

LA
EXPOSICIÓN
DE
BOB ESPONJA.

Índice de contenido

Bob Art Expo.....	3
El creador de Bob Esponja. Stephen Hillenburg.	4
El Génesis de Bob Esponja.	5
El proceso creativo.	6
El fenómeno Bob Esponja.	8
Los personajes de Fondo de Bikini.	10
Sandro Botticelli (1445-1510).....	12
El nacimiento de Bob Esponja.	14
Leonardo Da Vinci (1452-1519).....	16
La Esponja Vitruvio.....	18
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606- 1669).....	20
Bob Esponja. Autorretrato.....	22
Georges Seurat. (1859- 1891).....	24
Una tarde de domingo en la isla de Fondo de Bikini.....	25
Miguel Ángel (1475- 1564).....	26
La creación de Bob Esponja.....	28
Vincent Willem van Gogh (1853-1890).....	29
Bob Esponja autorretrato con oreja vendada.....	31
Grant DeVolson Wood (1891-1942).....	33
Bob Esponja Gótico Americano.	35
Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech (1904-1989).....	37
Bob Esponja. La persistencia de la memoria.....	39
Bob Esponja y Karl Lagerfeld.....	40
Bibliografía.....	42

Bob Art Expo



© 2010 Viacom International Inc. All Rights Reserved.

Nickelodeon and related titles, logos, and characters are trademarks of Viacom Internacional Inc.

Nickelodeon, de la mano de **El Corte Inglés** nos presenta **NICKELODEON BOB ART EXPO**, la exposición de obras de **VINCEN VAN GOGH, LEONARDO DA VINCI, BOTICELLI, SALVADOR DALI** y algunos de los artistas más importantes de la pintura universal, protagonizadas por Bob Esponja.

Una exposición nunca vista anteriormente en España en la que se unen cultura, el arte, el humor y los personajes favoritos de Bob Esponja, la serie más popular de **Nickelodeon**.

Por tiempo limitado hay una oportunidad única de ver esta colección de cuadros que sorprenderá a toda la familia y conseguirá de forma muy divertida, que los más pequeños se atrevan a dar los primeros pasos en el mundo del arte y la pintura.

Ven del 4 de Junio al 4 de Julio a la 2ª de El Corte Inglés de Callao. Recuerda que sólo tienes esos días para verla ¡No faltes!

El creador de Bob Esponja. Stephen Hillenburg.

Nació el 21 de Agosto de 1961 en Fort Sill, Stephen Hillenburg se sumergió en el mundo submarino cuando aún daba sus primeros pasos y se agarraba al delantal de su madre.

Quedó fascinado viendo en la televisión las aventuras del Capitán Cousteau y en 1984 comenzó a estudiar biología marina en la Universidad de Humboldt State en California. Llevado por la corriente, enseñó biología marina durante tres años en el Instituto Orange Country Ocean, donde creó una tira cómica que se desarrollaba en el mundo marino que supuso los primeros esbozos de Bob Esponja.

En 1987, en la cresta de la ola creativa, se unió al Instituto de las Artes de California y produjo sus primeros cortometrajes: The Green Beret y Wormholes, que salieron a flote con premios en varios festivales internacionales, entre ellos Annecy, Hiroshima, Ottawa, Oberhausen y el festival de Animación de Los Ángeles.

Tras conseguir salpicar tanta agua, se zambulló en los estudios Nickelodeon en 1993 donde, como pez en el agua, se dedicó a crear varias series de animación como Dora la exploradora y Rugrats: aventuras en pañales.

Con el viento soplando en las velas, Stephen Hillenburg decidió explorar en las profundidades del mundo en el que se mojó sus pies cuando era niño. Echó el ancla en Fondo de Bikini, la localidad acuática en la que reside Bob Esponja, su personaje principal.

Con Stephen al timón, el primer episodio se emitió en 1999. Un año más tarde, el éxito de Bob Esponja desató una marea de aclamación pública y un tsunami mediático.

Hoy en día, Stephen Hillenburg continúa navegando en Nickelodeon surcando las aguas de la animación y, como buen capitán que es, dirigió la última temporada de La vida moderna de Rocko, que cuenta las aventuras de un wallaby antropomórfico. Vive en Hollywood con su esposa Karen, la persona más divertida que conoce, y con el hijo de ambos.

En su tiempo libre, le gusta el surf, ver los peces y tocar excepcionalmente mal el ukelele con sus amigos.

El Génesis de Bob Esponja.

Trabajando como profesor de ciencias del mar, tuve la oportunidad de comprobar lo mucho que les gustaba a los niños la vida submarina, especialmente las criaturas de la marisma. Combinando este conocimiento con mi amor por la animación, me vino la idea de hacer Bob Esponja.

Stephen Hillenburg.

Imaginó un estrafalario grupo de amigos viviendo en el fondo del mar, que diseñó en un acuario. El personaje principal comenzó siendo una esponja de mar a la que, mientras tocaba su ukelele y cantaba, Stephen decidió llamar “El niño Esponja”, pero el nombre ya estaba registrado.

Un día, mientras limpiaba su cocina sumergido en un mar de objetos cotidianos del hogar, se le ocurrió la idea de una esponja de cocina que llevase una camisa blanca, una corbata roja, pantalones cortos y un par de zapatos negros brillantes. ¡Había nacido Bob Esponja!

Rápidamente vino a su cabeza un mundo absurdo y surrealista habitado por un elenco de criaturas coloristas: una estrella de mar, un plancton, un cangrejo cocinero, un calamar bailarín, un caracol maullador y una ardilla contraje de buceo, todos ellos viviendo en un pueblo submarino de Fondo Bikini.

*“Quería crear una serie en la que los personajes principales fueran totalmente inocentes. Mis personajes actúan a menudo como idiotas y su comportamiento es a veces completamente ridículo... Todo en Bob Esponja está teñido de humor, el mundo que mostramos es muy juguetón. Siempre quisimos hacer una serie muy divertida pero creo que hay un mensaje en el fondo: **“trata a todo el mundo de la forma en la que a ti te gusta que te traten”**. Otros mensajes están inspirados por nuestras propias vivencias y experiencias de cuando éramos niños, eventos que algunas veces fueron difíciles, ingratos y que, mirando hacia atrás, resultan desternillantes. Algo como cuando aprendes tu primer taco (palabrota) y no sabes que significa. ..”*

Stephen Hillenburg.

La sinceridad que aportó en la fase de desarrollo de la serie creó un universo empapado en el sinsentido cuya faceta cómica atrae a peces grandes y pequeños.

