

Einzeichnungen sind nur mit weichem Bleistift gestattet.
Wir sind leider genötigt, im anderen Falle Schaden-
ersatz zu verlangen.

Alterations, cuts or markings only with pencil. — Any
expenses incurring, for cleaning or renewing, will be
charged to you in addition to the hire fee.

HELMUT LACHENMANN

Schreiben

Partitur

Neufassung 2004 (rev. IV/05)

Breitkopf & Härtel

Unverkäufliches Mietmaterial

Weitergabe an Dritte, Abschreiben, Vervielfältigen jeder Art unzulässig

HELMUT LACHENMANN

Schreiben

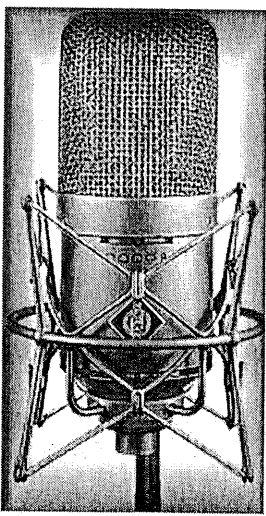
Neufassung 2004

Partitur



Breitkopf
Wiesbaden · Leipzig · Paris

Nur das Mikrofon einschalten reicht nicht.



Haben Sie schon den Musikverlag eingeschaltet?

Siehe unsere **Allgemeinen Geschäftsbedingungen**

► Auszug 5b ◀

Die Benutzung des Materials zu allen Arten von Audio-/audiovisuellen Produktionen, digitaler Speicherung (online/offline), Übermittlung, Wahrnehmbarmachung usw. **ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlages** ist ausdrücklich untersagt.



BREITKOPF & HÄRTEL
leih@breitkopf.de / hire@breitkopf.com

Stand Februar 2005

Besetzung

3 Flöten (alle auch Piccolo, 2. auch Altflöte, 3. auch Bassflöte)

4 Oboen

3 Klarinetten in B

(keine Fagotte)

4 Hörner in F

3 Trompeten in C

3 Posaunen (1. und 2. mit Mikrofon, welches die Klänge ins Innere des 1. bzw. 2. Flügels leitet)

2 Basstuben

5 Schlagzeuger

1.-5. je 2 hängende Becken [hoch und tief, im Ganzen 10 verschiedene Tonhöhen], je 1 chinesisches Becken [im Ganzen 5 verschiedene Tonhöhen], je 1 zusätzlicher Holzpulte zur Ausführung bestimmter Geräuschaktionen¹

1.-3. je 1 Tamtam [im Ganzen 3 verschiedene Tonhöhen], je 1 Große Trommel [alle möglichst große Instrumente; im Ganzen 3 verschiedene Tonhöhen]

Cymbales antiques:

1. h^4 , gis^4 , fis^4 , es^4 , d^4

2. h^4 , gis^4 , es^4 , d^4

3. gis^4 , fis^4 , es^4 , d^4

Pauken:

4.-5. jeweils e-a, B-f, E-c, C-F

2 Konzertflügel²

8 Violinen I

8 Violinen II

8 Violinen III

8 Bratschen

8 Violoncelli

8 Kontrabässe³

Es wird eine Verstärkungsanlage mit einem kompetenten Techniker benötigt.

¹ Die Holzpulte können durch jeden anderen geeigneten Gegenstand – z. B. einen kleinen Tisch – ersetzt werden. Sie werden mittels Holzschlägeln, Trommelstöcken oder dem Griff eines Vibraphonschlägels wie *Gueros* gespielt. Durch Reibung sollen äußerst klare Geräuschkänge, die sich zwischen hoch (helle Farbe) und tief (dunkle Farbe) bewegen, hervorgebracht werden, je nach Position des Schlägels auf der Kante.

² Elektronisch durch Mikrofon und Lautsprecher verstärkt. Außerdem ist an der Innenseite des Holzrahmens eines jeden Flügels ein kleiner Lautsprecher montiert, der Posaunenklänge direkt ins Innere des Flügels leitet.

³ Alle Streicher benötigen (mittlerweile kaum noch gebräuchliche) Holzdämpfer. Falls solche nicht in der entsprechenden Menge beschafft werden können, bitte den Komponisten kontaktieren.

List of Instruments

3 Flutes each doubling piccolo, 2nd also doubling Alto Flute, 3rd also doubling bass flute
4 Oboes
3 clarinets in B
(no bassoons)

4 French Horns
3 Trumpets in C
3 Trombones , 1st and 2nd having a microphone, leading the sounds into the inner of the 1st resp.
2nd piano (only when micro are switched on)
2 Bass Tubas

5 percussionists, 1.-5. percussionist: each has 2 cymbals hanging ("suspended") (each high and low, i.e. 10 different "pitches")
1 chinese cymbal (i.e. 5 different "pitches")
1 extra wooden music stand, for being used as music instruments, see below
1.-3. percussionist: each has also 1 Tamtam (i.e. 3 different sizes)
1 bass drum (i.e. 3 different sizes, but all should be rather big one)
each has also: Cymbales Antiques in the highest octave:

1. percussionist has B natural, G sharp, F sharp, E flat, D natural
2. percussionist has B natural, G sharp, D sharp, D natural
3. percussionist has G sharp, F sharp, D sharp, D natural
4. and 5. percussionist each has also 4 Timpanos, e-a, B flat-f, E-c, C-F

The wooden music stands could be replaced by any other objects - f.i. little tables - . They shall be treated (with wooden sticks, snaredrum sticks, or the other side of vibraphone sticks) l i k e g u e r o s .

These music stands or whatever may be taken instead, when being treated by friction, should produce very clear sounding noises which can be modified between high (bright) and low (dark) effects according to the position of the scratching stick.

2 grand pianos, each having an electric amplification by microphone and loudspeaker. And each having a little loudspeaker being fixed at the inner side of the wooden board, in order to get played the trombone notes inside the piano.

8 1st Violins, 8 2nd violins, 8 3rd Violins, 8 Violas, 8 Violoncellos, 8 Double Basses.
The strings need each a wooden mute! If they don't have one, please let me know.

One needs an amplification equipment and a competent technician.

Dedicated to Kazuyoshi Akiyama and to the Tokyo Symphony Orchestra
Kazuyoshi Akiyama und dem Tokyo Symphony Orchestra gewidmet

SCHREIBEN

Musik für Orchester

Helmut Lachenmann, 2002–2004

3 \downarrow = 92 ca.

4 ASSAI VIVO

3 Fl.

4 Ob.

3 Kl.

1. 2. u.M. 3 3

4 H2. (m.M.) p < ff

3. 4. a2 f

3 Trp.

3 Pos. a3 3

2 Tuba. u.M. 1. ff senza dim/cres. u.M. 2. 3 ff

1. 2. 3. 4. 5. 6. weich mp mp l.v. mp

a2 (tiefe Seitenregion per Mikrophon elektr. verstärkt)

1. Pflö

2.

3 ASSAI VIVO

4 \downarrow = 92 ca

Streichen brauchen Holzdämpfer

I Con sord

II Con sord

III Con sord

B2. con sord

1. 4. 3 wie ein Hauch

5. 8. pp mp

1. 4. 3 wie ein Hauch

pp

kb

⑦

7.

x) Ors.a = nm | Hörner + Posaunen = Luft einziehen durchs Instrument

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for various instruments and sections. The score includes dynamic markings (e.g., *f*, *ff*, *pp*, *ppp*), articulation (e.g., *acc*, *stacc*), and performance instructions (e.g., "intensiv, nicht pressen", "wie zuvor"). The score is divided into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being rests. The notation is in German, with some parts in Italian (e.g., "quasi flaut.", "punta d'arco"). The score is for a symphony, with parts for strings, woodwinds, brass, and percussion.

4
8
(15)
1.
Fl 2.
(qu) 3.

Handwritten musical notation for Flute 1, 2, and 3. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ap*. There are also performance instructions in parentheses: "(nimmt Art(e))" and "(nimmt B.p. (e)te)".

Klar.

Hr.

Trp.

Pos.

Tuben

Handwritten musical notation for Horn, Trumpet, and Pos. The Horn part includes the instruction "quasi Solo" and "Schalltrichter hoch!". The Trumpet part includes "vmp ma distinto". The Pos. part includes "ff" and "f".

Handwritten musical notation for Tuben. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Pfte

Handwritten musical notation for Percussion. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. There are also performance instructions: "a2 glissando mit Plastik löpfchen an den Tasten Vorderkante" and "GUERO".

(15)
I

Handwritten musical notation for Violin I. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. There is a boxed instruction: "Bogen nicht sofort wegnehmen".

II

Handwritten musical notation for Violin II. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. There is a performance instruction: "(II) p sul III".

III

Handwritten musical notation for Violoncello. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. There is a performance instruction: "a 8".

C

Handwritten musical notation for Contrabass. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. There is a performance instruction: "(intensiv)".

Kb

Handwritten musical notation for Double Bass. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. There is a performance instruction: "(intensiv)".

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Klar.), Horns (Hrn.), Trumpets (Tup.), Trombones (Pos.), Tuba (Tuben.), Basses (B.), Contrabasses (C.), and Double Basses (Vib.). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *ppp*, and *dim*. There are also performance instructions in German, such as "aus kurzer Entfernung aufs Mundstück blasen" (blow from a short distance onto the mouthpiece) and "intensiv" (intensive). The score is marked with "20." and "30." at the beginning of sections, and "3" and "4" are written above the staves, possibly indicating measures or rehearsal marks. The notation is dense and includes many slurs and ties, suggesting a complex melodic and harmonic structure.

(25)

Fe
Holzbl.
Klar

3
4

Full-Holzblasen

phonetische Aktion ohne Instrument X)

Luft durch die Lippen ausatmen

U.
Tip
S.S.
Pos.
Tuben
S.S.

Full-Blasblasen, evtl. außer Pos./Tuben

phonetische Aktion ohne Instrument X)

u.M. u.M. az

phonetische Aktion ohne Instrument X)

alle
5 perc.

Gr. Trommel

Ossia

Füll mit Bürste "schreibend" gewischt.

phonetische Aktion ohne Instrument X)

Luft durch die Lippen ausatmen

phonetische Aktion ohne Instrument X)

Pf.

2.

3
4

Luft durch die Lippen ausatmen

(25)

I

II

III

B

C

Kb

25

(1-4) (a8)
+ 5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4) (a8)
+ 5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4) (a8)
+ 5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4) (a8)
+ 5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4) (a8)
+ 5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4) (a8)
+ 5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

(1-4)
5-8. intensiv

x) Ossia = Pause, dafür perc. 1-3.
x) Kopf: die "phonetische Aktion" bitte auch bei
Call 5-8. eintragen (quasi "ad lib.")

[illegible]

37-

Fe
Ob.
Klar.

Hr.

S. S.
Fip

Pos

Tuben

(S.S.)

W.

1. 1.
5. 1.
2. 2.
3. 2.
4. 3.
1. 4.
5. 4.
2. 5.

1.

2.

37-

I

II

(III)
(C.S.)

B

C.S.

1.-4.

C.S. C

5.-8.

1.-3.

C.S. K.

5.

7.-8.

(44.)

1. Fl.
Fl.
3 B♭-Kl.
Ob.
Klar.

Hr.
Tip
Pos.
(c.s.)
Tuben
(c.s.)

1.
2.
3.
4.
5.

Pf.
Pfe.
I
II
III

B.
(c.s.)
(c.s.)
S.B.
A. u. H.
(c.s.) K.

Ausst.
B.

jede der die Figuren

- g -

49.

1. g.
2. g.
3. B. g.

Ob

Klar

Hr.

Tip

Pos.
C.S.
C.S.

Tuben
C.S.

1.
2.
3.
4.
5.

1.
2.

49.

S.S.
I

S.S.
II

S.S.
III

S.S.
IV

C.S.
C

Kl.
C.S.

alle 3 nehmen P. kolo

1. 2. Pos. Dämpfer ab

Schalltrichter hoch

Tuben Dämpfer ab

Dämpfer ab

(55)

Fe

Ob

Klar

Hr

S.S.
Tup

Pos

Tuben

1. 1.
2. 2.
3. 3.
4. 4.
5. 5.
6. 6.

Pft.

2.

(55)

I

II

III

B

C

kb

6A.

Fl.

06

Klar

H3

 T_{Lp}

Poi

Tuben

1.

2

12

1.

5

1

7 f_c

2

6A.

I

U

16


12

•

L

Stegseiler-
Kante α

51 Section

28. 

Sul Pont f

(67.)

Fl

Ob

Klar

Hr

(S.S.)

Tp2

Pos

Tuben

S.S

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

73.

Fe

Ob

Klar

Hr.

T₁₀

Pos

Tuben

Tuben nehmen Dämpfer

Hörner u. Posauern
Holz dmm. quasi abrupt abreißen

Pos. nehmen
Dämpfer

1.

2.

3.

4.

5.

gr. Trommel

Pk

az

m. Besen
auf Fell
schlagen

1. fto

2.

73.

I

II

III

B

C

Kb

sub III

s (b. kn)

(42) V

sub II

quasi abrupt
abreißen

sub IV a f b. p

Celli 1-4
Kb 1-4

Celli

Kb

Achtung Kopist! 14 -

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 15. The score is written in German and includes various instruments and their parts.

Top Section (Woodwinds and Percussion):

- Fl.** (Flute): *nimmt große Flöte* (takes large flute), *nimmt Aelflöte* (takes Aelflute), *nimmt Bassflöte* (takes bass flute).
- Ob.** (Oboe): *f* (forte).
- Klar.** (Clarinet): *f* (forte).
- Hr.** (Horn): *f* (forte).
- C. s.** (Cello): *ppp* (pianissimo), *p* (piano).
- T. p.** (Trumpet): *ppp* (pianissimo), *p* (piano).
- Pos.** (Posaune): *ppp* (pianissimo), *p* (piano).
- Tuben.** (Tuba): *ppp* (pianissimo), *p* (piano).

Middle Section (Strings and Percussion):

- 1.** (First Violin): *Spitze* (point), *Schlag* (strike), *Spitze* (point), *Schlag* (strike).
- 2.** (Second Violin): *Spitze* (point), *Schlag* (strike).
- 3.** (Third Violin): *Spitze* (point), *Schlag* (strike).
- 4.** (Fourth Violin): *Spitze* (point), *Schlag* (strike).
- 5.** (Fifth Violin): *Spitze* (point), *Schlag* (strike).

Bottom Section (Percussion and Brass):

- Pf.** (Piano Forte): *sempre quasi f. espr.* (always quasi forte, expressive), *Ped* (pedal), *f* (forte).
- I.** (First Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- II.** (Second Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- III.** (Third Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- IV.** (Fourth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- V.** (Fifth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- VI.** (Sixth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- VII.** (Seventh Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- VIII.** (Eighth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- IX.** (Ninth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- X.** (Tenth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- XI.** (Eleventh Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- XII.** (Twelfth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- XIII.** (Thirteenth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- XIV.** (Fourteenth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- XV.** (Fifteenth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- XVI.** (Sixteenth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- XVII.** (Seventeenth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- XVIII.** (Eighteenth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- XIX.** (Nineteenth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
- XX.** (Twentieth Trumpet): *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).

[illegible]

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and dynamic markings. The score is written on multiple staves, with some sections marked with "4" and "4".

Instrumentation and Dynamics:

- Flutes (Fl.):** Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2) are present. Flute 1 has a "4" above it. Flute 2 has a "4" above it.
- Woodwinds:** Bassoon (Bassoon), Oboe (Ob.), and Clarinet (Klar.).
- Brass:** Horns (Horn), Trumpets (Tup.), and Trombones (Tuben.).
- Strings:** Violins (Viol.), Violas (Viola), Cellos (Cello), and Double Basses (Kontrabaß).

Dynamic Markings and Performance Instructions:

- Flutes:** *espress.* (expressive), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte).
- Woodwinds:** *pp* (pianissimo), *f* (forte), *pp 7b* (pianissimo 7b), *8bassa* (8 basses).
- Brass:** *pp* (pianissimo), *f* (forte), *pp 7b* (pianissimo 7b), *8bassa* (8 basses).
- Strings:** *pp* (pianissimo), *f* (forte), *pp 7b* (pianissimo 7b), *8bassa* (8 basses).

Other Markings:

- Flutes:** *Solo a 3* (Solo a 3), *Shallhöhe* (Shallhöhe), *hock* (hock).
- Woodwinds:** *Wawa* (Wawa), *(quest. Solo)* (quest. Solo).
- Brass:** *quasi hem.* (quasi hem.), *Solo a 2: d'arco* (Solo a 2: d'arco), *(3-8)* (3-8), *abwip* (abwip), *abwip* (abwip).

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for various instruments and sections. The score includes dynamic markings (pp, ff, f, p, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "Tip, nehmen Dämpfer", "nur 1. 2.", "tasto quasi ten", "point", "al fallos"). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or sections. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for various instruments including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Klar.), Horns (Hr.), Trumpets (Tup.), Trombones (Tuben.), Percussion (Pftg.), Violins (I, II, III), Viola (B.), Cello (C.), and Double Bass (Kb.). The score includes dynamic markings (pp, p, mp, f, ff), articulation (acc, marc), and performance instructions (e.g., "GR. Trommel mit Trommelstöcken", "arco gliss", "al talleone"). The notation is dense, with many notes, rests, and slurs. The score is written in a single system, with measures numbered 1 through 100. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is written in a single system, with measures numbered 1 through 100. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

105

FC

Ob

Klar

Hr.

Tlp

C.S.

Poi

C.S.

Tuba

C.S.

1.

2.

3.

4.

5.

(Rechter linker Arm)

weiße Tasten
Ped
schwarze Tasten

Pf

2.

halb perkussion
gleich
Ped

105

I

II

III

1.-4.

5.-8.

1.2

C

3.4

5.6

7.8

1.-4.

Kb

5.-8.

x) Kopist: in den Stimmen als Quart- und Fag. - Griffe \rightarrow 1 -

Kapist = 15
 (Tuben in den Stimmen: 5 8 8 8 8)

andere Verstrahlung,

Per #

Wpist =

98 - 22 -

(12A.)

Fe

06

Kla.