“Pero el absurdo no es todo, es sólo un elemento que forma parte de la serie, sin menospreciar los mensajes que se muestran en Bob Esponja...,” explica **Stephen Hillenburg**.

El proceso creativo.

¿Cómo es trabajar en la mejor serie de televisión del mundo?

Es una gozada, es como trabajar en un banco de cabezas huecas en el que, en lugar de hacer dinero, hacemos risas. Las oficinas de Bob Esponja son un país de las maravillas extraordinario: hay una fuente de refrescos y un volcán de palomitas de maíz que erupciona todos los días a las 4. Todos bajamos por las escaleras para disfrutar de la lluvia de regalos.

¿Cuál es el proceso creativo de un episodio de Bob Esponja?

Empiezo el día con una taza de café bien fuerte, a la que los animadores han apodado "el juego de chiste", y luego tengo que liberar a los guionistas de sus jaulas y lavarlos a base de manguerazos. Después llega la hora de alimentarlos y vestirlos.

Tras ocuparse de eso, el día puede empezar puede empezar por fin con propiedad. Después tengo que pelearme con 50 toneladas de papeleo y ya después estamos listos para ir a los estudios en los que se graban las voces de Bob Esponja mediante un sistema electrónico muy sofisticado.

Algún día, seguro que es posible disponer de este tipo de tecnología en casa, pero, por el momento, ocupa seis edificios. Bueno, algo parecido, más o menos.

Desde su concepción hasta su finalización, un episodio de 11 minutos lleva nueve meses de trabajo y cientos de personas.

¿Cuál es el secreto de la serie y de la avalancha de situaciones cómicas? ¿Y el secreto de la kangreburger?

Trabajamos en el negocio de crear situaciones cómicas y nunca podemos revelar nuestros secretos. Se nos ha transmitido este conocimiento a través de todo lo que hemos aprendido de Bugs Bunny, Ren & Stimpy y los hermanos Fleischer. Si ves estos dibujos, la fórmula puede estar revelada o no. Pero déjame darte una pista: Patricio le dira algo estúpido a Bob, mientras Calamardo dirá algo sarcástico en un murmullo. En otras palabras, no esperes más a tener todo lo que te gusta sobre las tramas y los trucos submarinos. En referencia a la kangreburger, es el secreto mejor guardado del mundo. Guardamos la receta dentro de un sobre gordo de plomo enterrado 90 kilómetros dentro de la corteza de la Tierra. Si consigues sobrevivir al calor, ¡es toda tuya!

¿Cuántos años tiene Bob Esponja? ¿Y cómo es que Gary puede maullar?

Bob Esponja no tiene edad, es eternamente joven. Y sobre tu segunda pregunta, eso es como preguntar por qué las fresas son rojas, o porqué el pan con mantequilla sabe tan bien. ¿Por qué aparecen de repente los pájaros en el cielo? Son preguntas para las que nunca tendremos respuesta...

El fenomeno Bob Esponja.

Hoy en día, Bob Esponja es una superestrella querida por niños y adolescentes y también por adultos, que son un tercio de sus fans.

A Jan Verwoert, un crítico de arte de Berlín, le encanta e incluso ha estado analizando el fenomeno...

Sí, sí ¡en serio!

Bob Esponja es una serie de animación para niños, pero todo lo que ofrece funciona igual de bien en el apartado sensorial de los adultos.

En parte, esto se debe a los colores brillantes y al estilo de animación fresco con el que se muestra el universo surrealista de Fondo de Bikini, la localidad submarina en la que habita el elenco de criaturas marinas del programa.

Pero, sobre todo, el burbugeo se ha generado por la exuberancia del protagonista del programa, Bob Esponja, una pequeña esponja marina amarilla vestida con un uniforme escolar infantil.

La espontaneidad y la prestancia de Bob Esponja para responder de forma instantánea a nuevas situaciones y afrontar incluso los proyectos más imposibles con entusiasmo incondicional, compensan el hecho de que no haya sido bendecido con un cerebro demasiado grande. Bob Esponja es prácticamente impermeable a las ramificaciones de todos los problemas en los que se mete, simplemente porque normalmente ni si quiera se empieza a dar cuenta del alcance de los mismos. Es inmune a la tragedia. Sin ningún tipo de reservas, saluda cada nuevo día con un alegre cántico:

¡Estoy listo, estoy listo, estoy listo!

De muchas formas, Bob Esponja reencarna algunas de las características más distintivas de los personajes de cine mudo de Buster Keaton y Charlie Chaplin. Una cualidad subversiva de sus actuaciones radica siempre en la forma en la que sitúan a su protagonista frente a la realidad hostil de la America capitalista, moldeada por la pobreza, la explotación y la brutalidad gratuita de la policía, y les hacen triunfar sobre estas realidades a través de la resistencia de una mente simple y un cuerpo flexible.

Ahora que la "flexibilidad" se ha convertido en una categoría clave para la ideología que conforma nuestras condiciones de trabajo y que nos enfrenta a la demanda moral de querer y poder rendir en cualquier lugar y en cualquier momento, la ironía de la ilimitada flexibilidad del cuerpo del actor de cine mudo parece dolorosamente contemporánea.

Sólo hay que mirar a Bob Esponja: cuando se encuentra presionado, su cuerpo se descompone fácilmente por las costuras, y, aún así, sin más preámbulos o explicaciones, se recompone de nuevo sin problemas; la desintegración no se puede calificar de drama.

A pesar de la ironía de su existencia, podemos quedarnos mucho más tranquilos si nos damos cuenta que Bob Esponja, como la mayoría de héroes del cine mudo, es una criatura feliz.

Su optimismo conquista a todos porque, simplemente, anula el principio de la realidad de que el orden social se impone sobre todas las personas.

Como Bob Esponja, los personajes que representan Keaton y Chaplin triunfan normalmente para sobreponerse al principio dominante de la realidad ya que, contra todo pronóstico y siendo felizmente ignorantes de las imposibilidades, simplemente siguen hacia delante hasta que se cumplen sus deseos y el mundo ha sido puesto patas arriba para convertirse en un lugar mejor en el que el deseo, y no la disciplina, define lo real.

La alegría de verle implica por tanto la celebración de una resistencia emocional contra los principios disciplinarios del orden social. Una resistencia que, sin embargo, es más que una forma de resistencia natural porque, para Bob Esponja la elección de estar a favor o en contra del sistema nunca se presenta.

No escoge ser un inconformista, sino que simplemente pertenece a la naturaleza de su forma de ser.