42.

$$SS_{T_p}$$

S.S. P.O.S

Tuben

人

2

3.

4.

5

Plt:

Pod

(121-)

1.2
3.4

I 5.6.

7.8.

1.2 =

3.4: $\frac{1}{2}$

5.6 II: =
2.8.

34.

5.6

7.8.

7.2.

3.4.

B
E

2.8

42

— 12 —

C.

5.6.

7.8

kb

1. *Journal of Management Education*
 2. *Journal of Management Inquiry*
 3. *Journal of Management Research*
 4. *Journal of Management Studies*
 5. *Journal of Management Teaching*

- 23 -

clear,

h.

 $3 T_{up}$

3 Pos.

Tuber

4.

2.

3

4.

5

A

Q 7

2.

harter Seil- Doppelgriffe

126.

T-34

2-6
2-8

Π

5-8

1.-4

A. 4

5-X

1.2

3.4

5.6

4. 6

0.7

1234

5.6

2.8

x) KB-Einsatz nur, wenn
(wenn das β_1 im Cello unempfindlich) hält

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for various instruments and sections. The score includes dynamic markings (pp, p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "deutlich hörbar", "arco", "pizz", "arco Solo"). The notation is in German, with some English terms like "arco" and "pizz". The score is divided into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being rests. The instruments listed on the left include Fe (Flute), Ob (Oboe), Klar (Clarinet), H₂ (Horn), Trp (Trumpet), Pos (Posaune/Trombone), Tuben (Tuba), 1. Fl. (First Flute), 2. Fl. (Second Flute), 1. Kl. (First Clarinet), 2. Kl. (Second Clarinet), 1. H. (First Horn), 2. H. (Second Horn), 1. Tr. (First Trumpet), 2. Tr. (Second Trumpet), 1. Pos. (First Trombone), 2. Pos. (Second Trombone), 3. Pos. (Third Trombone), 4. Pos. (Fourth Trombone), 5. Pos. (Fifth Trombone), 1. Kb. (First Contrabass), 2. Kb. (Second Contrabass), 1. Kb. (First Cello), 2. Kb. (Second Cello), 1. Kb. (First Double Bass), 2. Kb. (Second Double Bass), 1. Kb. (First Bassoon), 2. Kb. (Second Bassoon), 1. Kb. (First Bassoon), 2. Kb. (Second Bassoon), 1. Kb. (First Bassoon), 2. Kb. (Second Bassoon).

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for woodwinds, strings, and percussion. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Woodwinds:

- Fl. 2:** Flute 2, marked *gr. fe* (grande finta).
- Ob. 3:** Oboe 3, marked *f* (forte).
- Klar.:** Clarinet, marked *f* (forte).
- Fr. 2:** French Horn 2, marked *f* (forte).
- Pos:** Trombone, marked *f* (forte).
- Tuba:** Tuba, marked *f* (forte).

Strings:

- 1.:** First Violin, marked *f* (forte).
- 2.:** Second Violin, marked *f* (forte).
- 3.:** Third Violin, marked *f* (forte).
- 4.:** Fourth Violin, marked *f* (forte).
- 5.:** Fifth Violin, marked *f* (forte).
- 6.:** Sixth Violin, marked *f* (forte).
- 7.:** Seventh Violin, marked *f* (forte).
- 8.:** Eighth Violin, marked *f* (forte).
- 9.:** Ninth Violin, marked *f* (forte).
- 10.:** Tenth Violin, marked *f* (forte).
- 11.:** Eleventh Violin, marked *f* (forte).
- 12.:** Twelfth Violin, marked *f* (forte).
- 13.:** Thirteenth Violin, marked *f* (forte).
- 14.:** Fourteenth Violin, marked *f* (forte).
- 15.:** Fifteenth Violin, marked *f* (forte).
- 16.:** Sixteenth Violin, marked *f* (forte).
- 17.:** Seventeenth Violin, marked *f* (forte).
- 18.:** Eighteenth Violin, marked *f* (forte).
- 19.:** Nineteenth Violin, marked *f* (forte).
- 20.:** Twentieth Violin, marked *f* (forte).

Percussion:

- 1.:** First Percussion, marked *f* (forte).
- 2.:** Second Percussion, marked *f* (forte).
- 3.:** Third Percussion, marked *f* (forte).
- 4.:** Fourth Percussion, marked *f* (forte).
- 5.:** Fifth Percussion, marked *f* (forte).
- 6.:** Sixth Percussion, marked *f* (forte).
- 7.:** Seventh Percussion, marked *f* (forte).
- 8.:** Eighth Percussion, marked *f* (forte).
- 9.:** Ninth Percussion, marked *f* (forte).
- 10.:** Tenth Percussion, marked *f* (forte).
- 11.:** Eleventh Percussion, marked *f* (forte).
- 12.:** Twelfth Percussion, marked *f* (forte).
- 13.:** Thirteenth Percussion, marked *f* (forte).
- 14.:** Fourteenth Percussion, marked *f* (forte).
- 15.:** Fifteenth Percussion, marked *f* (forte).
- 16.:** Sixteenth Percussion, marked *f* (forte).
- 17.:** Seventeenth Percussion, marked *f* (forte).
- 18.:** Eighteenth Percussion, marked *f* (forte).
- 19.:** Nineteenth Percussion, marked *f* (forte).
- 20.:** Twentieth Percussion, marked *f* (forte).

Other:

- 1.:** First Other, marked *f* (forte).
- 2.:** Second Other, marked *f* (forte).
- 3.:** Third Other, marked *f* (forte).
- 4.:** Fourth Other, marked *f* (forte).
- 5.:** Fifth Other, marked *f* (forte).
- 6.:** Sixth Other, marked *f* (forte).
- 7.:** Seventh Other, marked *f* (forte).
- 8.:** Eighth Other, marked *f* (forte).
- 9.:** Ninth Other, marked *f* (forte).
- 10.:** Tenth Other, marked *f* (forte).
- 11.:** Eleventh Other, marked *f* (forte).
- 12.:** Twelfth Other, marked *f* (forte).
- 13.:** Thirteenth Other, marked *f* (forte).
- 14.:** Fourteenth Other, marked *f* (forte).
- 15.:** Fifteenth Other, marked *f* (forte).
- 16.:** Sixteenth Other, marked *f* (forte).
- 17.:** Seventeenth Other, marked *f* (forte).
- 18.:** Eighteenth Other, marked *f* (forte).
- 19.:** Nineteenth Other, marked *f* (forte).
- 20.:** Twentieth Other, marked *f* (forte).

(152)

I
C.S.

II
C.S.

III
A.S.
C.S.
B

C.S.
C

A.S.
Vib

Dis. az T

pont PP

fille
(IB^a po)
IB^a y o

d.v. az

adiv. az P.P.P.

Pont PP

Pont

jcz pp

- 29 -

157.

Handwritten musical score for measures 157-160. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hr.), Trumpet (Tup.), Trombone (Pos.), and Tuba (Tuba.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/8. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *fz*. A specific instruction for the Clarinet part reads: "f (feder Einsatz = f)".

157.

Handwritten musical score for measures 157-160, continuing from the previous page. This section includes parts for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Viola.), Violoncello (Cs.), Double Bass (B.), and Piano (P.). The score contains detailed musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *fz*. There are also performance instructions such as "Vib." (Vibrato) and "Pant." (Panting).

163. 4/8 (P: vuo6)

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hr.), Trumpet (Tup.), and Trombone (Pos. Tuben). The Flute part features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *ff*. The Trombone section includes a section labeled "Pauken" (Drums) with a *pp* to *p* dynamic range. The Percussion (Pfte.) part includes a section labeled "mit Plektrum" (with plectrum) and a *mp* dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. This section includes staves for Cello (Cs. I, II, III, IV), Double Bass (Cs. V, VI), and Piano (P). The Cello and Double Bass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *ff*. The Piano part includes a section labeled "Doppelgitt" (Double Gitt) and a *mp* dynamic marking.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, with various instruments and sections labeled on the left. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. There are several handwritten annotations and corrections throughout the score.

Top Section:

- 170.** (circled)
- Fe** (Flute)
- Ob** (Oboe)
- Klar** (Clarinet)
- Hr.** (Horn)
- Tip** (Trumpet)
- Pos** (Posaune / Trombone)
- Tuben** (Tuba)

Middle Section:

- 1.**
- 2.**
- 3.**
- 4.**
- 5.**

Bottom Section:

- 170.** (circled)
- c.s. I** (Cello)
- c.s. II** (Cello)
- c.s. III** (Cello)
- c.s. IV** (Cello)
- c.s. V** (Cello)
- c.s. VI** (Cello)
- c.s. VII** (Cello)
- c.s. VIII** (Cello)
- c.s. IX** (Cello)
- c.s. X** (Cello)
- c.s. XI** (Cello)
- c.s. XII** (Cello)
- c.s. XIII** (Cello)
- c.s. XIV** (Cello)
- c.s. XV** (Cello)
- c.s. XVI** (Cello)
- c.s. XVII** (Cello)
- c.s. XVIII** (Cello)
- c.s. XIX** (Cello)
- c.s. XX** (Cello)
- c.s. XXI** (Cello)
- c.s. XXII** (Cello)
- c.s. XXIII** (Cello)
- c.s. XXIV** (Cello)
- c.s. XXV** (Cello)
- c.s. XXVI** (Cello)
- c.s. XXVII** (Cello)
- c.s. XXVIII** (Cello)
- c.s. XXIX** (Cello)
- c.s. XXX** (Cello)

Handwritten Annotations:

- Picc.** (Piccolo)
- 8va** (8va)
- 1. → gr. Fe**
- 2. → Act. K**
- 3. → B. Pic**
- 4. → B. Pic**
- 5. → B. Pic**
- 6. → B. Pic**
- 7. → B. Pic**
- 8. → B. Pic**
- 9. → B. Pic**
- 10. → B. Pic**
- 11. → B. Pic**
- 12. → B. Pic**
- 13. → B. Pic**
- 14. → B. Pic**
- 15. → B. Pic**
- 16. → B. Pic**
- 17. → B. Pic**
- 18. → B. Pic**
- 19. → B. Pic**
- 20. → B. Pic**
- 21. → B. Pic**
- 22. → B. Pic**
- 23. → B. Pic**
- 24. → B. Pic**
- 25. → B. Pic**
- 26. → B. Pic**
- 27. → B. Pic**
- 28. → B. Pic**
- 29. → B. Pic**
- 30. → B. Pic**
- 31. → B. Pic**
- 32. → B. Pic**
- 33. → B. Pic**
- 34. → B. Pic**
- 35. → B. Pic**
- 36. → B. Pic**
- 37. → B. Pic**
- 38. → B. Pic**
- 39. → B. Pic**
- 40. → B. Pic**
- 41. → B. Pic**
- 42. → B. Pic**
- 43. → B. Pic**
- 44. → B. Pic**
- 45. → B. Pic**
- 46. → B. Pic**
- 47. → B. Pic**
- 48. → B. Pic**
- 49. → B. Pic**
- 50. → B. Pic**
- 51. → B. Pic**
- 52. → B. Pic**
- 53. → B. Pic**
- 54. → B. Pic**
- 55. → B. Pic**
- 56. → B. Pic**
- 57. → B. Pic**
- 58. → B. Pic**
- 59. → B. Pic**
- 60. → B. Pic**
- 61. → B. Pic**
- 62. → B. Pic**
- 63. → B. Pic**
- 64. → B. Pic**
- 65. → B. Pic**
- 66. → B. Pic**
- 67. → B. Pic**
- 68. → B. Pic**
- 69. → B. Pic**
- 70. → B. Pic**
- 71. → B. Pic**
- 72. → B. Pic**
- 73. → B. Pic**
- 74. → B. Pic**
- 75. → B. Pic**
- 76. → B. Pic**
- 77. → B. Pic**
- 78. → B. Pic**
- 79. → B. Pic**
- 80. → B. Pic**
- 81. → B. Pic**
- 82. → B. Pic**
- 83. → B. Pic**
- 84. → B. Pic**
- 85. → B. Pic**
- 86. → B. Pic**
- 87. → B. Pic**
- 88. → B. Pic**
- 89. → B. Pic**
- 90. → B. Pic**
- 91. → B. Pic**
- 92. → B. Pic**
- 93. → B. Pic**
- 94. → B. Pic**
- 95. → B. Pic**
- 96. → B. Pic**
- 97. → B. Pic**
- 98. → B. Pic**
- 99. → B. Pic**
- 100. → B. Pic**

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 33. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Triangle, etc.). The music is in 4/4 time and features various dynamics (p, f, pp, mp) and articulations (accents, slurs). The page number '33' is visible at the bottom.

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves and instruments. The score is divided into measures, with some measures marked with circled numbers (e.g., 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

(2. 3. notfalls pausieren)

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 39. The score is written in German and includes parts for various instruments and woodwinds.

Instrument Parts:

- 3 Fl.** (Flutes)
- 4 Ob.** (Oboes)
- 3 Kl.** (Clarinets)
- 4 Hr.** (Horns)
- 3 Trp.** (Trumpets)
- 3 Pos.** (Posaunes)
- 2 Tuben** (Tubaen)
- 1. 2. 3. 4. 5.** (Violins, Violas, Cellos, Double Basses)
- Pft.** (Percussion)
- I Cs.** (Corns)
- II Cs.** (Corns)
- III Cs.** (Corns)
- B Cs.** (Bassoons)
- C Cs.** (Corns)
- Lb.** (Lob)
- Cs.** (Corns)

Key Annotations and Performance Instructions:

- 2. 3. Fl. → Pikkolo**
- 2. Pikk.**
- 3. Pikk.**
- 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.**

- 40 -

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for woodwinds, brass, strings, and solo instruments. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Top Section (Woodwinds and Brass):

- 3 Fe (Flutes):** 1. g^o, Fe; 2. 3. P:ukh
- 4 Ob (Oboes):**
- 3 Klar (Clarinets):**
- 4 Fg (Fagots):**
- 3 Trp (Trumpets):**
- 3 Pos (Posaunes):**
- 2 Tuba (Tubas):**

Bottom Section (Solo Instruments and Strings):

- 1. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 2. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 3. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 4. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 5. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 6. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 7. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 8. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 9. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 10. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 11. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 12. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 13. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 14. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 15. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 16. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 17. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 18. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 19. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 20. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 21. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 22. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 23. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 24. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 25. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 26. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 27. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 28. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 29. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 30. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 31. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 32. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 33. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 34. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 35. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 36. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 37. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 38. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 39. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 40. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 41. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 42. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 43. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 44. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 45. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 46. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 47. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 48. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 49. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 50. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 51. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 52. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 53. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 54. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 55. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 56. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 57. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 58. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 59. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 60. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 61. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 62. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 63. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 64. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 65. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 66. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 67. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 68. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 69. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 70. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 71. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 72. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 73. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 74. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 75. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 76. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 77. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 78. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 79. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 80. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 81. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 82. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 83. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 84. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 85. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 86. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 87. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 88. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 89. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 90. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 91. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 92. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 93. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 94. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 95. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 96. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 97. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 98. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 99. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8
- 100. Fl (Flute):** Solo, p^{izz}, 8

4
235
4/4 = 72

3Fl

4Ob

3Klar

4Hrn

3Trp

3Pos

2Tuben

1. 7. 1

2. 9. 2

3. 11. 3

4. 13. 4

5. 15. 5

6. 17. 6

7. 19. 7

8. 21. 8

9. 23. 9

10. 25. 10

11. 27. 11

12. 29. 12

13. 31. 13

14. 33. 14

15. 35. 15

16. 37. 16

17. 39. 17

18. 41. 18

19. 43. 19

20. 45. 20

21. 47. 21

22. 49. 22

23. 51. 23

24. 53. 24

25. 55. 25

26. 57. 26

27. 59. 27

28. 61. 28

29. 63. 29

30. 65. 30

31. 67. 31

32. 69. 32

33. 71. 33

34. 73. 34

4

8

4

4

4

8

4

4

4

8

4

4

Dämpfer ab

3 p
mp 3 p
3 mp
3 s

235

C.I. I

C.I. II

C.I. III

B

C.I. C

C

W.C.I.

I

II

Ossia

1. (a sf)

2. (a sf)

3. (a sf)

4. (a sf)

5. (a sf)

6. (a sf)

7. (a sf)

8. (a sf)

$\text{♩} = 66$

(239.)

3 Fl

4 Ob

3 Klar

4 Hr.

3 Trp

3 Pos

2 Tuben

5. 1. 1.
7. 2.
3. 7. 2.
3. 3. 3.
4. 6. 3.
1. 4. 4.
10. 4.
5. 5.
6. 5.
2.

1
P ftc
2

(239.)

I

II

III

B

C

kb

Kopist 2 Systeme an
der Br. Stamm

a8

a. 9f
5 kg. p

Handwritten musical score for a string quartet and percussion. The score is divided into three systems, each with a rehearsal mark (242a, 242b, 242c) and a tempo change (a tempo). The instruments are: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Percussion (Pauken, Kesselrassel, Vibraphon, Glocken), and Harp. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p, sfz), and articulation (pizz, arco). The percussion part includes a section labeled "ohne Dirigent" (without conductor) and another labeled "mit Dirigent" (with conductor). The harp part includes a section labeled "ohne Dirigent" and another labeled "mit Dirigent". The score is written in a mix of German and English.

[illegible]

mit Dirigent

(248)

23

ohne Dirigent

47

248 b)

248 c)

246.

(247)

8 a tempo

Fl 2.

Accl 12

Boß 3

4 Ob

3 klar

ff esp.

Zähltakt 3

4 Hr

3 Trp

3 Pos

2 Tuba

23

ohne Dirigent

8 a tempo

1.

2.

Perc

3.

4.

5.

x) Kopist = bei perc. eine leere Zeile hinter dem Noten für Bass-Eintragen

Zähltakt 3

DINA 4 Blatt legt auf tiefste Saiten

Pft.

a tempo

mit

Dirigent

Schlag mit flacher Hand auf tiefste Saiten

(wie A. klar) poco sf

23

ohne Dirigent

246.

(247)

(248)

248 b)

248 c)

poco a poco sul pont

I.S.S.

1-8.

II.S.S.

1-8.

III.S.S.

3

senza cord

1-6.

C

7.8.

1-6.

7.8.

Tasto

ppp

Pont

Tasto 2.8

ppp

7. -> pont

punta d'arco

5. 6. 7. 8.

ppp

-47-

248d 248e

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 4. Ob. 3. Klar. 4. Hrn. 3. Trp. 3. Pos. 2. Tuben

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten Musical Score

The score is written on multiple staves, organized by instrument groups:

- Top Section (Percussion & Brass):**
 - Instruments: 3 Fe, 4 ob, 3 kle, 4 Hl., 3 Trp, 3 Pos, 2 Tuba.
 - Tempo/Style: *Zahltakt 4*, *Hr*.
 - Rehearsal Markers: 251 a), 251 b), 251 c), 251 d), 251 e).
 - Notes: "ohne Dirigent" (without conductor) is written above the first staff.
- Middle Section (Woodwinds & Strings):**
 - Instruments: 1 Flz-Kante, 2 Vibra-Schlagel, 3 Spitz, 4 Schaff, 5 Spitz, 6 Schaff.
 - Tempo/Style: *Zahltakt 1/4*.
 - Rehearsal Markers: 251 a), 251 b), 251 c), 251 d), 251 e).
 - Notes: "jeder Streicher Solistisch!" (each stringer soloistically!).
- Bottom Section (Strings):**
 - Instruments: I, II, III, S.S., B.
 - Rehearsal Markers: 251 a), 251 b), 251 c), 251 d), 251 e).

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*p*, *f*, *pp*, *ff*), and articulation marks. There are also handwritten annotations like "alle Holz-Kanten-Tenore: assai rubato, quasi improvvisando".

allmählich dringender

Handwritten musical score for percussion instruments. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system includes staves for 3 Fr. (3 Flutes), 4 Ob. (4 Oboes), 3 Klar. (3 Clarinets), 4 Hr. (4 Horns), 3 Trp. (3 Trumpets), 3 Pos. (3 Trombones), and 2 Tuben (2 Tubas). The second system includes staves for 1. (1), 2. (2), 3. (3), 4. (4), and 5. (5), which are likely percussion instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f, ff). There are also handwritten annotations in German, including "mit Trommelstöcken" (with drumsticks) and "Spitze" (point), and a boxed instruction "allmählich dirigieren" (gradually direct). The score is marked with "251 f)", "251 g)", "251 h)", "251 i)", and "251 k)" at the top, and "(A)" at the bottom right.

Handwritten musical score for guitar, divided into three systems (I, II, III) and three parts (1, 2, 3). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, ff, pp, f, pp, f, pp).

System I:

- Part 1: Measures 1-4. Includes a double bar line and a key signature change to one flat.
- Part 2: Measures 5-8. Includes a double bar line and a key signature change to two flats.
- Part 3: Measures 9-12. Includes a double bar line and a key signature change to three flats.

System II:

- Part 1: Measures 13-16. Includes a double bar line and a key signature change to four flats.
- Part 2: Measures 17-20. Includes a double bar line and a key signature change to five flats.
- Part 3: Measures 21-24. Includes a double bar line and a key signature change to six flats.

System III:

- Part 1: Measures 25-28. Includes a double bar line and a key signature change to seven flats.
- Part 2: Measures 29-32. Includes a double bar line and a key signature change to eight flats.
- Part 3: Measures 33-36. Includes a double bar line and a key signature change to nine flats.

The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into three systems, each with three parts. The first system contains measures 1-12, the second system contains measures 13-24, and the third system contains measures 25-36. The score is written in a handwritten style with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

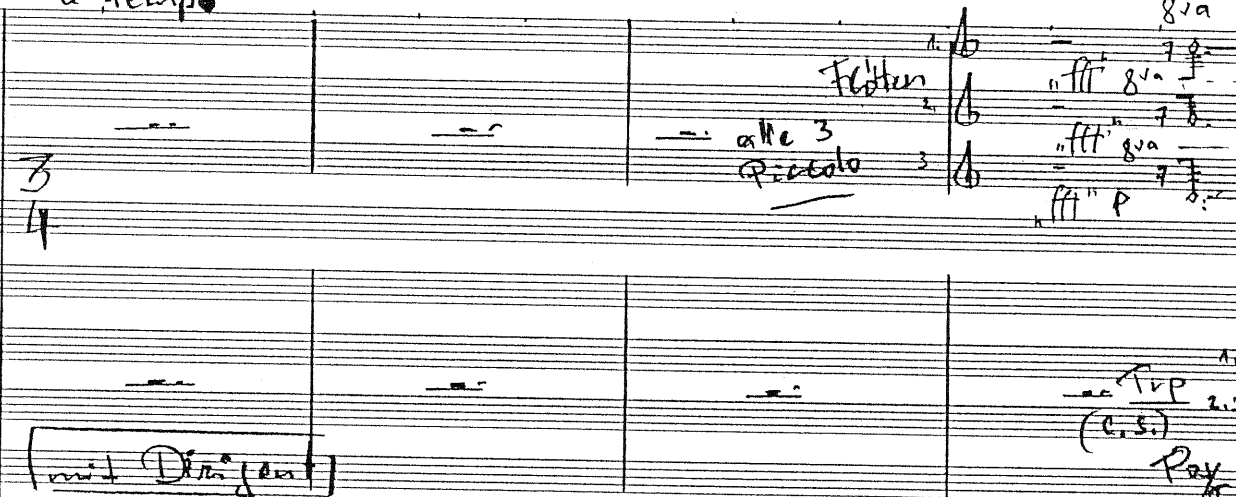
252. mit Dirigent
a tempo

- 51 -

43 (256) ohne Dirigent
4 (3/4) 256a) 256b)

3 Fe
4 ob
3 Klar
4 Hr.
3 Trp
3 Pos
2 Tuben

Flöten
alle 3
Piccolo



Zähltakt 5

g. Trommeln a tempo

1.
2.
3.
4.
5.

Pauken



Zähltakt 5

a tempo
mit Dirigent

256 a) b)
43 (3/4) ohne Dirigent
4

252.

I
S.S.
II
S.S.
III
S.S.
B
S.S.
C
S.S.
Vb
S.S.



Loco Pont
Doppel-1
gü. (P.) loco
8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.



- 51 -

256 c)

256 d)

256 e)

3 Fe

3 wenn möglich:
a 3 nehmen große Flöten (ossia = 1. gr. Fl.
2. Aelfe
3. B. Pfe.)

Ob

Klar.

Hr.

Cs.

Tup

3 Pos

2 Tuben

Perc

Pf

I

II

III

B

C

Kb

Tamtam mit Metallstab am Rand gerührt

Tamtam

Tamtam

weich

weich

256 c)

256 d)

256 e)

Doppelglocke

2.3. FGL: Ossia, falls Act-bzw Boß (Cötr. schauendes Hornstimmen!)

256 f)

256 g)

256 h)

256 i)

256 j)

256 k)

8

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring multiple staves and instruments. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Instrumentation and Parts:

- FC (g):** Flute Concertino, 1st and 2nd flutes.
- Ob:** Oboe, 1st and 2nd oboes.
- Klar.** Clarinet, 1st and 2nd clarinets.
- Fag.** Bassoon, 1st and 2nd bassoons.
- Hr.** Horn, 1st and 2nd horns.
- Ossia:** Ossia parts for various instruments.
- 3 Trp.** 3 Trumpets.
- Ossia Trp.** Ossia parts for Trumpets.
- 2 Tuben.** 2 Tubas.
- perc.** Percussion, 1st and 2nd percussion.
- I.** Imitation, 1st and 2nd imitations.
- S.S.** Saxophone, 1st and 2nd saxophones.
- II.** Imitation, 3rd and 4th imitations.
- S.S.** Saxophone, 3rd and 4th saxophones.
- III.** Imitation, 5th and 6th imitations.
- S.S.** Saxophone, 5th and 6th saxophones.
- B.** Bass, 1st and 2nd basses.
- S.S.** Saxophone, 7th and 8th saxophones.
- C.** Cello, 1st and 2nd cellos.
- S.S.** Saxophone, 9th and 10th saxophones.
- Kb.** Kontrabaß, 1st and 2nd contrabasses.

Performance Instructions:

- (Zähltakt 5, Fortsetzung)**: Counting measure 5, continuation.
- Dämpfer ab**: Mute off.
- Ständchen mit Metallstab am Rand gestrichen**: Lullaby with metal stick on the edge of the plate.
- (wie 2.)**: As in 2.
- jeder führt die ihm zugedachte Aktion**: Each leads the action assigned to them.
- völlig unabhängig von den anderen aus**: Completely independent from the others.
- Kapist = jedes einzelne Instrument**: Conductor = each individual instrument.
- müß ein eigenes Leniensystem**: Must have its own steering system.
- bekommen!**: Get it!

Rehearsal Markers: 256 f), 256 g), 256 h), 256 i), 256 j), 256 k).

3 mit Dirigent) a tempo

257. 4

22 8^{va}

3 Fl.

2. Fl. p ff

3. B. p (c)

4 Fl.

3 Klar.

4 H.

3 Trp.

3 Trb.

2 Tuba.

a tempo

3 mit Dirigent

4

1

2

3

4

5

1

2

a tempo

(mit Hammer Schlag auf Rahmen, hell)

3 mit Dirigent

4

8^{va}

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

8^{va} p p

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

28 pizz

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

arco hummer

Tamtam mit Metallstab am Rand gestimmt

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

molto calmo

(61) ohne Dirigent

3 Fe

4 Ob

3 Klar

Zähltakt 6

4 Hr

3 Trp

1. Fl.

Pos 2
(2. Pft.)

2 Tuba

ohne Dirigent

1.

2.

3.

4.

5.

molto calmo

Zähltakt 6

1

Pft.

2

(263)

263 a)

ohne Dirigent

263 b)

263 c)

263 d)

263 e)

I

II

S.S.

III

S.S.

B

S.S.

C

hb

S.S.

4 263 f) (Zähltakt) 263 g)

- 57- 263 h)

263 i)

3 Fe

4 Ob

3 Klar

4 Hl

3 Trp

1.

2.

Pst

1.

3.

2 Fagb

1.

2.

3.

4.

5.

Tamblam, mit Tammelel stossstöße geben

Tamblam mit Tammelel-
stossstöße geben

chin. Becken

arco

(Zähltakt)

1.

2 Fg

2.

4 263 f)

263 g)

263 h)

263 i)

I

II

III

(S.S.)

B

C

Kb

[illegible]

(Zähltakt 6, Forts.)

- 59 -

(A) mit Dirigent

(265)

3
4

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score is written on multiple staves, with some staves containing handwritten notes and markings.

Top Section:

- 3 Fe
- 4 Ob
- 3 Klar
- 4 Fl
- 3 Trp
- 1. (Violin I)
- 2. (Violin II)
- 3. (Violin III)
- 2 Tuben
- 8 Bass
- 1. (Cello I)
- 2. (Cello II)
- 3. (Cello III)
- 4. (Cello IV)
- 5. (Cello V)
- 1. (Double Bass I)
- 2. (Double Bass II)
- 3. (Double Bass III)
- 4. (Double Bass IV)
- 5. (Double Bass V)

Bottom Section:

- I (Soprano)
- II (Soprano)
- III (Soprano)
- IV (Soprano)
- V (Soprano)
- VI (Soprano)
- 7. (Soprano)
- 8. (Soprano)
- 9. (Soprano)
- 10. (Soprano)
- 11. (Soprano)
- 12. (Soprano)
- 13. (Soprano)
- 14. (Soprano)
- 15. (Soprano)
- 16. (Soprano)
- 17. (Soprano)
- 18. (Soprano)
- 19. (Soprano)
- 20. (Soprano)
- 21. (Soprano)
- 22. (Soprano)
- 23. (Soprano)
- 24. (Soprano)
- 25. (Soprano)
- 26. (Soprano)
- 27. (Soprano)
- 28. (Soprano)
- 29. (Soprano)
- 30. (Soprano)
- 31. (Soprano)
- 32. (Soprano)
- 33. (Soprano)
- 34. (Soprano)
- 35. (Soprano)
- 36. (Soprano)
- 37. (Soprano)
- 38. (Soprano)
- 39. (Soprano)
- 40. (Soprano)
- 41. (Soprano)
- 42. (Soprano)
- 43. (Soprano)
- 44. (Soprano)
- 45. (Soprano)
- 46. (Soprano)
- 47. (Soprano)
- 48. (Soprano)
- 49. (Soprano)
- 50. (Soprano)
- 51. (Soprano)
- 52. (Soprano)
- 53. (Soprano)
- 54. (Soprano)
- 55. (Soprano)
- 56. (Soprano)
- 57. (Soprano)
- 58. (Soprano)
- 59. (Soprano)
- 60. (Soprano)
- 61. (Soprano)
- 62. (Soprano)
- 63. (Soprano)
- 64. (Soprano)
- 65. (Soprano)
- 66. (Soprano)
- 67. (Soprano)
- 68. (Soprano)
- 69. (Soprano)
- 70. (Soprano)
- 71. (Soprano)
- 72. (Soprano)
- 73. (Soprano)
- 74. (Soprano)
- 75. (Soprano)
- 76. (Soprano)
- 77. (Soprano)
- 78. (Soprano)
- 79. (Soprano)
- 80. (Soprano)
- 81. (Soprano)
- 82. (Soprano)
- 83. (Soprano)
- 84. (Soprano)
- 85. (Soprano)
- 86. (Soprano)
- 87. (Soprano)
- 88. (Soprano)
- 89. (Soprano)
- 90. (Soprano)
- 91. (Soprano)
- 92. (Soprano)
- 93. (Soprano)
- 94. (Soprano)
- 95. (Soprano)
- 96. (Soprano)
- 97. (Soprano)
- 98. (Soprano)
- 99. (Soprano)
- 100. (Soprano)

Handwritten Notes and Markings:

- 263 p)
- 263 q)
- (3/4) 263 r)
- a tempo
- zurück zum Platz
- ossia facci
- mit Dirigent
- a tempo
- (264)
- (265)
- 1. 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.
- 31.
- 32.
- 33.
- 34.
- 35.
- 36.
- 37.
- 38.
- 39.
- 40.
- 41.
- 42.
- 43.
- 44.
- 45.
- 46.
- 47.
- 48.
- 49.
- 50.
- 51.
- 52.
- 53.
- 54.
- 55.
- 56.
- 57.
- 58.
- 59.
- 60.
- 61.
- 62.
- 63.
- 64.
- 65.
- 66.
- 67.
- 68.
- 69.
- 70.
- 71.
- 72.
- 73.
- 74.
- 75.
- 76.
- 77.
- 78.
- 79.
- 80.
- 81.
- 82.
- 83.
- 84.
- 85.
- 86.
- 87.
- 88.
- 89.
- 90.
- 91.
- 92.
- 93.
- 94.
- 95.
- 96.
- 97.
- 98.
- 99.
- 100.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring multiple staves and instruments. The score is written in a system with four measures per staff, and the tempo is marked as 60.

Instrumentation and Parts:

- 3 Flutes (3 Fl.):** Part 1 (1.2), Part 2 (3.4), Part 3 (1.2, 3.4).
- 4 Oboes (4 Ob.):** Part 1 (1.2), Part 2 (3.4), Part 3 (1.2, 3.4).
- 3 Clarinets (3 Klar.):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3), Part 3 (1.2, 3).
- 4 Horns (4 H.):** Part 1 (1.2, 3.4), Part 2 (1.2, 3.4), Part 3 (1.2, 3.4).
- 3 Trumpets (3 Tr.):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3), Part 3 (1.2, 3).
- 3 Trombones (3 Trb.):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3), Part 3 (1.2, 3).
- 2 Tubas (2 Tuba.):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3).
- Panpipes (Panken):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3).
- Pedals (Ped.):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3).
- 3 Basses (3 B.):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3), Part 3 (1.2, 3).
- 3 Sopranos (3 S.):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3), Part 3 (1.2, 3).
- 3 Altos (3 A.):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3), Part 3 (1.2, 3).
- 3 Tenors (3 T.):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3), Part 3 (1.2, 3).
- 3 Basses (3 B.):** Part 1 (1.2, 3), Part 2 (1.2, 3), Part 3 (1.2, 3).

Handwritten Annotations and Performance Instructions:

- 266** (circled in red)
- I** (circled in red)
- II** (circled in red)
- III** (circled in red)
- (S.C.)** (circled in red)
- 3** (circled in red)
- 4** (circled in red)
- 5** (circled in red)
- 6** (circled in red)
- 7** (circled in red)
- 8** (circled in red)
- 9** (circled in red)
- 10** (circled in red)
- 11** (circled in red)
- 12** (circled in red)
- 13** (circled in red)
- 14** (circled in red)
- 15** (circled in red)
- 16** (circled in red)
- 17** (circled in red)
- 18** (circled in red)
- 19** (circled in red)
- 20** (circled in red)
- 21** (circled in red)
- 22** (circled in red)
- 23** (circled in red)
- 24** (circled in red)
- 25** (circled in red)
- 26** (circled in red)
- 27** (circled in red)
- 28** (circled in red)
- 29** (circled in red)
- 30** (circled in red)
- 31** (circled in red)
- 32** (circled in red)
- 33** (circled in red)
- 34** (circled in red)
- 35** (circled in red)
- 36** (circled in red)
- 37** (circled in red)
- 38** (circled in red)
- 39** (circled in red)
- 40** (circled in red)
- 41** (circled in red)
- 42** (circled in red)
- 43** (circled in red)
- 44** (circled in red)
- 45** (circled in red)
- 46** (circled in red)
- 47** (circled in red)
- 48** (circled in red)
- 49** (circled in red)
- 50** (circled in red)
- 51** (circled in red)
- 52** (circled in red)
- 53** (circled in red)
- 54** (circled in red)
- 55** (circled in red)
- 56** (circled in red)
- 57** (circled in red)
- 58** (circled in red)
- 59** (circled in red)
- 60** (circled in red)

(3x 6 1)
(271) 4 + 0
271 a)

271 b)

- 61 -

271 c)

4 271 d)
4

Holz

Br. h

ohne Dirigent! Tip Dämpfer auf

Zähltakt 7

Aktion-
notation

(quasi Solo) mit Metallstab am Rand

2. pers

mp (1. 3. 5.)

quasi Solo

perc

1. 3.