Podemos por tanto descifrar, y aquí radica su éxito, dos niveles de significación en Bob Esponja: una interpretación literal por la cual estamos satisfechos de forma inmediata con las situaciones y sus consecuencias cómicas, y una interpretación figurativa, en el cual nos enfrentamos a nuestras vidas diarias a través del absurdo.

Este producto de la cultura es por un lado una serie de animación que sostiene un espejo ante nuestra sociedad y, por otro lado, una caricatura de la resistencia natural y la ingenuidad sublime. Por último, Bob Esponja es una entelequia fantasmal y por tanto una proyección de nuestros propios sueños y deseos.

Los personajes de Fondo de Bikini.

1.- BOB ESPONJA

Bob Esponja es una esponja muy optimista que vive en una piña. Le encanta su trabajo como cocinero en el Krustáceo Krujiente, propiedad del Señor Cangrejo, donde sirve deliciosas kangreburgers. Siempre sonriente, mira constantemente el lado bueno de todo a pesar de su constante tendencia a meterse en situaciones incómodas. Pero nunca se desanima y, gracias a su buena predisposición y su buen talante, siempre se divierte con su mejor amigo Patricio, con quien comparte la pasión de cazar medusas...

2.- PATRICIO

Patricio es una estrella de mar que vive bajo una roca y es el mejor amigo de Bob Esponja. Estúpido e increíblemente inocente, pasa los días sin hacer nada, excepto inventarse desafíos cada vez más absurdos, los cuales intenta lograr arrastrando a su mejor amigo Bob Esponja a situaciones peligrosas e insensatas.

3.- GARY

Gary es el caracol mascota de Bob Esponja. Es extremadamente inteligente y tiene un coeficiente intelectual muy alto, pero aún así deja un rastro de baba allá donde va. Aunque es un gasterópodo, siempre lleva zapatos y enseña a Bob Esponja a atarse los cordones. Gary lleva también un tocadiscos en su concha, que resulta perfecto para animar la fiesta en el Krustáceo Krujiente.

Ah, y no olvidemos que Gary maúlla... como cualquier mascota que se precie.

4.- ARENITA.

Arenita la ardilla es la única criatura terrestre en Fondo de Bikini. Una científica de Tejas, se pasea en traje de buzo para poder respirar bajo el agua y vive en una cúpula llena de aire al final de la calle de Bob Esponja. Algo temeraria, vive para la acción y la aventura y le encanta implicar a Bob Esponja en sus aficiones favoritas como el kárate, el levantamiento de peso y los deportes extremos. Eso cuando no está hibernando, por supuesto, su defecto principal.

5.- CALAMARDO.

Cuando no está pintando autorretratos, Calamardo el cefatópodo baila o toca el clarinete (horriblemente mal), pero esto no le impide pensar que es un prodigio musical. Vive en una estatua

moái de la Isla de Pascua entre las casas de Patricio y Bob Esponja y, como vecino suyo, sufre las consecuencias de sus infantiles ocurrencias.

No sorprende que no pueda ni ver a Bob Esponja, con el que trabaja en el Krustáceo Krujiente. Se deleita en raras ocasiones en las que Bob Esponja no está trabajando, diciendo cosas como “¡Qué pena que Bob Esponja no esté aquí para disfrutar de que Bob Esponja no está aquí!”

Vive en su mundo y le molesta todo, creyendo siempre que sabe más que los demás.

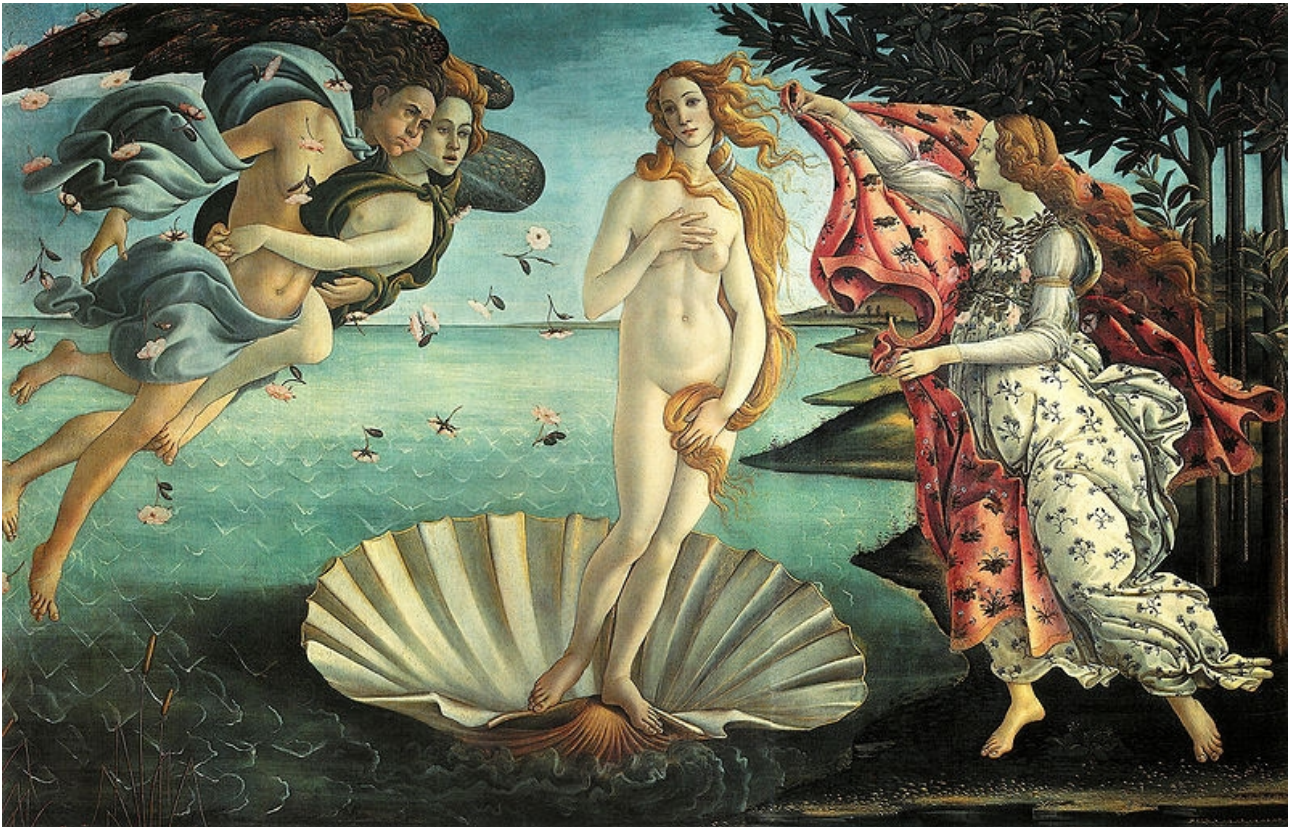
6.- SR CANGREJO.