4. 5.

(meno ff)

Pft.

1.

2.

(271)

I

II

III

(S.) B

C

Kb

4 271 a)

271 b)

271 c)

4 271 d)

4 271 e)

271 f)

271 g)

4 271 h)

Holz

Br. h

4 271 e)

(Aktionnotation!)

Schaft

Spitze

(1. 3. 5.)

per f

Schaft

Spitze

(1. 3. 5.)

per f

(6. 7. 8.)

f

1

Pft.

2.

4 271 e)

271 f)

271 g)

4 271 h)

I

(S.) II

III

B

C

Kb

auf Ende der Aktion von pers. 2 warten

- 61 -

6 4 271 d) 271 k) - 62 - 271 e) 4 4 271 m) 6 4

Holz

Blas

1. 3. Perc 4. 5. 6 4 (Zähltakt 7, Forts.) 4. Ph (5 - - -) 7. ff

1. Pftc 2. D: (H10) (- -) (- -)

15 5 7

I 6 4 271 e) 271 k) 271 e) 4 4 271 m) 6 4

II

III

3

C

Kb

6 4 271 n) 271 o) 271 p) 3 271 q) 271 r) (allmählich dirigieren)

Holz

Blas

1. 3. Perc 4. 5. 6 4 (2.) O III 5 5 1. 7 A 5 = (1. 2. =) pp pp

1. 2. 6 4 271 n) 271 o) 271 p) 3 4 271 q) 271 r)

I

II

III

B

C

Kb

- 63 -

(278) VI-

3 Fe

4 Ob

3 Klar

4 Ft

3 Tpt

3 Pos

2 Tuba

1.

2.

3.

4.

5.

1. falls VI=DE

2. falls VI=DE

(278)

I

II

III

5-8

B

C

Kb

Streichor: Rhythmus B. 1/4 7/8 6/8

2

7

2

DE (1=72)

unmerklich beschleunigen

alle 3 nehmen
P. Kralo

284.

accel.
poco a poco

3 Fe

4 Ob

3 Klar

4 H

3 T₁

3 T₂

2 Tuba

accel. poco a poco

unmerklich beschleunigen

Tam Tam

Tam Tam

Tam Tam

Px

Px

accel. poco a poco

unmerklich beschleunigen

Pf. (Ped)

2.

Pf. (Ped)

284.

I

II

III

B

C

Kb

*) Glissando ohne Bogenwechsel

290. (1 = 80)

(accel) p. a. p.

3 Fc (P. KK) 3
4 Ob
3 Klar
4 Hh
3 Trp
3 Pos
2 Tuba

(accel) p. a. p.

1. Große Trommel
2. Große Trommel
3. Große Trommel
4. Pauken
5. Pauken

(accel) p. a. p.

1. Pft.
2. Pft.
I. Flay. gl. ss.
II. Flay. gl. ss.
III. Flay. gl. ss.
B. Flay. gl. ss.
C. Flay. gl. ss.
Kb. Flay. gl. ss.

4
4

(1 = 96 cm)
(accel p. a. p.)

- 67 -

3 Fc (Ruh.)
4 Ob.
3 Klar.
4 Fl.
3 Trp.
3 Pos.
2 Tuben.

(accel. p. a. p.)

perc.
1.
2.
3.
4.
5.

(accel. p. a. p.)

Pf.
1.
2.

296

I
II
III
B
C
Kb

- 67 -

(+ 21 + 19 - Velle!)

302 (accel p. a. p) (♩ = 111 c.u.)

- 68 -

3 Fc (P. u.)

4 Ob

3 Klar

4 Hrn

3 Trp

3 Pos

2 Tuba

(accel p. a. p)

1. Tamtam mit Trommelstockspitze gerieben

2. Tamtam mit Trommelstockspitze gerieben

3. Tamtam mit Trommelstockspitze gerieben

4. Ph

5. Ph

1. perc

2. perc

(accel p. a. p)

302

I

II

III

3

8 C

8 Kb

1.

- 68 -

(1 = 13L)

- 69 -

308.

(accel. p. a. p.)

3 Tr.
(P. ku) 3.
4 Ob.
3 Clar.
4 Hr.
3 Tr.
3 Pos.
2 Tuba

(accel. p. a. p.)

1. GR. Trommel
2. GR. Trommel
3. GR. Trommel
4. f (Ped)
5. f (Ped)

1. Ped
2. Ped

308.

(accel. p. a. p.)

I
II
III
B
C
W3

- 69 -

314.

$\text{♩} = 160$ **Vivo**
P.ky.

- 70 -

3 Fe
(a3: P.km)

4 Ob

3 Klar

4 Hh

3 Trp

3 Pos

2 Tuba

Handwritten musical score for woodwinds and brass. The score includes parts for 3 Flutes (3 Fe), 4 Oboes (4 Ob), 3 Clarinets (3 Klar), 4 Horns (4 Hh), 3 Trumpets (3 Trp), 3 Poses (3 Pos), and 2 Tubas (2 Tuba). The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are various articulation marks and slurs throughout the staves.

Vivo
 $\text{♩} = 160$

Perk

Pftr

Handwritten musical score for percussion and piano. The percussion part (Perk) includes five staves with rhythmic notation and dynamic markings like *p*. The piano part (Pftr) includes two staves with complex melodic and harmonic notation, including triplets and slurs. Dynamics include *ff* and *p*. There are also some handwritten notes in German, such as "(nicht mehr anschlagen)" and "nicht mehr anschlagen".

314.

$\text{♩} = 160$ **Vivo**

I

II

III

B

C

hb

Handwritten musical score for strings. The score includes parts for Violins I (I), Violins II (II), Violas (III), Cellos (B), Double Basses (C), and Harps (hb). The notation is in G major and 4/4 time. Dynamics include *ff* and *p*. There are various articulation marks and slurs throughout the staves. Some parts are marked with "Doppelg. (ff)" and "Doppelg. (p)".

- 70 -

[illegible]

326- 8v.

Fe 1.2. 8v. (Pwh) 3

4Ob

3Klar.

4Hr.

3Tip

3Pos

2Tuben

5. 1. 1.

3. 2. 2.

1. 3. 3.

1. 4. 4.

2. 5. 5.

1. 1.

2. 2.

326- 1/5

I

II

III

B

C

4b

332,

3 Fl

Pick

4 Db

3 Vln

4 H.

3 Tr

3 P.

Tub.

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

19. 20. 21.

22. 23. 24.

25. 26. 27.

28. 29. 30.

31. 32. 33.

34. 35. 36.

37. 38. 39.

40. 41. 42.

43. 44. 45.

46. 47. 48.

49. 50. 51.

52. 53. 54.

55. 56. 57.

58. 59. 60.

61. 62. 63.

64. 65. 66.

67. 68. 69.

70. 71. 72.

73. 74. 75.

76. 77. 78.

79. 80. 81.

82. 83. 84.

85. 86. 87.

88. 89. 90.

338.

3 Fe
(Puk)

4 Db

3 Klen

Sempre quasi dolce tenuto; Dynamik zwischen (und innerhalb!)
den Gruppen ausgleichen

4 Hh

3 Tip
C.S.

3 Pos
C.S.

2 Tuben
C.S.

Cymbales antiques

Full - außer Violinen - quasi forte

perc

P ft.

338.

I

II

III

B

C

kl

344

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 75. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments and parts are as follows:

- 3 Fl.** (First Flute): *ff* (fortissimo) dynamic. Includes a boxed instruction: "a 3 nehmen große Flöte".
- 4 Ob.** (Oboes): *p* (piano) dynamic.
- 3 Klar.** (Clarinets): *p* dynamic.
- 4 Hrn.** (Horns): *p* dynamic.
- 3 Trp.** (Trumpets): *p* dynamic.
- 3 Pos.** (Posons): *p* dynamic.
- 2 Tuben.** (Tubas): *p* dynamic.
- Cymbales Antiques** (Antique Cymbals): *ff* dynamic.
- Perc.** (Percussion): *ff* dynamic.
- Pf.** (Piano): *ff* dynamic.
- I, II, III** (Violins): *ff* dynamic.
- Viola** (Viola): *ff* dynamic.
- C.** (Cello): *ff* dynamic.
- Kb.** (Double Bass): *ff* dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number "344" is circled in the top left corner. The page number "- 75 -" is written at the bottom center.

348

Handwritten musical score for measures 348-357. The score includes staves for 3 Te, 4 Ob, 3 Klar, 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, 2 Tuba, Perc, and Pftc. The Percussion part includes Guiro, Spitz, and Schaff. The Pftc part includes Ped and 15. The score is written in G major and 4/4 time. The Percussion part has a section marked 'mit Metallstab' (with metal stick) and 'Tambor' (Tambourine). The Pftc part has a section marked '15' and '17'.

348

Handwritten musical score for measures 348-357. The score includes staves for I, II, III, B, C, Kb, and 8. The score is written in G major and 4/4 time. The I part has a section marked 'div. az' and 'Doppeltriff'. The II part has a section marked 'div. az' and 'f'. The III part has a section marked 'div. az' and 'f'. The B part has a section marked 'div. az' and 'f'. The C part has a section marked 'div. az' and 'f'. The Kb part has a section marked 'div. az' and 'f'. The 8 part has a section marked 'div. az' and 'f'.

Handwritten musical score for a percussion ensemble, numbered 352 and -77-.

The score is divided into two main sections, 352 and -77-.

Section 352:

- 352:** Includes staves for 3 Fl., 4 Ob., 3 Klar., 4 Hrn., 3 Trp., 3 Pos., 2 Tuba, and a large section for Percussion (Perc.).
- Percussion (Perc.):** Includes staves for 1. Spitz, 2. Spitz, 3. Spitz, 4. Spitz, 5. Spitz, and a large section for Percussion (Perc.).
- 352:** Includes staves for I, II, III, B, C, and Kb.

Section -77-:

- 77-:** Includes staves for I, II, III, B, C, and Kb.

The score is written in a complex, handwritten style, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Handwritten musical score for a percussion ensemble, numbered 356. The score is written on multiple staves, each labeled with a percussion instrument or section. The notation includes various rhythmic symbols, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *p*), and specific performance instructions.

356

3 Fe (3rd Flute): *f*, *mf*, *mf*

4 Ob (4th Oboe): *f*, *f*, *f*

3 Klar (3rd Clarinet): *f*, *mf*, *mf*

4 H. (4th Horn): *mf*, *p*, *p*

3 Trp (3rd Trumpet): *f*, *mf*, *mf*

3 Pos (3rd Positone): *mf*, *p*, *p*

2 Tuba (2nd Tuba): *f*, *p*, *p*

perc (Percussion): *f*, *mf*, *mf*, *f*, *f*, *f*

Pfte (Piano Forte): *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

356

I (I): *non div*, *mp*

II (II): *non div*, *mp*

III (III): *non div*, *mp*

B (B): *non div*, *mp*

A.-8 (A.-8): *div*, *p*

C (C): *div*, *p*

Vib (Vib): *div*, *p*

5.-8 (5.-8): *div*, *p*

(360)

Picc.

3 Fl.

4 Ob.

3 Clar.

4 Bb.

3 Trp.

3 Bar.

2 Tuba.

Kopist: hmm, nicht non!

1. Spitze (Sempre non dim. non f-ss!)
2. Staff
3. Spitze
4. Staff
5. Spitze
6. Staff

1. pff.

2.

(360)

I

II

III

IV

V

VI

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

quasi
tombos

p

364

3 Fe

4 Ob

3 Klar

4 Hr.

3 Trp

3 Pos

2 Tuba

perc.

Pfte.

364.

I

II

III

B

C

h.b.

x

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and dynamic markings. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, etc.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

372

3 Fc
1. 2. 3.

4 Ob.
1. 2. 3. 4.

3 Klar.
1. 2. 3.

4 Hb.
1. 2. 3. 4.

3 Trp.
1. 2. 3.

3 Pos.
1. 2. 3.

2 Tuba

Kante)

hier Bewegung verlangsamen

chines. Becken

weich

Tam-tam

1. 2. 3. 4. 5.

perc.

372

I

II

III

B

C

Wb.

[illegible]

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on six staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, and the melody is indicated by a treble clef and a key signature of one flat.

The lyrics are:

1. 2. 1. 2. 1. 2.
 1. 2. 1. 2. 1. 2.
 1. 2. 1. 2. 1. 2.
 1. 2. 1. 2. 1. 2.
 1. 2. 1. 2. 1. 2.
 1. 2. 1. 2. 1. 2.

The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129,

Berken

Tamtam

1. 1. 1.
2. 2. 2.
3. 3. 3.
4. 4. 4.
5. 5. 5.

Handwritten musical notation for Berken and Tamtam, featuring various notes, rests, and dynamic markings like p, pp, mp, f, and sf.

Handwritten musical score for three staves. The first staff is labeled '1.' and the third staff is labeled '2.'. The second staff is labeled 'pff.' and contains a large, stylized 'P' that spans across it. The staves are empty except for the labels and the large 'P'.

376.