Fundador y propietario del Krustáceo Krujiente, Eugenio H. Cangrejo es el jefe de Bob Esponja. Amasó su fortuna gracias a la formula de la kangreburger, una receta secreta que guarda celosamente. Un avaro total, solo le importa hacer dinero, e incluso tiene enmarcado el primer dólar que ganó con su restaurante. Pero es un buen padre: vive en un ancla con su hija Perla, una guapa ballena que le importa aún más el dinero y a la que nunca puede decir que no.

7.- PLANKTON.

Plankton, que vive en un cubo, es el maquiavélico propietario del Cubo de cebo, la competencia directa del Krustáceo Krujiente, al cual intenta arruinar por todos los medios posibles. Su vida está dedicada a la misión imposible de robar la receta de la kangreburger. Y, como está preparado para que nada le detenga para obtener lo que quiere, es el enemigo número uno del Krustáceo Krujiente.

Sandro Botticelli (1445-1510)



El nacimiento de Venus (*La Nascita di Venere*)

(1484)

Óleo sobre lienzo 172x278.

Una obra maestra del Renacimiento "El nacimiento de Venus" se inspira en la antigüedad y en la mitología. En la mitología griega, durante la batalla de los dioses, Cronos luchó y castró a Urano, su padre y dios de los cielos.

Cuando su esperma se derramó por el mar, nació la diosa del amor de la espuma y fue fertilizada por el cielo. Como el agua, la concha simboliza la fertilidad, pero también, por su forma, los genitales femeninos y el placer de los sentidos.

Como una lluvia de rosas, la diosa recibe la bienvenida de las ninfas y dioses a su alrededor.

Céfiro, la brisa suave de la primavera, sopla para llevar a Venus hasta la orilla, donde una ninfa espera para vestirla. Las anémonas y su manto salpicado de acianos sugieren la primavera, la estación en la que Venus trae la belleza y el amor de vuelta a la vida tras los estragos del invierno.

El manto púrpura presentado a la diosa simboliza el encuentro de dos mundos: el recién nacido y el murto siempre estuvieron embultos en telas.

El contraste entre los dos mundos se acentúa aún más por el púrpura del mundo mortal y el azul del mundo celestial. **El nacimiento de Venus** muestra por tanto cómo llegó al mundo terrenal el mensajero divino de la belleza.

El nacimiento de Bob Esponja.

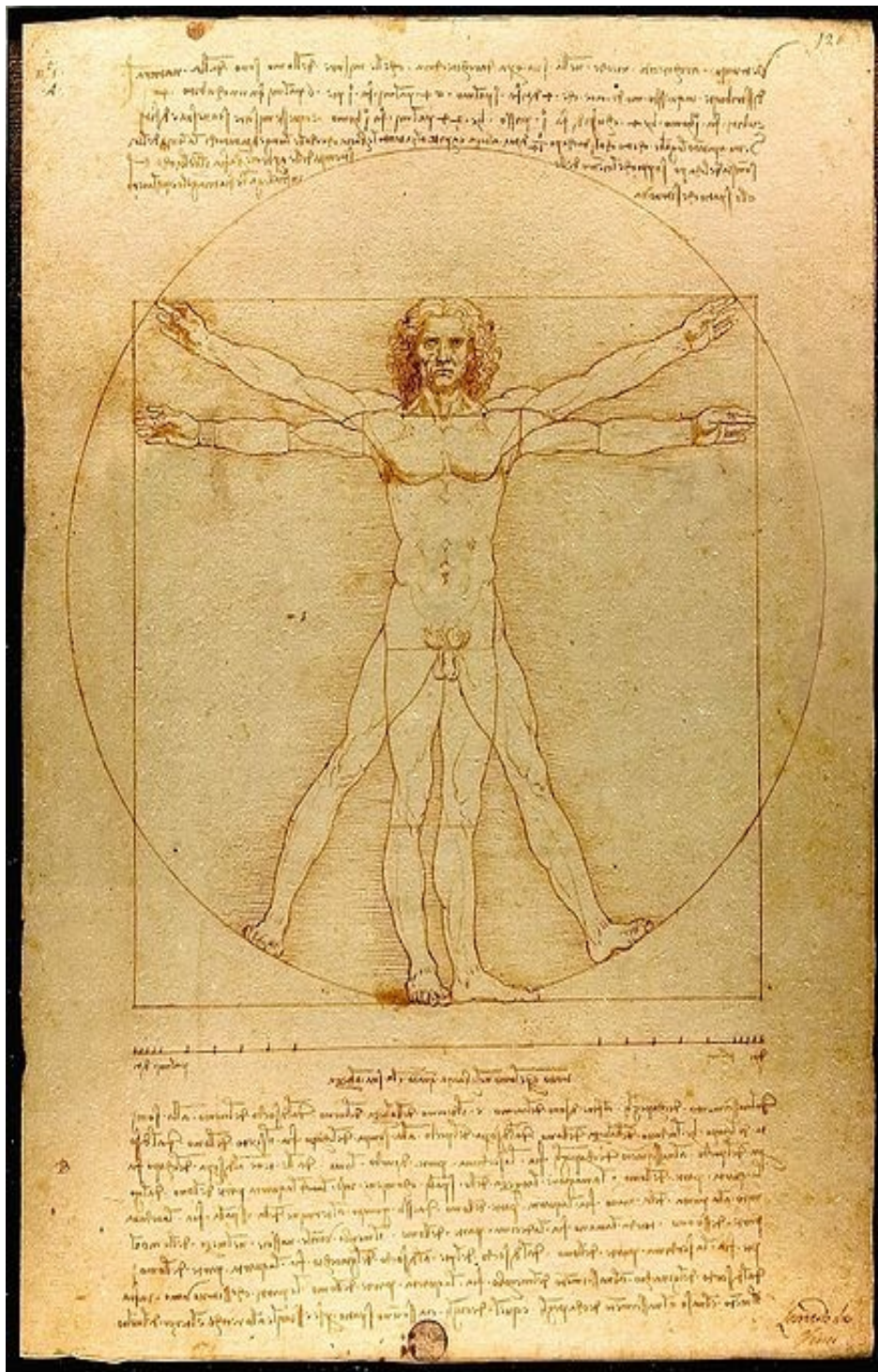


El nacimiento de Bob Esponja
homenaje a Sandro Botticelli por su obra
El nacimiento de Venus (La Nascita di Venere)
(1484)

Bob Esponja, Cupido para los humanos y todas las criaturas vivientes, nace ya con una sonrisa gran sonrisa en su rostro. Pero para demostrar que es muy emocional a pesar de su aparente felicidad, su sonrisa se muestra ligeramente ruborizada.

Su timidez se adivina por sus mejillas sonrosadas y su pose modesta, la cual Venus oculta a través de su pelo. Nacido también en las profundidades de los mares, Bob Esponja traslada su belleza espiritual y la armonía divina de Fondo Bikini.

Leonardo Da Vinci (1452-1519)



El hombre Vitruvio (*Vitruve Luc Viatour*)

(1492)

Pluma y tinta 34,4 x 25,5 cm

Vitruvio, un arquitecto romano, vivió en el siglo I. a. C. En su tratado De Arquitectura, se dio a conocer por su estudio sobre las proporciones anatómicas del ser humano. Expresando perfectamente el espíritu de los grandes descubrimientos del Renacimiento y su curiosidad científica por la anatomía, Leonardo Da Vinci basó su **Hombre Vitruvio** en este estudio.

Este famoso dibujo, que muestra a un hombre en dos posiciones superpuestas dentro de un círculo y un cuadrado, se acompaña de un texto que detalla las proporciones del cuerpo humano según lo observado por Da Vinci, un destacable pintor de naturalezas muertas: no se trata del hombre perfecto, sino del modelo geométrico de un hombre corriente, cuyo ombligo está en el centro.

La imagen y el texto están unidos mediante una escala debajo del dibujo, graduada en dedos y palmas...¡Un signo de los tiempos!

La Esponja Vitruvio



La Esponja Vitruvio
homenaje a Leonardo Da Vinci por su obra
El hombre Vitruvio (*Vitruve Luc Viatour*)
(1492)

En este dibujo, Bob Esponja, muestra las diferencias morfológicas entre un hombre y una esponja: sus ojos y su boca son considerablemente más grandes, aunque Bob Esponja tiene brazos más cortos que no llegan al círculo y ni si quiera llegan a tocar lo alto de su cabeza.

Pero no importa, Bob Esponja, te queremos como eres. Hoy en día, se puede ver El hombre Vitruvio en las monedas italianas de un euro. Y Bob Esponja ¿te acabaremos viendo en euros o dólares?

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606- 1669)



Autorretrato.(Rembrandt Harmensz. van Rijn)

1640

Aguafuerte 102 x 80 cm

Fue por razones prácticas que Rembrandt crease tantos autorretratos. Pintado cuando tenía 34 años , este autorretrato es uno de una larga serie que creó para estudiar la interrelación de sombras y luz en la paz y calma de su estudio.

Sin embargo, en esta composición queda clara la influencia en su obra de artistas como Rafael, Tiziano, Alberto Durero, renombrado por sus autorretratos. En este cuadro, el artista se pintó así mismo en la cima de su carrera, en una pose confiada y segura, su expresión orgullosa y escudriñadora, teñida de una suave ironía. La opulencia de su vestimenta principesca, adornada con sofisticados ornamentos al estilo del siglo XVI, sugiere su riqueza.

Rembrandt realiza referencias abiertas a sus famosos predecesores en este autorretrato, retomando así la tradición de los grandes maestros.

Bob Esponja. Autorretrato



Bob Esponja. Autorretrato.
homenaje a Rembrandt Harmensz. van Rijn por su obra
Autorretrato (Rembrandt Harmensz. van Rijn)
(1640)

Como gran maestro de la animación, Bob Esponja, también en la cima de su carrera tras una década de existencia y creatividad artística, ha decidido coger el relevo. Está más sonriente que irónico, ¡pero igual de principesco y confiado! Simplemente una cuestión de carácter.

Georges Seurat. (1859- 1891)



Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte
(*Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*)

(1884-1886)

Óleo sobre lienzo 207,5 x 308 cm

A diferencia de los impresionistas que adoptaron un enfoque intuitivo hacia el color y la luz, Seurat siguió un proceso más científico que jugaba con los contrastes del color. Se dedicó a yuxtaponer puntos en miniatura, una técnica que se dio en llamar puntillismo y que, a través de la unificación óptica, formaba un único tono al ojo del espectador. Seurat pasó dos años preparándose para su cuadro **Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte**, la obra que suspuso la fundación del puntillismo. Este monumental cuadro es también un comentario sobre los cambios sociales a finales del siglo XIX que muestra a gente contemporánea y urbana, expresando la emergencia de clases medias y su idea del tiempo de ocio.

Una tarde de domingo en la isla de Fondo de Bikini



Una tarde de domingo en la isla de Fondo de Bikini.