15

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

XIII

XIV

XV

XVI

XVII

XVIII

XIX

XX

XXI

XXII

XXIII

XXIV

XXV

XXVI

XXVII

XXVIII

XXIX

XXX

XXXI

XXXII

XXXIII

XXXIV

XXXV

XXXVI

XXXVII

XXXVIII

XXXIX

XL

XL I

XL II

XL III

XL IV

XL V

XL VI

XL VII

XL VIII

XL IX

XL X

XL XI

XL XII

XL XIII

XL XIV

XL XV

XL XVI

XL XVII

XL XVIII

XL XIX

XL XX

XL XXI

XL XXII

XL XXIII

XL XXIV

XL XXV

XL XXVI

XL XXVII

XL XXVIII

XL XXIX

XL XXX

XL XXXI

XL XXXII

XL XXXIII

XL XXXIV

XL XXXV

XL XXXVI

XL XXXVII

XL XXXVIII

XL XXXIX

XL XL

XL XL I

XL XL II

XL XL III

XL XL IV

XL XL V

XL XL VI

XL XL VII

XL XL VIII

XL XL IX

XL XL X

XL XL XI

XL XL XII

XL XL XIII

XL XL XIV

XL XL XV

XL XL XVI

XL XL XVII

XL XL XVIII

XL XL XIX

XL XL XX

XL XL XXI

XL XL XXII

XL XL XXIII

XL XL XXIV

XL XL XXV

XL XL XXVI

XL XL XXVII

XL XL XXVIII

XL XL XXIX

XL XL XXX

XL XL XXXI

XL XL XXXII

XL XL XXXIII

XL XL XXXIV

XL XL XXXV

XL XL XXXVI

XL XL XXXVII

XL XL XXXVIII

XL XL XXXIX

XL XL XL

XL XL XL I

XL XL XL II

XL XL XL III

XL XL XL IV

XL XL XL V

XL XL XL VI

XL XL XL VII

XL XL XL VIII

XL XL XL IX

XL XL XL X

XL XL XL XI

XL XL XL XII

XL XL XL XIII

XL XL XL XIV

XL XL XL XV

XL XL XL XVI

XL XL XL XVII

XL XL XL XVIII

XL XL XL XIX

XL XL XL XX

XL XL XL XXI

XL XL XL XXII

XL XL XL XXIII

XL XL XL XXIV

XL XL XL XXV

XL XL XL XXVI

XL XL XL XXVII

XL XL XL XXVIII

XL XL XL XXIX

XL XL XL XXX

XL XL XL XXXI

XL XL XL XXXII

XL XL XL XXXIII

XL XL XL XXXIV

XL XL XL XXXV

XL XL XL XXXVI

XL XL XL XXXVII

XL XL XL XXXVIII

XL XL XL XXXIX

XL XL XL XL

XL XL XL XL I

XL XL XL XL II

XL XL XL XL III

XL XL XL XL IV

XL XL XL XL V

XL XL XL XL VI

XL XL XL XL VII

XL XL XL XL VIII

XL XL XL XL IX

XL XL XL XL X

XL XL XL XL XI

XL XL XL XL XII

XL XL XL XL XIII

XL XL XL XL XIV

XL XL XL XL XV

XL XL XL XL XVI

XL XL XL XL XVII

XL XL XL XL XVIII

XL XL XL XL XIX

XL XL XL XL XX

XL XL XL XL XXI

XL XL XL XL XXII

XL XL XL XL XXIII

XL XL XL XL XXIV

XL XL XL XL XXV

XL XL XL XL XXVI

XL XL XL XL XXVII

XL XL XL XL XXVIII

XL XL XL XL XXIX

XL XL XL XL XXX

XL XL XL XL XXXI

XL XL XL XL XXXII

XL XL XL XL XXXIII

XL XL XL XL XXXIV

XL XL XL XL XXXV

XL XL XL XL XXXVI

XL XL XL XL XXXVII

XL XL XL XL XXXVIII

XL XL XL XL XXXIX

XL XL XL XL XL

XL XL XL XL XL I

XL XL XL XL XL II

XL XL XL XL XL III

XL XL XL XL XL IV

XL XL XL XL XL V

XL XL XL XL XL VI

XL XL XL XL XL VII

XL XL XL XL XL VIII

XL XL XL XL XL IX

XL XL XL XL XL X

XL XL XL XL XL XI

XL XL XL XL XL XII

XL XL XL XL XL XIII

XL XL XL XL XL XIV

XL XL XL XL XL XV

XL XL XL XL XL XVI

XL XL XL XL XL XVII

XL XL XL XL XL XVIII

XL XL XL XL XL XIX

XL XL XL XL XL XX

XL XL XL XL XL XXI

XL XL XL XL XL XXII

XL XL XL XL XL XXIII

XL XL XL XL XL XXIV

XL XL XL XL XL XXV

XL XL XL XL XL XXVI

XL XL XL XL XL XXVII

XL XL XL XL XL XXVIII

XL XL XL XL XL XXIX

XL XL XL XL XL XXX

XL XL XL XL XL XXXI

XL XL XL XL XL XXXII

XL XL XL XL XL XXXIII

XL XL XL XL XL XXXIV

XL XL XL XL XL XXXV

XL XL XL XL XL XXXVI

XL XL XL XL XL XXXVII

XL XL XL XL XL XXXVIII

XL XL XL XL XL XXXIX

XL XL XL XL XL XL

XL XL XL XL XL XL I

XL XL XL XL XL XL II

XL XL XL XL XL XL III

XL XL XL XL XL XL IV

XL XL XL XL XL XL V

XL XL XL XL XL XL VI

XL XL XL XL XL XL VII

XL XL XL XL XL XL VIII

XL XL XL XL XL XL IX

XL XL XL XL XL XL X

XL XL XL XL XL XL XI

XL XL XL XL XL XL XII

XL XL XL XL XL XL XIII

XL XL XL XL XL XL XIV

XL XL XL XL XL XL XV

XL XL XL XL XL XL XVI

XL XL XL XL XL XL XVII

XL XL XL XL XL XL XVIII

XL XL XL XL XL XL XIX

XL XL XL XL XL XL XX

XL XL XL XL XL XL XXI

XL XL XL XL XL XL XXII

XL XL XL XL XL XL XXIII

XL XL XL XL XL XL XXIV

XL XL XL XL XL XL XXV

XL XL XL XL XL XL XXVI

XL XL XL XL XL XL XXVII

XL XL XL XL XL XL XXVIII

XL XL XL XL XL XL XXIX

XL XL XL XL XL XL XXX

XL XL XL XL XL XL XXXI

XL XL XL XL XL XL XXXII

XL XL XL XL XL XL XXXIII

XL XL XL XL XL XL XXXIV

XL XL XL XL XL XL XXXV

XL XL XL XL XL XL XXXVI

XL XL XL XL XL XL XXXVII

XL XL XL XL XL XL XXXVIII

XL XL XL XL XL XL XXXIX

XL XL XL XL XL XL XL

XL XL XL XL XL XL XL I

XL XL XL XL XL XL XL II

XL XL XL XL XL XL XL III

XL XL XL XL XL XL XL IV

XL XL XL XL XL XL XL V

XL XL XL XL XL XL XL VI

XL XL XL XL XL XL XL VII

XL XL XL XL XL XL XL VIII

XL XL XL XL XL XL XL IX

XL XL XL XL XL XL XL X

XL XL XL XL XL XL XL XI

XL XL XL XL XL XL XL XII

XL XL XL XL XL XL XL XIII

XL XL XL XL XL XL XL XIV

XL XL XL XL XL XL XL XV

XL XL XL XL XL XL XL XVI

XL XL XL XL XL XL XL XVII

XL XL XL XL XL XL XL XVIII

XL XL XL XL XL XL XL XIX

XL XL XL XL XL XL XL XX

XL XL XL XL XL XL XL XXI

XL XL XL XL XL XL XL XXII

XL XL XL XL XL XL XL XXIII

XL XL XL XL XL XL XL XXIV

XL XL XL XL XL XL XL XXV

XL XL XL XL XL XL XL XXVI

XL XL XL XL XL XL XL XXVII

XL XL XL XL XL XL XL XXVIII

XL XL XL XL XL XL XL XXIX

XL XL XL XL XL XL XL XXX

XL XL XL XL XL XL XL XXXI

XL XL XL XL XL XL XL XXXII

XL XL XL XL XL XL XL XXXIII

XL XL XL XL XL XL XL XXXIV

XL XL XL XL XL XL XL XXXV

XL XL XL XL XL XL XL XXXVI

XL XL XL XL XL XL XL XXXVII

XL XL XL XL XL XL XL XXXVIII

XL XL XL XL XL XL XL XXXIX

XL XL XL XL XL XL XL XL

XL XL XL XL XL XL XL XL I

XL XL XL XL XL XL XL XL II

XL XL XL XL XL XL XL XL III

XL XL XL XL XL XL XL XL IV

XL XL XL XL XL XL XL XL V

XL XL XL XL XL XL XL XL VI

XL XL XL XL XL XL XL XL VII

XL XL XL XL XL XL XL XL VIII

XL XL XL XL XL XL XL XL IX

XL XL XL XL XL XL XL XL X

XL XL XL XL XL XL XL XL XI

XL XL XL XL XL XL XL XL XII

XL XL XL XL XL XL XL XL XIII

XL XL XL XL XL XL XL XL XIV

XL XL XL XL XL XL XL XL XV

XL XL XL XL XL XL XL XL XVI

XL XL XL XL XL XL XL XL XVII

XL XL XL XL XL XL XL XL XVIII

XL XL XL XL XL XL XL XL XIX

XL XL XL XL XL XL XL XL XX

XL XL XL XL XL XL XL XL XXI

XL XL XL XL XL XL XL XL XXII

XL XL XL XL XL XL XL XL XXIII

XL XL XL XL XL XL XL XL XXIV

XL XL XL XL XL XL XL XL XXV

XL XL XL XL XL XL XL XL XXVI

XL XL XL XL XL XL XL XL XXVII

XL XL XL XL XL XL XL XL XXVIII

XL XL XL XL XL XL XL XL XXIX

XL XL XL XL XL XL XL XL XXX

XL XL XL XL XL XL XL XL XXXI

XL XL XL XL XL XL XL XL XXXII

XL XL XL XL XL XL XL XL XXXIII

XL XL XL XL XL XL XL XL XXXIV

XL XL XL XL XL XL XL XL XXXV

XL XL XL XL XL XL XL XL XXXVI

XL XL XL XL XL XL XL XL XXXVII

XL XL XL XL XL XL XL XL XXXVIII

XL XL XL XL XL XL XL XL XXXIX

XL XL XL XL XL XL XL XL XL

XL XL XL XL XL XL XL XL XL I

XL XL XL XL XL XL XL XL XL II

XL XL XL XL XL XL XL XL XL III

XL XL XL XL XL XL XL XL XL IV

XL XL XL XL XL XL XL XL XL V

XL XL XL XL XL XL XL XL XL VI

XL XL XL XL XL XL XL XL XL VII

XL XL XL XL XL XL XL XL XL VIII

XL XL XL XL XL XL XL XL XL IX

XL XL XL XL XL XL XL XL XL X

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XI

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XII

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XIII

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XIV

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XV

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XVI

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XVII

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XVIII

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XIX

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XX

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XXI

XL XL XL XL XL XL XL XL XL XXII

poco rit. -----
j ----- =!

381

3 Fl.

4 Ob.

3 Klar.

4 H.
1.2
3.4

3 Trp.

3 Pos.
1.2
3

2 Tuba

1.

2.

3.

perc

4.

5.

1.

Pft.

2.

381

I

II

III

B.

C.

Kb.

phonetische Aktion =
alle Holzbläser u. Schlagzeug + Pianisten
"f" HFE43 HFE03
p "f"

a2
quasi f
a2
quasi f
a2
quasi f
a2
quasi f
a2
quasi f

phonetische Aktion f. Holzbläser/perc/Pianisten - möglich!
"f" p "f"
HFE43 HFE03
auch Streicher
(unmöglich)
Br/ & Kb

Kopist: alle phonetische Aktion in alle
gesamten Instrumentalstimmen eintragen!

poco rit. -----

poco rit. -----

Kopist: (85)
sul ponticello

Musical score for strings (I, II, III, B., C., Kb.) with various markings including dynamics (f, ff), articulation (accents, staccato), and performance instructions (sul ponticello, a2).

3
4 $\text{♩} = 72$ più calmo

3 Fl.

4 Ob.

3 VC.

4 Kb.

3 Tr.

3 P.

2 Tuba.

Tam-tam

perc.

4

5

Trummelstücke
nicht absetzen

sempre quasi legato

Lautstärken aller Instrumente im piano aneinander angleichen

3
4 $\text{♩} = 72$ più calmo

387

I

II

III

B

C

Kb

legno string
gemischt

alle Streicher
bis zum Takt 378

Keinerlei
Bogendruck!

Bogen nicht mehr
absetzen

391

3 Fe

4 Ob.

3 Klar.

4 H.

3 Trp.

3 Pos.

2 Tuba.

1. *große Trommel*

2.

3.

4.

5.

Ph. Fell mit Bürste

1. Pft.

2.

391

I

II

III

3

C

Ks

Kopist der geschwungenen Bogen-Note nicht unter die unterste Notenklinie führen (Landes, als in dieser Partitur!) = gut " falsch

5
4

(396)

5
4

4
4

6
4

3
4

3 Fe

4 Ob

3 Klar

4 H.

3 Trp

3 Pos

2 Tuba

5
4

4
4

6
4

3
4

1.

2.

perc

Tam-tam

(Solo)

(v)

n v

(m)

(vn)

(n)

v n

(m)

(v)

(n)

v n

(m)

(v)

(n)

v n

(m)

(v)

(n)

v n

(m)

(v)

(n)

v n

(m)

(v)

(n)

v n

(m)

(v)

(n)

v n

4.

5.

1.

Pf.

2.

5
4

(396)

5
4

4
4

6
4

3
4

I

(b₂ a₂)

II

(b₂ a₂ b₂)

III

(b₂ a₂)

B

(b₂ a₂)

C

(b₂ a₂)

4b

(b₂ a₂)

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring various instruments and voices. The score is written on multiple staves, with some parts marked with numbers (e.g., 3, 4, 6) and others with musical notation (e.g., notes, rests, dynamics like *mp*, *p*, *f*). The score includes a section labeled "Lautstärke-Balance Str./Schlagzeug ausgleichen" (Balance volume of strings/drums).

(404)

3 Fe.
4 Ob.
3 Ksa.
4 Hb.
3 Trp.
3 Pos.
2 Tb.

1.
2.
3.
perc.
4.
5.

7th.
2.

(404.)
I
II
III
3
C
Hb

div. a2

div. a2

Handwritten musical score for percussion instruments. The score is divided into two systems, each starting with a circled number 408.

System 1 (Top):

- 408** (circled)
- 3 Fe** (3rd Flute)
- 4 Ob** (4th Oboe)
- 3 Klar** (3rd Clarinet)
- 4 Horn** (4th Horn)
- 3 Trp** (3rd Trumpet)
- 3 Pos** (3rd Poson)
- 2 Tuben** (2nd Tuben)
- 1** (First Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- 2** (Second Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- 3** (Third Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- 4** (Fourth Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- 5** (Fifth Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- 6** (Sixth Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- 7** (Seventh Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- 8** (Eighth Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- 9** (Ninth Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- 10** (Tenth Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*

System 2 (Bottom):

- 408** (circled)
- I** (First Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- II** (Second Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- III** (Third Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- B** (Fourth Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- C** (Fifth Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*
- h** (Sixth Percussionist): *Becken, arco flautando (Schlagen ohne Bogendruck)*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, pp).

Handwritten musical score for percussion instruments. The score is divided into two systems, each starting with a circled number (413) and a 3/4 time signature. The instruments listed on the left are:

- 1. Bkln.
- 2. Acl. e
- 3. Fe
- 4. Bo. 3/4
- 5. Hob
- 6. 3 klac.
- 7. 4 H.
- 8. 3 Tmp.
- 9. 3 Pos.
- 10. 2 Tuba
- 11. 1. Becken
- 12. 2. Becken
- 13. 3. Becken
- 14. 4. Becken
- 15. 5. Becken
- 16. 1. Ph.
- 17. 2. Ph.
- 18. I
- 19. II
- 20. III
- 21. IV
- 22. V
- 23. VI
- 24. VII
- 25. VIII

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, mp, f). Specific instructions like "arco flaut" and "gestrichen" are present. The right side of the page features a large, stylized number '4' and a circled number '413'.

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The score is written on 11 staves, each with a circled number in the left margin (1-11). The staves are labeled as follows:

- 1. 4/17
- 2. 3 Fe
- 3. 4 Ob.
- 4. 3 Klar.
- 5. 4 Hr.
- 6. 3 Trp.
- 7. 3 Pos.
- 8. 2 Tuben.
- 9. 1. (Tambourin)
- 10. 2. (Bekken)
- 11. 3. (Bekken)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- 4/17**: A circled number in the left margin, appearing on staves 1, 10, and 11.
- 3 Fe**: Flute 3.
- 4 Ob.**: Oboe 4.
- 3 Klar.**: Clarinet 3.
- 4 Hr.**: Horn 4.
- 3 Trp.**: Trumpet 3.
- 3 Pos.**: Positon 3.
- 2 Tuben.**: Tuba 2.
- 1. (Tambourin)**: First Tambourin part.
- 2. (Bekken)**: Second Baskin part.
- 3. (Bekken)**: Third Baskin part.

The score is written in a single system, with measures 1 through 17. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as **pp** (pianissimo) and **f** (forte). There are also some handwritten annotations, such as "mit Holzstab" (with wood stick) and "quasi Solo".

(422)

3 Fl.

4 Cl.

3 K. (C)

4 Hb.

3 Trp.

3 Pos.

2 Tuba.

1. Schaff (Kante)

2. Kante

3. Kante

4. Kante

perc

5. Kante

6. Kante

7. Kante

8. Kante

9. Kante

10. Kante

11. Kante

12. Kante

13. Kante

14. Kante

15. Kante

16. Kante

17. Kante

18. Kante

19. Kante

20. Kante

21. Kante

22. Kante

23. Kante

24. Kante

25. Kante

26. Kante

27. Kante

28. Kante

29. Kante

30. Kante

428

Handwritten musical score for measures 428-431. The score includes staves for Holz (Woodwinds), Blechbl. (Brass), Perc. (Percussion), and Pft. (Piano Forte). The notation is dense with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *f*, and *p*. There are also handwritten annotations such as "(Kante)" and "nicht absetzen".

432

Handwritten musical score for measures 432-435. The score includes staves for Holz (Woodwinds), Blechbl. (Brass), Perc. (Percussion), and Pft. (Piano Forte). The notation is dense with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *f*, and *p*. There are also handwritten annotations such as "(Kante)" and "nicht absetzen".

436

- 95 -

Holz-
Block

1.
(Kante)

2.
(Kante)

3.
(Kante)

4.
(Kante)

5.
(Kante)

1.
Pft. 2

436

I

II

III

B

C

kl

- 95 -

Partitur

Helmut Lachenmann

SCHREIBEN - Musik für Orchester

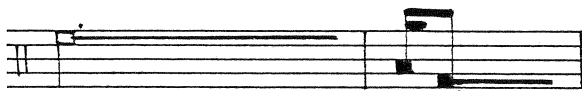
Endgültiges Vorwort

Einige allgemeine Hinweise

-Alle Instrumente sind **in C** zu lesen, Kontrabässe klingen eine Oktav tiefer als notiert..

-Lautstärkezeichen – durchweg forte-Varianten (*f*, *ff*, *fff*) - zeigen nicht die objektive Lautstärke an, sondern die Intensität der Ausführung bei tonlosen bzw. quasi tonlosen Aktionen.

-**Eckige Notenköpfe**, bei längeren Dauern als **waagrechte Balken** vom Notenkopf aus weitergeführt, bedeuten **tonloses** (Luft-/Streich-) Geräusch.



Das **Dämpfzeichen** bei weiterklingenden Tönen oder Geräuschen bedeutet: das Instrument streng auf der an die Dauer anschließenden Pause - quasi mit perkussiver Erstickungswirkung - dämpfen.



(Im übrigen siehe hierzu weiter unten bei „Streicher“)

Zur Ausführung der „Zählakte 1-7“ - im Bereich von Takt 242-272:

Jeder „Zählakt“ hat eine einzige Taktnummer, die ihrerseits unterteilt ist in die Teiltakte a, b, c, etc., je nach Gesamtlänge desselben.

Mit Beginn eines „Zählaktes“ soll der Dirigent **nicht mehr dirigieren**, nachdem er zuvor die Zählzeiten äußerst klar geschlagen hat. Jeder Musiker soll vom Beginn des Zählakts im zuvor geschlagenen Tempo **für sich allein weiterzählen**, nicht auf seine Mitspieler achten und seinen Part rhythmisch und klanglich **in eigener Verantwortung** ausführen.

Am Ende jedes „Zählaktes“ gibt es eine Art „Auffang-Fermate“, während welcher die früher angekommenen Musiker auf das Zeichen des Dirigenten **warten** müssen, wobei dem Dirigenten anheimgestellt ist, ob er zuvor im allerletzten Teiltakt schon den Puls andeuten will („allmählich dirigieren“), um dann nach der „Auffang-Fermate“ wieder den Einsatz für alle zu geben und a tempo zu dirigieren.

Es könnte evtl. hilfreich sein, während der Proben auch die Zählakte einmal zu dirigieren, um jedem Einzelnen die rhythmische bzw. zeitliche Orientierung zu ermöglichen für den „Ernstfall“, in dem er dann allein gelassen wird. Die Rolle des Dirigenten wird dann – sei es in den Proben, sei es andeutungsweise bei der Aufführung selbst – die eines **Klang-Regisseurs** sein.

Unverkäufliches Mietmaterial

Breitkopf & Härtel

Wiesbaden · Leipzig · Paris

Weiterverleihen, Abschreiben,
Fotokopieren usw. verboten

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris
Printed in Germany

Es empfiehlt sich, in den Proben nach Möglichkeit jeden einzelnen Spieler seinen nicht dirigierten Part einmal **a l l e i n** ausführen zu lassen.

Selbstverständlich wird während der Ausführung der „Zählakte“ nicht mit Synchronizität gerechnet, so wie sie in der Partitur erscheint. Vielmehr sind Verschiebungen und mehr oder weniger „charakteristische Chaosse“ zu erwarten. Auch „chorische“ Aktionen – z.B. die der Bratschen 1.-8. im Zähltakt 1 – werden, weil sie nicht dirigiert werden, zu diffuse Klangergebnissen führen. Voraussetzung für ein authentisches Resultat allerdings ist, daß jeder Musiker die ihm zugedachte Aufgabe genau so professionell ausführt, wie wenn ein Dirigent ihn dirigieren würde – der er in diesem Fall selbst ist.

Freie Einsätze im „Zähltakt“ 1 und 5

Ab Takt 251 b (im Zähltakt 1) für die I. Violinen 1.-8., und ab Takt 256 g (im Zähltakt 5) auch für die übrigen Streicher, Bläser und Klaviere, außerdem ab Takt 263 c-o, für 1. Flöte, 1. Horn, 1. Trompete, sowie Perc. 1.-5. (im Zähltakt 6) sind **punktueller Einsätze bzw. kurze rhythmisierte Spielfiguren** – letztere in Kästchen gesetzt –, jeweils inmitten eines durch **einen horizontalen Balken mit steiler Anfangs- und Abschlußklammer markierten Zeitfeldes** eingetragen.