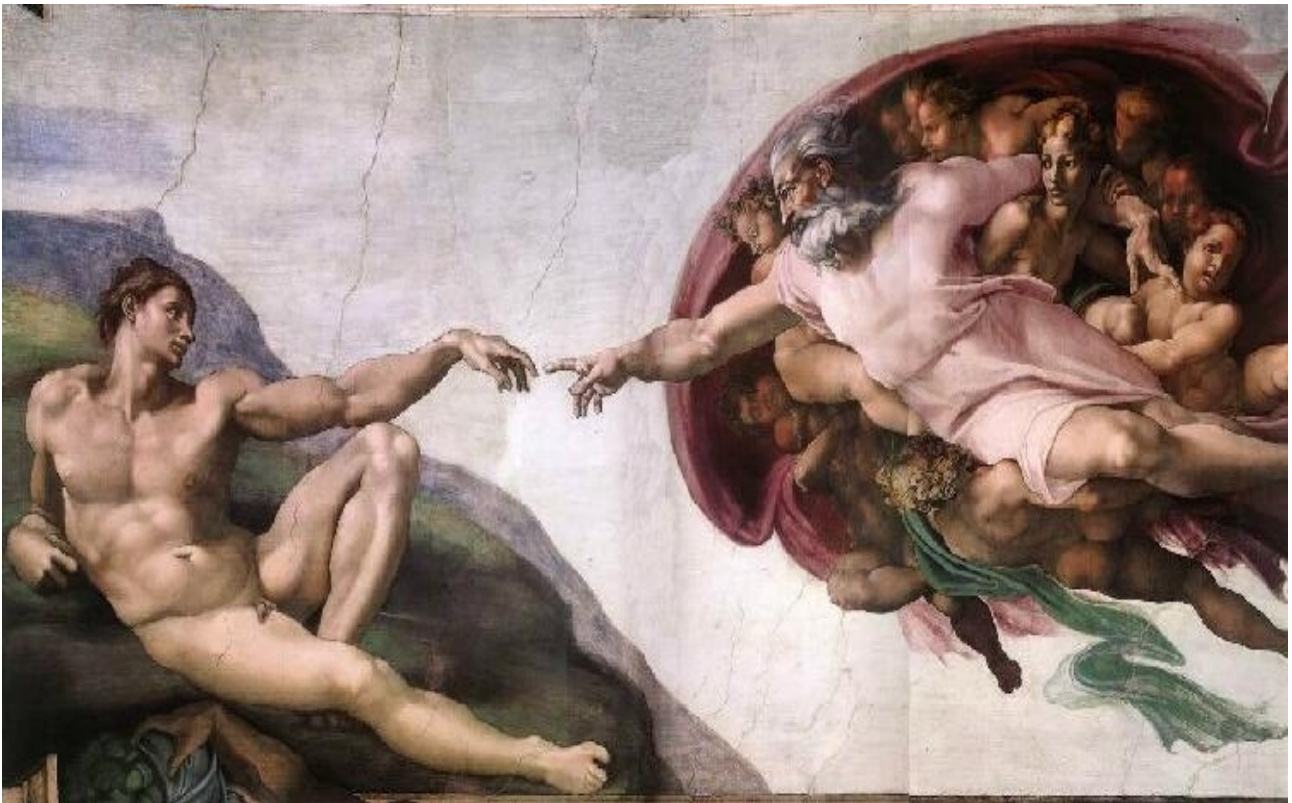
homenaje a Georges Seurat por su obra

Una tarde de domingo en la isla de La Grande Jatte

(1884-1886)

A principios del siglo XXI en Fondo de Bikini, Bob Esponja disfruta de un paseo bajo su sombrilla ¡se ha olvidado el protector solar!, Patricio practica el arte de hacer burbujas, Calamardo toca el clarinete, Larry la Langosta se da un chapuzón y Arenita pasea a su caballito de mar mientras Gary habla con su amigo. El Sr Cangrejo, tan obsesionado como siempre con el dinero como siempre, es el único que no se divierte.

Miguel Ángel (1475- 1564)



La Creación de Adán ***(Creazione di Adamo)***

(1508-1512)

Fresco, 480x 230cm

La creación de Adán, una sección del fresco de Miguel Ángel en el techo de la **Capilla Sixtina de Roma**, ilustra la historia bíblica del Libro del Génesis en la que Dios insufla vida a Adán, el primer hombre. Mostrado como un viejo con barba arropado con un manto y rodeado por sus ángeles. Dios tiene colocado su brazo sobre una figura femenina, Eva, quien no ha sido creada aún, pero que espera en el cielo para recibir su forma terrenal. La intensidad del momento se expresa mediante la poca distancia que separa el dedo de Dios del de Adán antes de impartirle la chispa de la vida.

La famosa escena creada por E.T quien, antes que Bob Esponja, se permitió este placer venial. La forma de la capa se asemeja a la del cerebro, lo que simboliza la entrega de una conciencia a Adán por parte de Dios.

Dios extiende su brazo derecho para otorgar la chispa de la vida desde la punta de su dedo al de Adán, cuyo brazo izquierdo se estira en una pose que imita a la de Dios. Sus poses similares acentuadas por la pierna derecha de Dios y la pierna izquierda de Adán, nos recuerdan que el

hombre fue creado a semejanza de Dios.

Sin embargo, existe un contraste destacable entre Dios flotando en el aire, envuelto y suspendido , y Adán tumbado desnudo sobre un trozo de tierra estéril (Adán significa “tierra” en hebreo)...quizás un símbolo de la condición humana.

La creación de Bob Esponja



La creación de Bob Esponja.
homenaje a Miguel Ángel por su obra
"La creación de Ádan"
(1508-1512)

En nuestra versión, Bob Esponja recibe la vida de Poseidón, el Dios del mar, que trasmite la chispa desde la punta de su espátula, prueba irrefutable de la divinidad de la kangreburger.

La capa con tentáculos y en forma de coral es una señal de Poseidón está imponiendo al recién creado Bob Esponja la pasión por la caza de la medusa. Aparte de Dios, Patricio, Calamardo y Plankton esperan a Bob Esponja, la primera criatura de Fondo de Bikini, antes de recibir su forma marina.

Vincent Willem van Gogh (1853-1890)



Autorretrato con oreja vendada.

(1889)

Óleo sobre lienzo 49x60 cm.

En octubre de 1888, Paul Gauguin se encontró con Vincent en Arles, donde discutieron. Su fervor creativo combinado con un excesivo consumo de alcohol derivó en una violenta discusión: Van Gogh, que sufría de locura, intentó matar a su amigo y a continuación, en un acto de castigo sobre sí mismo, se cortó la oreja con un cuchillo. Tras el incidente, se pintó a sí mismo convaleciente, completamente vendado para proporcionar una mejor protección: **El Autorretrato con oreja vendada** tenía la intención de tranquilizar a sus amigos y familia para mostrarles que su locura había pasado, a pesar de que sus rasgos demacrados y su expresión vaga sugieran su desgaste.

La ventana a través de la que podemos ver el exterior es una señal de que la crisis ha terminado y que ha encontrado la solución, mientras que el caballete y el cuadro en el fondo dan testimonio de su capacidad para pintar.

Toda la composición crea una impresión de equilibrio, especialmente a través del contraste de colores: el sombrero violeta y la pared amarilla, el caballete y el cuadro naranja son un guiño hacia la ventana azul, y la piel negra del sombrero casa con el blanco del vendaje.

El contraste entre los colores complementarios se apoya además en la armonización de colores similares: la pared amarilla y el abrigo verde, el abrigo verde y la ventana azul, la ventana azul y el sombrero violeta.

Los colores bien equilibrados, una metáfora psicológica, sugieren al observador que el cuadro nunca podría haber sido pintado por una persona desequilibrada.

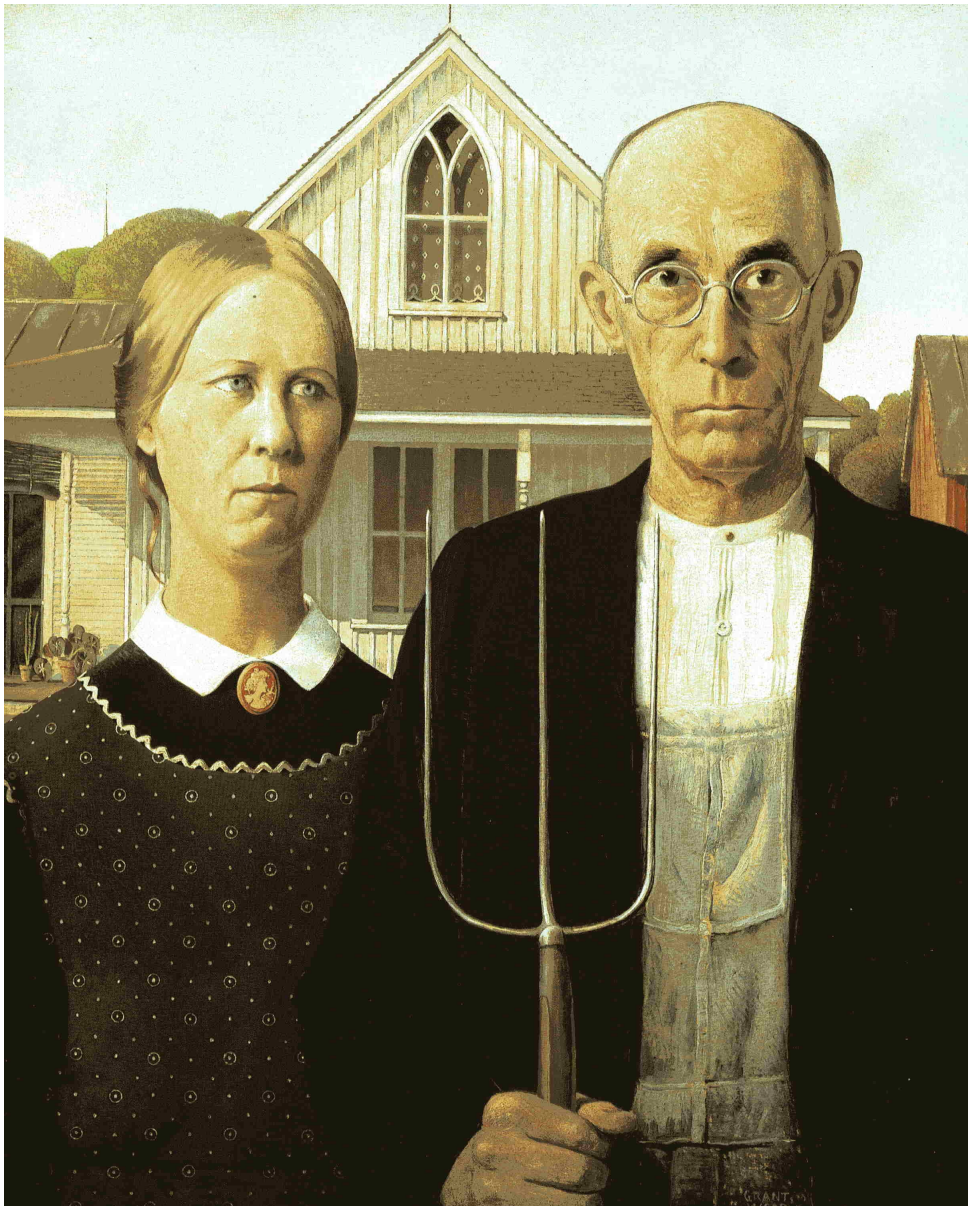
Bob Esponja autorretrato con oreja vendada



Bob Esponja autorretrato con oreja vendada
homenaje a Vincet Van Gogh por su obra
"Autorretrato con oreja vendada"
(1508-1512)

Bob Esponja no es un alma muy torturada y nunca se ha cortado ni su propia oreja ni la de ningún otro, así que la idea parece hacerle sentir realmente triste. En solidaridad con Vicent, ha dotado su parodia de un tono gastado a pesar de su exhuberancia natural. Pero Vicent Van Gogh, quien no fue apreciado durante su vida aunque era un artista fantástico, se merece el sensible homenaje humildemente realizado por Bob Esponja.

Grant DeVolson Wood (1891-1942)



Gótico Americano

(*American Gothic*)

1930

Óleo sobre lienzo 74x62

Después de tres viajes a Europa, Wood volvió al medio oeste americano, donde había nacido. Tras observar una pequeña casa construida al estilo de la carpintería gótica rural, que era muy popular en la Inglaterra y los Estados Unidos del siglo XIX, Wood quiso destacar esta tradición arquitectónica a través de la ventana con arco de punto medieval situado encima de las figuras. En lo referente a los granjeros, un padre y su hija soltera, el estilo altamente detallado y la rígida distribución frontal

se inspiraron en el arte Renacimiento del norte que el artista estudió en Europa. Este cuadro es uno de los primeros ejemplos del Regionalismo, un movimiento que se alejó del arte abstracto europeo, el cual mostraba la america rural en su estilo figurativo, simbolizado aquí por una horca. Sin embargo, existe una sensación de ambigüedad ¿se trata de una alabanza a la virtud y la moralidad de la America profunda o una mirada satírica a una sociedad austera, puritana y estrecha de miras?

Bob Esponja Gótico Americano.