T. 251 b, c
VI. I. 1

256 g
VI. III. 1

Diese sollen an einer beliebigen Stelle des durch den horizontalen Balken **markierten Zeitfeldes** – sei es gleich zu Beginn, irgendwo in der Mitte, oder am Ende – ausgeführt werden bzw. **e i n s e t z e n** (im letzten Fall dauern sie unter Umständen über das markierte Zeitfeld hinaus.). Dabei soll der Spieler die **zeitliche Gesamt-Orientierung nicht aufgeben**, sondern muß auch gerade die Takte, die durch solche mit Balken abgesteckten Zeitfelder besetzt sind, **genau durchzählen**.

(Es empfiehlt sich eventuell für jeden Spieler, der solche Einsätze frei zu plazieren hat, frühzeitig zu entscheiden, wohin er die betreffende Aktion plazieren will, und dies in seine Stimme einzutragen.)

251 b

Ausführungs-
möglichkeit

255 g

Ausführungsmöglichkeit

Elektrische Verstärkungen

Die Klaviere – zumindest der tiefste Saitenbereich - müssen beide elektrisch, per Mikrophon und Saal-Lautsprecher, verstärkt werden (siehe dazu den folgenden Abschnitt).

Posaunen-Resonanzen und Elektrische Verstärkung

Im Zähltakt 6 (Takt 263 a-r) sollen 1. und 2. Posaune ihre Signale in die Gehäuse von 1. bzw. 2. Piano-Forde hineinspielen, wobei bei getretenem Pedal die gespielten Töne als Echo-Resonanzen aus den Piano-Gehäusen weiterklingen sollen.

- Diese zu erzeugenden Resonanzen müssen per Mikro und Saal-Lautsprecher verstärkt werden.
- Um den Posaunisten den Weg zu den Flügeln und zurück zu ersparen, und um überhaupt die dabei möglicherweise entstehende Unruhe zu vermeiden, empfiehlt es sich, die Posauntöne per Mikrophon und mittels kleiner an der Innenwand der Flügelgehäuse befestigter Lautsprecher in die Flügel bzw. in den Saitenbereich zu leiten. Es muß unbedingt ein Techniker dabei sein, der die Apparate installiert, die gewünschten Echo-Resonanzen kontrolliert, bei der Aufführung die Mikrophone ein- bzw. wieder ausschaltet und das Resultat aussteuert.
- Eine Technik-Probe muß angesetzt werden.

Bereitstellung geeigneter „Kanten“ bzw. (Holz-) Notenpulte für die Scharr- und „Schreib“-Aktionen und evtl. deren elektrische Verstärkung für die Schlagzeuger

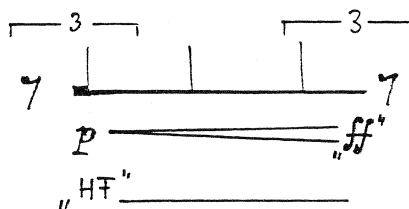
In folgenden Takten sind **Scharr-Aktionen mit Holzstab auf „Holzkanten“**, vermutlich Holznotenpulten (auch durch andere geeignete Reibe-Unterlagen ersetzbar, z. B. kleine Tische), vorgesehen: T. 80, 121/122, 130/131, 173-175 – evtl. 183/184 (Scharr-Aktion mit gekreuzten Schlägeln auf Paukenfell – T. 191-193, 226 im Perc. 4, - dann vor allem im „Zähltakt 3“, T. 248, „Zähltakt 4“ und folgende, T. 251 a- k bis T. 256, evtl. T. 390-395 (Trommelstöcke gekreuzt über Fell), auch 400-409, dann Takt 418f. in Perc. 1, schließlich T. 422-427 (Schluß) in Perc. 1.-4. Die **Beschaffenheit** dieser Holzkanten muß so sein, daß die **Scharr-Aktionen deutlich im Saal hörbar** und klar erkennbar sind in ihrer Abstufung zwischen hell (Kontaktstelle an der Spitze des Stabs) und dunkel (Kontaktstelle am Schaft des Stabs). Es könnte sich beispielsweise um Schlägelablagen aus Sperrholz oder ähnliches handeln. Notfalls muß eine solche Kante extra aus geeignetem Holz zurechtgesägt und in geeigneter Form vor den Spielern z. B. an einem Stuhl befestigt werden.

Wenn die Reibe- und Scharr-Aktionen auf den bereitgestellten „Kanten“ zu schwach klingen, müssen sie per Mikrophon unauffällig verstärkt werden.

SAALVERSTÄRKUNGEN, stets **unauffällig!** - müssen also bereitgehalten werden für die beiden Klaviere, und für die „Kanten“ (Holznotenpulte) der Schlagzeuger (Perc. 1.-5.). Sie müssen durch einen Techniker am Mischpult im Saal kontrolliert und angesteuert werden.

„Phonetische Aktionen“ und „Ossia“ (T. 7, 27, 145, 151, 353-354)

„Phonetische Aktionen“ sind tonlose, stark behauchte Konsonanten mit unbestimmter (T. 7, 27) oder bestimmter **Vokal-Färbung durch entsprechende Mundstellung** (T. 145: „U“, T. 151 „A“, T. 384 „Y“, T. 385 „O“), meist quasi intensiv „geblasen“ mit dem Konsonanten „F“, in T. 151 intensiv **gehaucht**, also mit dem Konsonanten „H“. Sie gelten immer für **alle Spieler, die nicht instrumentaliter beschäftigt sind**. All diese phonetischen Aktionen sollten **optisch völlig unauffällig** ausgeführt werden; die „geblasenen“ Einsätze (auf „F“) mit äußerst lockeren Lippen, um ein möglichst intensives Resultat zu erhalten (bei zusammengepreßten Lippen würde das Resultat viel zu schwach, vermutlich gar nicht wahrnehmbar).



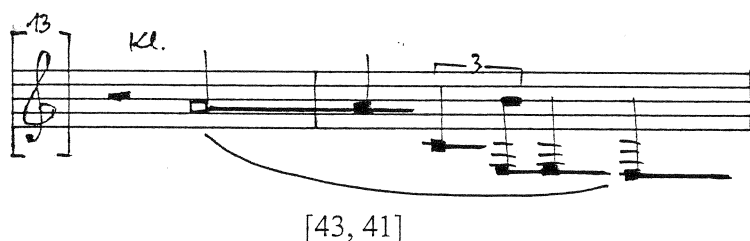
Wo unüberwindliche Hindernisse (bzw. Abneigungen ...) diese phonetischen Aktionen unmöglich machen bzw. keine intensive Ausführung garantiert werden kann, sind zur Not die eingetragenen instrumentaliter auszuführenden „Ossia“-Aktionen möglich.

(Wo unüberwindliche Hindernisse - bzw. Abneigungen ... - diese phonetischen Aktionen unmöglich machen bzw. keine intensive Ausführung garantiert werden kann, sind zur Not die eingetragenen instrumentaliter auszuführenden „Ossia“-Aktionen möglich.

Hinweise für Bläser

a) (Klarinetten, Trompeten:)

Eckig eingerahmte Notenschlüssel zeigen den Griff an in Fällen, wo die resultierende Tonhöhe nicht mit der notierten übereinstimmt.



b) (Flöten, Klarinetten)

Rautenförmige Notenköpfe: entsprechend ihrer auszuhaltenden Dauer als waagrechte Balken weitergeführt (siehe oben), bedeuten vom Luftgeräusch durchsetzte, stark behaucht klingende Töne, bei deren Hervorbringung das Instrument in kurzem Abstand vom Mund gehalten und so angeblasen werden muß (quasi „Blockflöten-Ansatz“).



c) (Klarinetten)

Eckige Notenköpfe: tonloses Spiel, mit völlig entspannten Lippen und gewölbter Mundhöhle auszuführen. Kann im Notfall, wenn im Gesamtklang nicht wahrnehmbar, bei abgenommenem Mundstück ausgeführt werden.



d) (Flöten)

„jet whistle“



scharfer, bei gewölbter Mundhöhle mit aller Energie auszuführender heftiger Luftstoß direkt ins Rohr - quasi „Obertonpfiff“ mit vorgeschriebener Klappenstellung. Stets mit Großer Flöte auszuführen.

e) (Trompeten in T. 242)

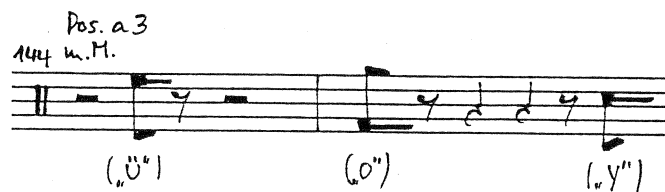
Schlag aufs Mundstück mit flach gestreckter /ausgespannter Hand-Innenfläche. Bei Hörnern und Trompeten: vorgeschriebene Ventilstellung beachten!



f) (Hörner, Trompeten, Posaunen, Tuben)
Tonloses Spiel

Wird notiert als **eckige Notenköpfe** mit waagrechtlicher Verlängerung (siehe oben) entsprechend der Gesamtdauer des (Blas-) Geräuschs. Also keine reale Tonbildung, sondern intensivste Blasgeräusch-Erzeugung mittels des Konsonanten „F“. Hierbei sind die traditionellen Notenschlüssel außer Kraft gesetzt.

Die Position der – eckig geformten und als waagrechte Balken weitergeführten – Notenköpfe zeigt den gewünschten **Helligkeitsgrad** des Blasgeräusches an. Dieser ergibt sich durch die Vokalstellung zwischen „I“ (=hell) und „O“ (=dunkel), mit den vom Spieler entsprechend zu berücksichtigenden Zwischengraden (I – Y – Ü – U – O).



Zu unterscheiden ist außerdem zwischen:

g) **tonloses Spiel mit normal aufgesetztem Mundstück: „m.M.“**. Dieses allerdings bedeutet einen erheblichen Luftverbrauch, erlaubt also – zumindest im forte (=“f“) nicht allzu lange Dauern. Andererseits aber lassen sich die oben angeführten Vokalstellungen bzw. die Helligkeitsunterschiede bei normal aufgesetztem Mundstück besser artikulieren (z. B. Hn. 3, 4, T. 1).

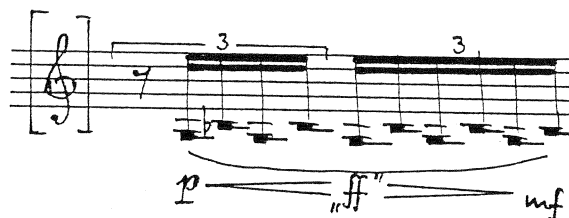
Die andere, in diesem Stück häufig vorgeschriebene Variante ist

h) **tonloses Spiel mit umgekehrt aufs Rohr gehaltenem Mundstück, „u.M.“**, wobei längere ausgehaltene Dauern und stärkere Intensitäten möglich, andererseits Abstufungen durch Vokalfärbungen weniger wirksam sind (z. B. Hn. 1, 2, T. 1)

i) (Trompeten)

Tonloses Spiel bei abgewandelten Ventilstellungen

(immer mit normal ausgesetztem Mundstück oder evtl. mit „mouthpiece-Visualizer“, falls vorher und nachher genug Zeit für einen Mundstückwechsel gegeben ist).



Die mittels eckig eingeklammertem Violinschlüssel (siehe Hinweis a) angegebenen Tonhöhen bzw. Ventilstellungen bei tonlosem Spiel bei den Trompeten bewirken deutlich erkennbare Tonhöhenabstufungen, die gegenüber dem notierten Griff jeweils etwas eine Septime tiefer liegen.

j) (alle Blechbläser)

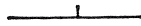
Tonlose Flatterzunge, wo vorgeschrieben, darf nicht Pedaltöne hervorrufen. Es ist zu prüfen, ob in solchen Fällen zwischen Mund und Mundstück ein kurzer Abstand eingehalten werden muß (z. B. Trp., T. 17 ff.).

SCHLAGZEUG

Instrumentarium:

Perc. 1.- 5.

-je ein **hohes** und ein **tiefes türkisches Becken**, aufgehängt.



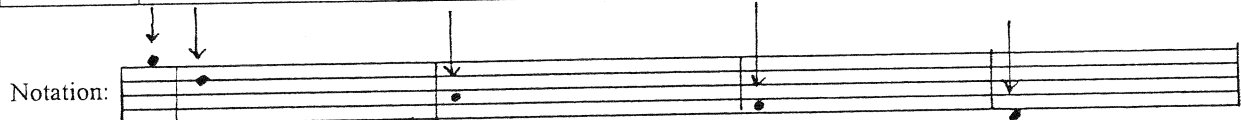
Dazu je ein **chinesisches Becken**, dessen Kuppe so wulstig bearbeitet ist, daß man das Instrument damit zum Anschlagen oder Anstreichen mit dem Bogen in der Hand halten kann.



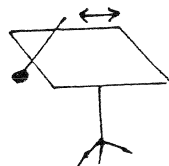
Perc. 1.-3. je eine **große Trommel** und ein **mittelgroßes bis großes Tamtam**.

Verteilung auf die Spieler:

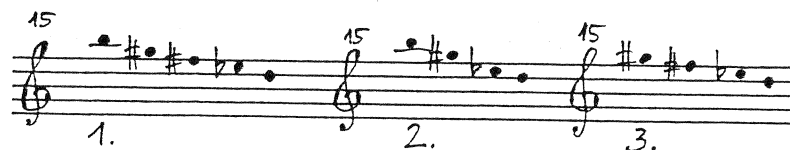
| Spieler | Türkisches Becken | Chinesisches Becken | Tamtam | Große Trommel |
|---------|-------------------|---------------------|--------|---------------|
| 1. | 1., 7. | 5. | 3. | 2. |
| 2. | 2., 9. | 3. | 1. | 3. |
| 3. | 3., 6. | 4. | 2. | 1. |
| 4. | 4., 10. | 1. | | |
| 5. | 5., 8. | 2. | | |



-eine „**Holzkante**“, - dies könnte durchaus ein umgekehrt gestelltes Holznotenpult sein, vorausgesetzt, daß es beim Reiben mit Holzstab intensiv genug klingt und daß die vorgeschriebenen Helligkeitsabstufungen deutlich wahrnehmbar sind. Es könnte auch jeweils eine hölzerne Schlägel-Ablage oder ein kleiner Tisch oder ähnliches sein, muß evtl. spezialangefertigt werden.



Perc. 1.-3. außerdem Cymbales antiques:



Perc. 4. und 5. zusätzlich je vier Pauken:



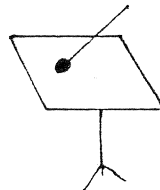
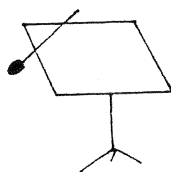
Tonlose Wisch-Bewegungen – kreisförmig oder schnell hin und her – auf Pauken- bzw. Große-Trommelfell sind mit einer mittelgroßen Bürste auszuführen (z. B. T. 27/28).

-Scharren bzw. „Schreiben“ auf Holzkante:

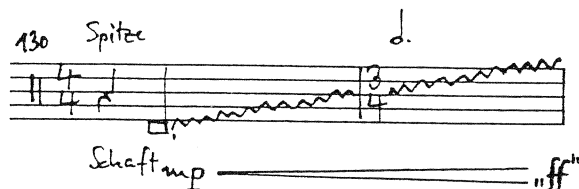
Mit **Holzstab** – z. B. **umgekehrtem Vibraschlägelstiel** oder ähnlichem geeigneten Stab auszuführen.

Die Verlagerung der Kontaktstelle, d. h. die Verlagerung des streichenden oder scharrenden Holzstabs auf der Holzkante bewirkt Veränderungen des Helligkeitsgrades:

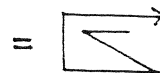
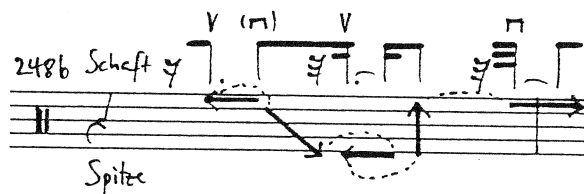
Streichen bzw. Scharren mit Stabspitze = hellerer Klang, dito mit Schaft = dunklere Wirkung.



Achtung: in dieser Partitur gibt beim Schlagzeug zwei *einander entgegengesetzte Notationsweisen*:

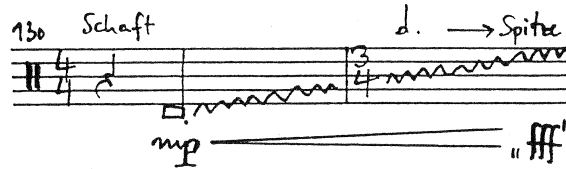


„Schreib“-Notation



a) bei **einfachem Scharren** mit glissando-Wirkung zwischen Hell (=Stabspitze) und Dunkel (=Stab-Schaft) wurde **das klingende Resultat notiert**, also hell = im oberen Bereich, dunkel im unteren Bereich des Fünfliniensystems.

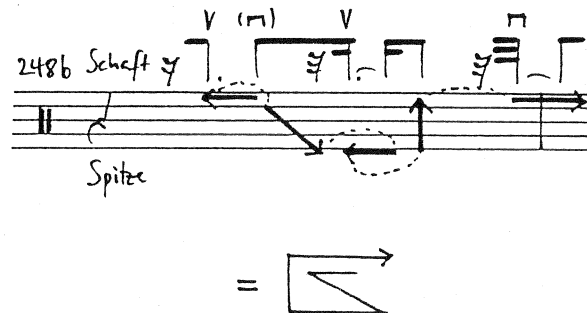
Dies gilt für alle Stellen **außer**: T. 121/122, T. 248 („Zähltakt 3“), T. 271 („Zähltakt 7“), T387-409 und T. 418-428



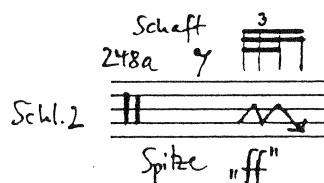
Dazu gehören auch die **Praller-Schläge** (siehe weiter unten).

b) Bei komplexeren, d. h. bei „Schreib“-Bewegungen, nämlich Takt 248 („Zähltakt 3“), Takt 271 („Zähltakt 7“), Takt 387-409, Takt 418-428 wurde nicht das klingende Resultat angedeutet, sondern die **Aktion, d. h. die Bewegungsrichtung des reibenden/schreibenden Stabs** – gelegentlich auch daneben die **geometrische Figur** notiert, die der Spieler durch entsprechende Verlagerung des Holzstabs auf der Holzkante quasi „nachzuzeichnen“ hat: dem Heranziehen des Holzstabs zum Körper des Spielers entspricht also ein Pfeil nach unten – obwohl dies die Verlagerung vom Schaft zur Spitze bedeutet – und umgekehrt, und ebenso die Bewegungen schräg aufwärts nach rechts bzw. nach links.

Da die Pfeilspitze jeweils immer das Ende einer Einzelbewegung anzeigt, und die Notation zwangsläufig immer nach rechts weitergeht, wurde durch einen gestrichelten Bindebogen von der Pfeilspitze zum „Schaft“ des nächsten Pfeils dessen Ausgangsposition gezeigt.



Bei einfachen, schnellen Schreib-Aktionen wurde unter dem notierten Rhythmus die dabei zu beschreibende geometrische Figur als Ganze angedeutet:



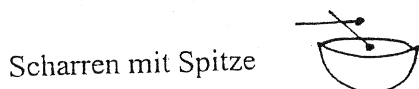
Die Notation bei b) ist also der zuvor beschriebenen in a) genau entgegengesetzt. Der Spieler muß sich entsprechend umstellen.

Scharren bzw. „Schreiben“ auf Fell mit gekreuzten Trommelstöcken bzw. auf Tamtam mit Metallstab

Für diese Spielweisen gilt dasselbe wie für Scharren bzw. Schreiben auf Holzkante! Der Holzkante entspricht bei gekreuzten Trommelstöcken der untere, mit seiner Spitze auf dem Fell ruhende Trommelstock, bei Tamtam entspricht ihr der äußere Rand.

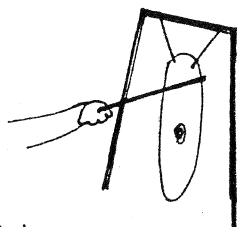
Beim Scharren bzw. Schreiben auf große Trommel- bzw. Pauken-Fell mit gekreuzten Trommelstöcken ruht der eine Trommelstock locker auf dem Fell, während der andere Trommelstock kreuzweise und locker aufliegend auf ihm scharrender bzw. „schreibender“ Weise bewegt wird (z. B. T. 251c-255).

bei gekreuzten Trommelstöcken:

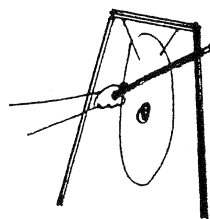


Scharren mit Schaft

Scharren bzw. „Schreiben“ auf Tamtam wird mit Metallstab am oberen Rand ausgeführt (z. B. T. 255e, f, g etc.).

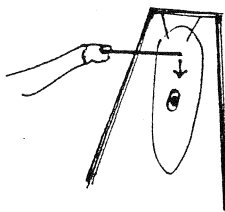


Tamtam mit Metallstab, Spitze



Tamtam mit Metallstab, Schaft

Tamtamfläche mit Trommelstockspitze gerieben (T. 263g, h, k): Trommelstockspitze im rechten Winkel zur Tamtamfläche aufpressen und, ohne den Druck zu verringern, ruckartig bewegen, so daß eine möglichst scharfe, klare Tonhöhe – quasi ein heller „Schrei“ mit Nachhall – erzeugt wird.



Praller-Schläge (siehe Perc. 4. und 5.: Pk. T. 242/243)

Diese werden mit elastischem Vibraphon- oder Marimbaphonschlägel gegen den oberen Rand des Paukenkessels so ausgeführt, daß der Schlägel unterhalb des Schlägelkopfs auftrifft und infolge festen Dagegenhaltens mehrfach hin- und zurückschnellt.

Der Helligkeitsgrad wird bestimmt durch die Aufschlagstelle zwischen Schlägelkopf (=heller) und Schaft-Nähe (=dunkler). Die *V e r l a g e r u n g* der Aufschlagstelle durch Heranziehen des springenden Schlägels bewirkt ein Glissando aufwärts.

(Also keinesfalls den Schlägel umdrehen, aber auch nicht mit dem Schlägelkopf schlagen!)

Chinesische Becken „arco gestrichen“ (T. 263g, h, k): Die Becken sollen an der Kuppe gegriffen und gehalten und mit (Kontrabaß- oder Cello-) Bogen am Rand im rechten Winkel zur Beckenkante angestrichen werden. Es sollen durchdringende Töne erzeugt werden.

Tamtam „arco gestrichen“ (T. 286):

Mit Kontrabaßbogen auf Tamtamrand gepreßt streichen, so daß ein durchdringender Klang bzw. eine deutliche Frequenz mit Nachhall erzeugt wird.

Türkische Becken „arco flautando gestrichen“ (T. 411-420):

Becken mit (Kontrabaß- oder Cello-) Bogen am Rand *äußerst* zart streichen. Es darf keine reale Frequenz, sondern nur eine Art sphärisches Rauschen erzeugt werden.

Pianoforti

Möglichst große Steinways (D).

Benötigt werden von jedem der beiden Pianisten

- je ein Plastikhammer
- evtl. je ein Koto-Plektrum,
- je zwei unterschiedlich große Plastiktöpfchen.

Rautenförmiger Notenkopf:

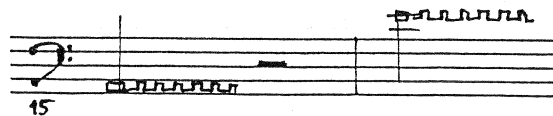
Die betreffende Saite soll per Taste angeschlagen und bereits vor dem Anschlag mit der anderen Hand am vorderen, wo nicht anders möglich am *h i n t e r e n* Saitenende mittels eines Tuchs so gedämpft werden, daß die Tonhöhe noch kenntlich bleibt.

Rautenförmiger Notenkopf bzw. Cluster mit abwärts geführtem Hals zum „Sostenuto-Pedal“:

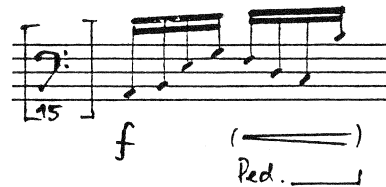
Diesen Klang stumm niederdrücken und per Tonhaltepedal festhalten (siehe T. 295).

Gezackte Linie als waagrechte Fortführung eines Notenkopfes (T. 71-73 und 79-103):

Mit mehr oder weniger sanft aufgedrücktem Plektrum auf der Umwicklung der bezeichneten Saite entlangfahren.



T. 181 bis 234: schnelle, regelmäßig pulsierende Aktionen der Pianisten auf den tiefsten Saiten mit Fingernagel (bzw. mit Koto-Plektrum):



Diese Partie muß streng im Rhythmus ausgeführt werden. Dabei ruhen zunächst die vier Finger beider Hände – ohne die Daumen – auf der Saitenfläche im tiefsten Bereich. Die Saiten sollen mit aufgesetzten Fingernagel (bzw. Koto-Plektrum) durch blitzschnelles Zurückziehen – quasi „Zurückzucken“ – des Fingers flageoletartig angeregt werden. Statt Notenköpfen sind hier nur schräge kurze Striche ohne Vorzeichen notiert. Insofern ist die Ausführung approximativ; die Spieler sollten aber versuchen, sich an die angedeutete Tonhöhengestalt zu halten. Die Aktion sollte „fortissimo possibile“ ausgeführt werden; vermutlich ist eine elektrische Saalverstärkung per Mikrophon + Saallautsprecher notwendig.

STREICHER

-**Römische Zahlen** zeigen die zu traktierenden Saiten an.

-Das **Dämpfzeichen am Anfang eines Liniensystems** bedeutet: Von vornherein Instrument durch lockeres Auflegen der Hand auf alle vier Saiten gedämpft halten.

-Es gibt außer den bereits üblichen zwei zusätzliche „Schlüssel“. Sie setzen dort, wo sie vorkommen, die üblichen außer Kraft.

a) **Stegschlüssel**: wo er wirksam ist, deutet die Notation im Fünfliniensystem an, auf welcher Höhe zwischen Stegnähe und Griffbrettmittle der Bogen, z.B. bei gepreßten oder bei flautato-Aktionen stehen bzw. wie er sich verlagern soll.



b) **Saitenschlüssel** – in diesem Werk eingesetzt bei Aktionen hinterm Steg: hierbei zeigen die vier Zwischenräume im Fünfliniensystem an, welche der vier Saiten traktiert – gezupft oder gepreßt – werden soll.



Gepresstes Streichen

Hierbei wird der **Bogen mit der Faust** gehalten, bei gestreckt auf die Bogenstange aufgelegtem Zeigefinger. Bei gepreßten Aktionen immer in der unteren Hälfte des Bogens - bei kurzen Einsätzen in der Nähe des Froschs - ausführen.

Der Bogen sollte dabei stets schon **v o r** dem Einsatz auf die Saite gepreßt sein.

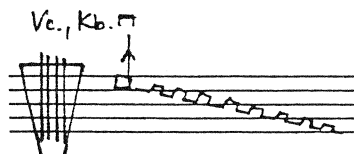
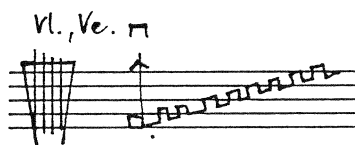
Ausführung **niemals zu nahe am Steg**, weil dort lediglich ein totes Knarren hervorgebracht werden kann. Es soll ein **trockenes, brillantes**, keinesfalls schmieriges oder weinerlich quietschendes **Rattern** entstehen, vergleichbar der „Flutterzunge“ bei Bläsern.

Gepreßte Aktionen werden, je nach Angabe, **m i t** oder **o h n e** **D ä m p f g r i f f** ausgeführt.

Es gibt in diesem Stück drei verschiedene Ausführungsweisen (eine davon nur für Violinen):

1.) **auf den Saiten v o r dem Steg mit Verlagerung des Bogens bei Violinen und Bratschen von Griffbrettmittle in Richtung** (keinesfalls zu nahe an den) **Steg bzw. umgekehrt bei Celli und Bässen.**

Beispiele: Vle. und III. Vl., T. 40; III. Vl., T. 93; Kb., T. 101; Vc., T. 104ff.



Hierbei wird bei Violinen und Bratschen der Bogen etwa **in der Mitte des Griffbretts**, bei Celli und Kontrabässen **zwischen Griffbrett und Steg** - rechtzeitig, d.h. **vor dem Einsatz** - **aufgepreßt** und quasi im rechten Winkel zur Saite herangezogen. Eine minimale, kaum merkliche Bogenbewegung in Abstrich-Richtung ist dabei notwendig, um ein **ratterndes Glissando** zu erzeugen. Dieses ergibt sich aus dem bei dieser Aktion sich mehr und mehr verengenden Abstand zwischen der Kontaktstelle des Bogens und dem Steg.

Die linke Hand ist an diesem glissando **u n b e t e i l i g t**; sie führt allenfalls den Dämpfgriff aus.

2.) (nur für Violinen und Bratschen)

auf den Saiten v o r dem Steg, mit normaler Abstrichbewegung des Bogens



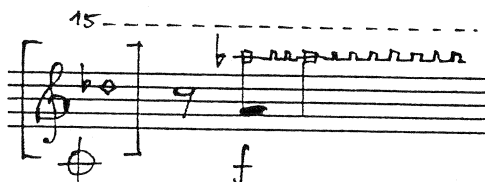
Wird zumeist weit innen auf dem Griffbrett ausgeführt, wobei der Bogen, am Frosch beginnend, eine langsame, pressende, aber niemals stockende Abstrichbewegung ausführt, dabei stets in der unteren Hälfte des Bogens bleibt, notfalls zum Aufstrich wechselnd. Die linke Hand führt dabei den Dämpfgriff aus. (Beispiele: Vl. I., II., III., T. 107ff.; Vle., T. 49ff.)

3.) (nur für Violinen)

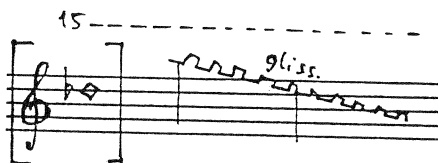
I. Saite gepreßt mit hohem Dämpfgriff.

(Letzterer ist mit eckig eingeklammertem Violinschlüssel, d.h. approximativ, angegeben und muß im Einzelfall so angepaßt werden, daß der pressende Bogen sich stets in der Mitte zwischen Steg und Griff befindet.)

Auf einem relativ kurzen Streckenabschnitt der E-Saite, wenige cm innerhalb des Griffbretts beginnend – den bei gestreckt auf die Bogenstange aufgelegtem Zeigefinger mit der übrigen Faust gehaltenen, am Frosch aufgepreßten Bogen äußerst langsam und mit extremem Druck auf die Saite im Abstrich fortbewegen, wobei, brillant ratternde Tonhöhen im höchsten Oktavbereich



bzw. bei gleichzeitig behutsamer Bogenverlagerung Tonhöhen-Glissandi hervorgebracht werden. (Der Bogen wirkt durch solch hohen Druck auf die Saite zugleich als Griff.) Die hierbei notierten zu erzielenden Tonhöhen sind approximativ zu verstehen. (Beispiel: T. 99ff)



Flautando-Spiel

Prinzipiell gekennzeichnet durch rautenförmige Notenköpfe, fortgeführt durch waagrechte Balken. Es bedeutet völlig verschleierte, kahle T o n g e b u n g, non vibrato, bei gleichzeitig dominierendem Streichgeräusch. Die notierten Tonhöhen müssen halb-flageolett gegriffen, die traktierte Saite darf also nur berührt, nicht aufs Griffbrett heruntergedrückt werden. Der Bogen darf keinerlei Druck auf die Saite ausüben; sein Eigengewicht muß nötigenfalls mit dagegegehaltenem Handgelenk abfangen und reduziert werden.

Es empfiehlt sich eine spezielle Bogenhaltung, bei welcher der kleine Finger unterhalb des Frosches am Bogengriff liegt, ihn quasi von unten abstützt. Die gegriffene Tonhöhe

soll als blasse Helligkeitsfärbung des – umso intensiver zu favorisierenden Streichgeräuschs wahrnehmbar sein. Keinesfalls darf die Saite real ins Schwingen kommen.

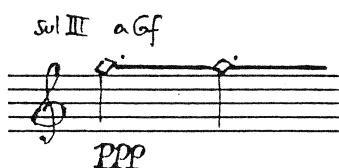
Die Lautstärken sollen weniger durch den Bogenruck als durch die Bogengeschwindigkeit abgestuft werden.

Die Saiten-Angabe – bei relativ hohen Griffen möglichst *t i e f e* Saiten – sollte beachtet werden. In Einzelfällen kann zur Not die nächsthöhere Saite genommen werden.

Zur Vermeidung von unerwünschten Flageolets muß gelegentlich ein weiterer Finger hinterm eigentlichen Griff-Finger auf dieselbe Saite aufgesetzt werden.

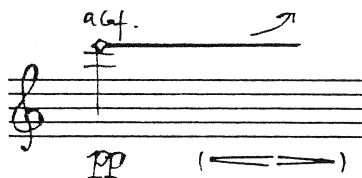
Folgende Varianten müssen beachtet und gut studiert werden:

-aGf = flautando am Griff-Finger: Der Bogen – bei oben beschriebener hauch-artiger Saitenberührung wird so nahe am greifenden Finger vorbeigezogen, daß er diesen **spürbar streift**. Die resultierende Klangfarbe ist extrem blaß, resonanzarm, mit stark hörbarem Streichgeräusch-Anteil. Um zu vermeiden, daß benachbarte Saiten vom Bogen mitberührt werden, müssen letztere mittels zusätzlicher Finger herunter- oder seitlich weggedrückt werden. Beispiel: Vl. III., T. 33; Vl. I., T. 34; Vl. II, T. 35; Vle., T. 36.



flautando-Verlagerung des Bogens zum Steg (durch aufwärts geschwungenen Pfeil gekennzeichnet)

Dieser Verlagerung geht die zuvor beschriebene Spielweise am Griff-Finger voraus. Bei hohen Streichern immer mit Abstrich auszuführen. Der Bogen muß sich zum rechten Zeitpunkt mit der Spitze (hohe Streicher) bzw. mit dem Frosch (tiefe Streicher) am Griff-Finger befinden. Er wird dann bogenförmig, quasi einen Halbkreis beschreibend, zum Steg geführt, so daß er dort mit der Nähe des entgegengesetzten Bogen-Endes ankommt.

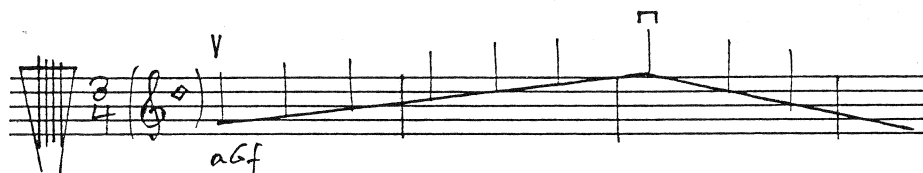


Dabei – dies ist der Sinn dieser Aktion – hellt sich das Streichgeräusch während der Bogenverlagerung auf und dunkelt gegen Ende der Bewegung wieder ab, bildet zusätzlich zur flautato-Wirkung eine Art Rausch-Glissando.
(Beispiel: Vl. T. 22, 23, 24)

flautando-Bogenverlagerung in extrem langsamer Bewegung

Hierbei ist die Verlagerung mittels Stegsschlüssel ins Fünfliniensystem notiert. Die Tonhöhe, die gegriffen werden soll, ist mittels eingeklammertem Notenschlüssel am Beginn der Aktion angezeigt. Sie sollte ganz schwach durchschimmern das Streichgeräusch des sich in Zeitlupentempo verlagernden Bogens bzw. das damit verbundene Rausch-Glissando – siehe vorigen Abschnitt – sollte intensiv dominieren.