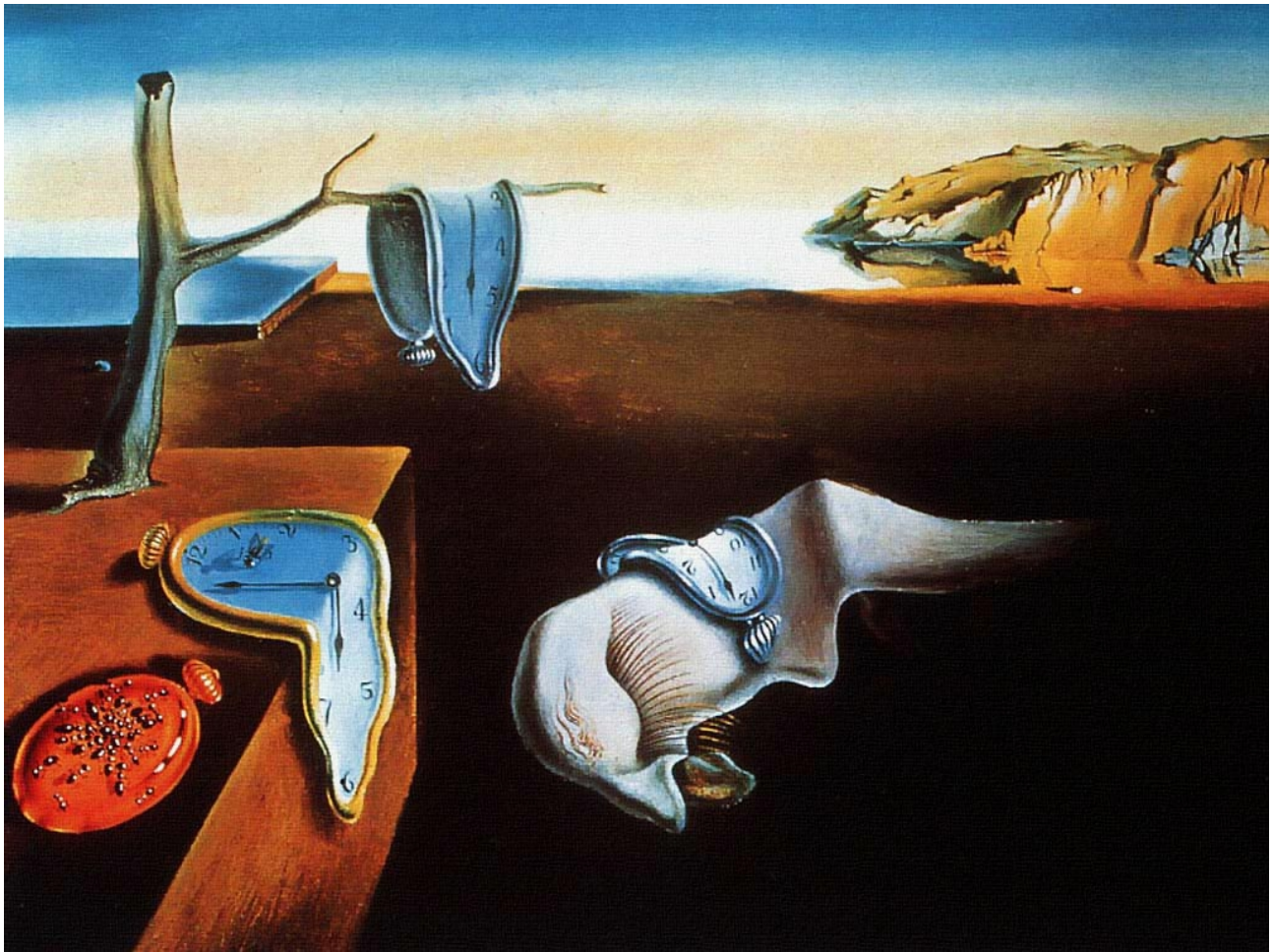


Bob Esponja Gótico Americano
Homenaje al pintor Grant DeVolson Wood por su obra
Gótico Americano (*American Gothic*)
1930

Bob y Patricio no están acostumbrado a parecer tan abatidos, ya que también han experimentado un resurgimiento gótico. Además, la Edad Media y la piña hacen muy buena sociedad, reflejando perfectamente la ventana con arco apuntando la forma de la fruta. En fondo de Bikini, el retorno de

los dos amigos a sus raíces viene sugerido por los detalles de sus ropas: el ancla en la gorra de Bob Esponja nos hace pensar en el fondo marino, así como el broche de concha de medusa en el vestido de Patricio. Sobre la kangreburger, se hace referencia a la herencia del arte culinario mediante el delantal de Bob Esponja y la espátula, un fuerte símbolo de identidad, **Gótico Americano** ha entrado en el panteón de la cultura popular americana y ha sido objeto de infinitas parodias con las cuales Bob Esponja, que no es una Mujer Desesperada, sigue divirtiéndose.

Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech (1904-1989)



La persistencia de la memoria

1931

Óleo sobre lienzo 24x33

La naturaleza efímera de las cosas es el tema principal de **La persistencia de la memoria** de Dalí. En el centro del cuadro, la cara del propio Dalí, como un feto abandonado, representa el momento en el que estaba aún en el vientre materno de su madre y simboliza el nacimiento y la muerte. El tema del paso del tiempo se refleja mediante relojes que se derriten y la putrefacción y la decadencia representada por las hormigas. La obra es característica del proceso creativo desarrollado por el artista: el método “paranoico- crítico”, la apropiación -transformación de lo real en memorias, fantasías, sueños y deseos.

Los relojes blandos son, según el pintor surrealista más frenético, nada más que el “blando, extravagante, único y críticamente paranoico camembert del espacio y el tiempo”. Un día, mientras se comía un camembert derretido, Dalí comenzó a reflejar los misterios de los elementos duros y blandos, que su imaginación transformó en relojes que se derretían que expresaban la confusión del

tiempo y el espacio.

Lo pintó para “sistematizar la confusión” y así “desacreditar completamente el mundo de la realidad” a través de explotación freudiana del inconsciente. Este psicoanálisis artístico da acceso al mundo del interior y a la cosmogía de Dalí, cuya Cataluña nativa se sugiere sobre los acantilados.

Bob Esponja. La persistencia de la memoria



Bob Esponja. La persistencia de la memoria.

Homenaje al pintor Salvador Dalí por su obra

La persistencia de la memoria

1931

La cosmogonía de Bob Esponja sugiere aquí a través de las anémonas del mar, el Krustáceo Krujiente, Fondo de Bikini e incluso la espátula. El proceso de desintegración esta derritiendo las kangreburguers, que decaen para el deleite de varios Chicos Percebe.

Bob Esponja se encuentra en modo pánico total y no encuentra una buena razón porque, como esponja virtual, no está sujeto a las mismas normas de tiempo y espacio a las que estamos sujetos al otro lado de la pantalla.

Bob Esponja y Karl Lagerfeld





Karl Lagerfeld, famoso creador de las firmas Channel, Karl Lagerfeld y Feld, también es un gran admirador de Bob Esponja. Por eso ha elegido “customizarlo” y darle un pequeño toque personal. Gafas de sol, una cobarta negra, mitones y sus más que característico cuello imperial. Así nace un nuevo icono de la Alta costura con un toque de humor y distinción.

Así nace ***“Bob Lagerfeld”***.

Bibliografía

- Las fotografías tomadas para este reportaje pertenecen a la página web www.akashavalentine.com y por lo tanto a su autora.
- La información para escribir esta crónica ha sido consultada en los paneles de "El Corte Inglés" de Callao y en la página web <http://es.wikipedia.org>
- Las fotografías de la exposición se pueden ver a través de este enlace: <http://picasaweb.google.es/reinadelasangre/BOBARTEXPOLACOLECCIONVINCENTVANBOB#>
- © 2010 Viacom International Inc. All Rights Reserved. Nickelodeon and related titles, logos, and characters are trademarks of Viacom International Inc.