(Beispiel: Vl. I und III, T. 51 ff., Vl. II und Vle., T. 57 ff.)

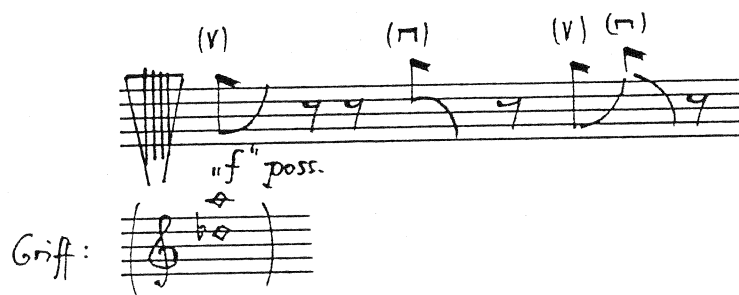


Legno-Wische auf der Saiten-Oberfläche (T. 390 ff.)

Diese Aktion entspricht der relativ schwungvollen Bogen-Verlagerung, die zuvor bei arco-flautando mit nach oben geschwungenem Pfeil beschrieben worden war.

Hier allerdings ist sie col legno auszuführen, ohne jeglichen Druck auf die Saite; sie ist mittels Stegsschlüssel notiert.

Außerdem wird diese Bewegung nicht nur vom Griff-Finger in Richtung Steg als Aufstrich-Bewegung ausgeführt, sondern auch in entgegengesetzter Richtung, also vom Steg Richtung Griffbrettmitte, in diesem Fall als halbkreisförmige Abstrichbewegung, also am Steg mit Frosch ansetzend, am anderen Griffbrettende mit der Bogenspitze ankommend.



Die in eckigen Klammern eingetragenen Tonhöhen müssen, wie oben beschrieben, locker gegriffen werden. Sie sollen nur als schattenhafter Hintergrund wirken; das Wischgeräusch der Bogenstange auf den Saiten muß dominieren.

In den Pausen zwischen den Wischbewegungen, die an der betreffenden Stelle (T. 390 ff.) ständig hin und her gehen, darf bei keinem der Spieler der Bogen abgesetzt werden.

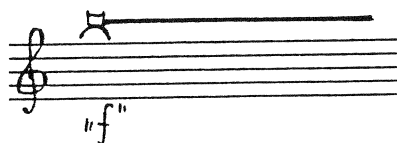
„Sphärisches Glissando“

Es handelt sich dabei um die eben beschriebene flautato-Spielweise, diesmal aber verbunden mit einer glissando-Bewegung der Linken Hand, in relativ hohem Griffbereich auf möglichst tiefer Saite. Erzielt werden soll ein dunkles, halliges („sphärisches“) Glissando.

(Beispiele: Vle. T. 1; Vc. 5.-8., T. 46 ff.)

Tonloses Streichen auf dem Steg

Die Bezeichnung „tonlos“ ist unbedingt wörtlich zu nehmen. Bogen mit der Faust halten, stets am Frosch beginnen, in der unteren Bogenhälfte bleiben. Um unbeabsichtigtes Ansprechen von Tönen zu vermeiden, empfiehlt sich *schräge* Streichrichtung und Ausführung bei der IV. Saite. Dies erlaubt zu einem gewissen Grad die vorsichtige Intensivierung des Bogendrucks. Bogendruck und Streichgeschwindigkeit müssen sorgfältig kontrolliert und ausbalanciert werden. Jegliches Pfeif- oder Quietschgeräusch, nicht zuletzt das Abgleiten von Bogenhaar hinter den Steg ist zu vermeiden.



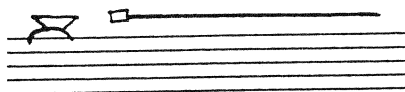
Die dabei notierte „fff“-Lautstärkenangabe gilt der Intensität, nicht der Lautheit, und darf die Reinheit des Streichgeräuschs nicht beeinträchtigen.

(Beispiele: alle Str. außer Vl. III. 7., 8., T. 248d, e, f)

Tonloses Streichen auf dem Holzdämpfer (sulla sordina)

Wird auf der dem Spieler zugekehrten Vorderfläche des Holzdämpfers ausgeführt. Es soll ein intensives dunkles Rauschen erzeugt werden. Der Bogendruck soll gerade so stark sein, daß dennoch Brumm- oder Quetschtöne vermieden werden.

(Beispiel: alle Str., T. 8ff.)

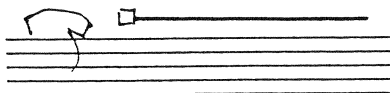


(Celli und Kontrabässe)

Tonloses Streichen auf seitlicher (rechter) Steg-Kante

Auszuführen mit steil nach unten gehaltenem Bogen im rechten Winkel zur Stegkante. Intensiv streichen, aber keinesfalls pressen.

(Beispiele: Vc., T. 63; Kb., T. 64)



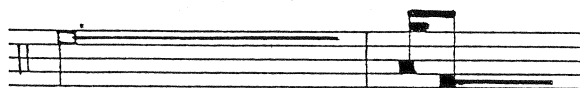
Helmut Lachenmann

SCHREIBEN – Musik für Orchester / SCHREIBEN – Music for Orchestra

Preface

General Indications

- All instruments are to be read **in C**. Double basses sound one octave lower than notated.
- Volume signs – always variants of forte – *f*, *ff*, *fff* – do not indicate the objective volume but the intensity of the execution at the virtually toneless actions.
- **Square note heads** extended as horizontal beams from the note head at longer values signify **t o n e l e s s** breathing/bowing noises.



The **mute sign** at tones or noises that continue to sound means that the instrument must be rigorously muted at the rest following the duration of the sound, practically with a percussive muffling effect.



(For further indications see below under "Strings")

Execution of the "counted measures 1-7" in the area of mm. 242-272:

Every "counted measure" has only one measure number which in its turn is subdivided into the sub-measures a, b, c, etc., according to its respective overall length.

When a "counted measure" begins, the conductor should **stop beating time** after having previously done so very clearly. Starting at the beginning of each counted measure, all musicians should **continue counting time on their own** in the previous tempo, not paying attention to their fellow players and executing their part rhythmically and musically **as a matter of personal responsibility**.

At the end of every "counted measure" there is a kind of "catch-all fermata" during which the musicians who have "already arrived" **wait** for the conductor's sign; the conductor is free to suggest the pulse in the very last sub-measure ("gradually conduct") before giving the entrance cue for all performers after the "catch-all fermata" and beginning to conduct a tempo again.

It might be helpful to conduct the counted measures once during the rehearsals as well, in order to allow everyone a rhythmic and temporal orientation for the "moment of truth" in which the musicians will be on their own. The role of the conductor then becomes that of a **sound engineer**, whether in the rehearsals or by way of suggestion during the performance itself.

If possible, it would be advisable to let every musician execute his non-conducted part once on his own during the rehearsals.

It is obvious that synchronicity, such as it appears in the score, is not expected during the execution of the "counted measures." On the contrary, shifts and more or less "characteristic chaos moments" are expected. "Choric" actions, e.g. those of violas 1-8 in the counted measure 1, will also lead to diffuse sound results since they are not conducted. The precondition for an authentic result, however, is that every musician executes his task just as professionally as if he were being led by a conductor – which he is himself in this case.

Free entries in "counted measures" 1 and 5

Beginning in measure 251 b (in counted measure 1) for the 1st to 8th violins I, and measure 256 b (counted measure 5) for the other strings, winds and pianos, and, moreover, beginning at measure 263 c-o for the 1st flute, 1st horn, 1st trumpet and Perc. 1-5 (in counted measure 6), **specific entries and short rhythmic figures** – the latter placed in boxes – are each entered in the middle of a time-field marked by a **horizontal beam with a vertical beginning and closing bracket**.

251 b, c VR. I. 1 pizz. (f)
 fff

255 g VR. III. 1 pizz. (f)
 f ff sf i k

They should be executed or should enter (in the latter case they may extend further than the marked time-field) **at a random point** of the **time-field marked by the horizontal beam**, whether right at the beginning, somewhere in the middle or at the end. The player should not lose his **overall temporal orientation**, but must **very precisely count** the measures marked by time-fields delimited by beams.

(It is recommended for every player with such freely placed entries to decide early on where he wants to place the action in question, and to enter it in his part.)

251 b pizz. c
 fff

Ausführungsmöglichkeit

255 g VR. III. 1 pizz. (f)
 f ff sf i k

Ausführungsmöglichkeit

Electrical amplification

The pianos – at least the lowest segment of the strings – must be electrically amplified through microphones and loudspeakers placed in the hall (see the following section).

Trombone resonances and electrical amplification

In the counted measure 6 (measure 263 a-r), the 1st and 2nd trombones should play their signals into the case of the 1st and 2nd pianos, whereby the played notes should continue to sound from the piano case as echo resonances when the pedal is depressed.

- a) The resonances to be produced here must be amplified through microphones and loudspeakers placed in the hall.
- b) In order to spare the trombonists from going to the pianos and back, and in order to avoid the disturbances that could arise here, it is recommended to direct the trombone tones into the pianos, that is, into their string area, via microphones and through the means of little loudspeakers attached to the inside of the piano case. It is imperative to have a technician on hand who installs the equipment, controls the desired echo resonances, turns the microphones on and off during the performance, and regulates the result.
- c) A technical rehearsal is required.

Preparation of appropriate "edges" or (wooden) music stands for the scratching and "writing" actions and possibly their electrical amplification for the percussionists.

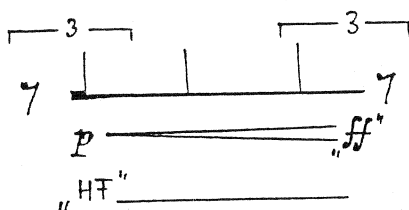
The following measures call for **scratching actions with a wooden beater on "wooden edges"**, most likely wooden music stands (replaceable by other appropriate rubbing surfaces, e.g. little tables): mm. 80, 121/122, 130/131, 173-175 – possibly 183/184 (scratching action with crossed drumsticks on timpani skin) – mm. 191-193, 226 in Perc. 4, there above all in "counted measure 3", m. 248, "counted measure 4" and following, m. 251 a-k to m. 256, possibly mm. 390-395 (drumsticks crossed on the drumhead), 400-409 as well, then mm. 418f. in Perc. 1, and finally mm. 422-427 (close) in Perc. 1-4. These wooden edges must be made **in such a way that the scratching actions can be clearly heard in the hall** and their shadings, ranging between bright (contact point at the tip of the stick) and dark (contact point at the shaft of the stick), must be clearly discernible. One could, for instance, use stick trays made of plywood or a similar material. If need be, such an edge must be sawed individually from an appropriate piece of wood and attached properly in front of the players, e.g. on a chair.

When the rubbing and scratching actions sound too weak on the available "edges", they must be unobtrusively amplified with microphones.

HALL AMPLIFICATION – always unobtrusive! – must be kept ready for the two pianos and the "edges" (wooden music stands) of the percussionists (Perc. 1-5). They must be controlled and regulated by a technician at a mixing console in the hall.

"Phonetic actions" and "Ossia"

"Phonetic actions" are toneless, very breathy consonants with unspecified (mm. 7, 27) or specified **vowel coloring obtained through appropriate mouth position** (m. 145: "U", m. 151: "A", m. 384: "Y", m. 385: "O"), generally "blown" with considerable intensity by using the consonant "F", and, in m. 151, **breathed** intensely, thus with the consonant "H". They always apply to **all players who are not busy with their instrument**. All of these phonetic actions should be performed in a way that is **visually completely unobtrusive**; the "blown" entries (on "F") should be executed with extremely loose lips in order to obtain a very intense result (the result would be much too weak, and possibly not even perceptible, if the lips were kept pressed together).

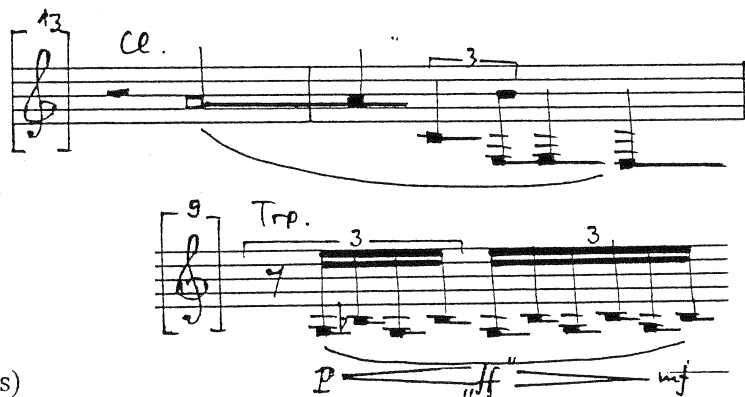


Where insurmountable obstacles (or aversions...) make these phonetic actions impossible, or if an intense execution cannot be guaranteed, one can play the "ossia" actions written for the instruments and added in case of emergency.

Indications for Winds

a) (clarinets, trumpets)

Clefs placed in brackets indicate the fingering in cases where the resulting pitch does not correspond to the notated one.



b) (flutes, clarinets)

Diamond-shaped note heads extended as horizontal beams according to their duration (see above) indicate tones permeated with breathing noise and with a high breath factor. They are produced by holding the instrument at a short distance from the mouth and blowing into it (almost a "recorder embouchure").



c) (clarinets)

Square note heads: toneless playing, to be executed with completely relaxed lips and arched mouth cavity. If need be, it can be executed with the mouthpiece removed, if it cannot be distinguished in the overall sound.



d) (flutes)

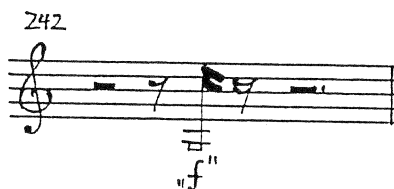
"jet whistle"

Sharp, hefty thrust of air blown with great energy and arched mouth cavity directly into the tube, virtually an "overtone whistle" with prescribed key position. Always to be executed with a concert flute.



e) (trumpets in m. 242)

Attack on mouthpiece with the flat of the hand stretched or spread out. For horns and trumpets: mind the prescribed valve position!

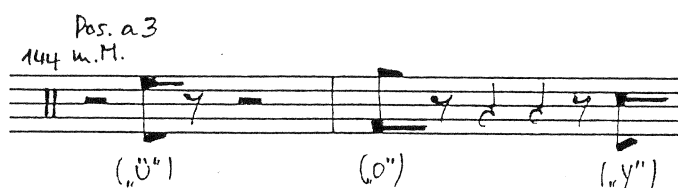


f) (horns, trumpets, trombones, tubas)

Toneless playing

Toneless playing is notated as **square note heads** with horizontal extension (see above) according to the overall duration of the (wind) noise. Thus: no real tonal production, but a highly intense release of blowing noise through the means of the consonant "F". The traditional clefs are cancelled here.

The position of the note heads – square in shape and extended as horizontal beams – shows the desired degree of brightness of the blowing noise. This degree of brightness results through the vowel position between "I" (= bright) and "O" (= dark), with the intermediate levels (I – Y – Ü – U – O) which the player must accordingly take into consideration.



Furthermore, one must also distinguish between:

g) **toneless playing with normally placed mouthpiece: "m.M."**. This, however, signifies a considerable consumption of air, and thus does not permit – at least in forte (= "f") – very long durations. But on the other hand, the above-listed vowel positions and degrees of brightness can be better articulated with the normally placed mouthpiece (e.g. horns 3, 4, m. 1).

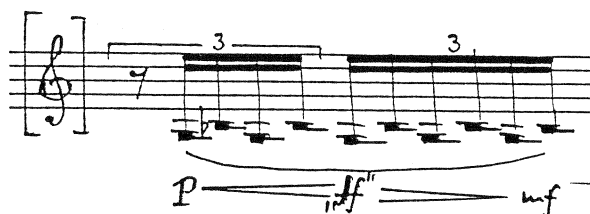
The other variant that is frequently prescribed in this piece is:

h) **toneless playing with mouthpiece held in reverse position on the tube, "u.M."**. While longer durations and stronger intensities are possible, shadings through vowel coloring are less effective (e.g. horns 1, 2, m. 1).

i) (trumpets)

toneless playing with modified valve positions

(always with normally placed mouthpiece or possibly with "mouthpiece visualizer" in case there is enough time before and after for a change of mouthpiece).



The pitches indicated through the means of violin clefs placed in brackets (see indication a) and valve positions during the trumpets' toneless playing ensure that there are clearly recognizable shadings of pitch which are always about a seventh lower than the notated fingering.

j) (all brass instruments)

Wherever it is called for, **toneless flutter-tonguing** should not give rise to pedal tones. One should check whether in such cases it is better to keep a short distance between the mouth and the mouthpiece.

Percussion

Instruments:

Percussion 1-5

- A pair of Turkish cymbals, suspended, one high and one low.



Also, one pair of **Chinese cymbals**, the center of which has been worked into such a bulge that the instrument can be held in the hand for beating or bowing.



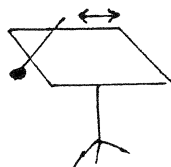
Percussion 1-3 also have one **bass drum** each and one **medium to large tam-tam**.

Distribution among the players:

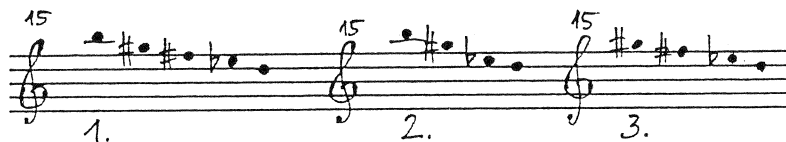
| player | Turkish cymbals | Chinese cymbals | tam-tam | bass drum |
|--------|------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1 | 1 st , 7 th | 5 th | 3 rd | 2 nd |
| 2 | 2 nd , 9 th | 3 rd | 1 st | 3 rd |
| 3 | 3 rd , 6 th | 4 th | 2 nd | 1 st |
| 4 | 4 th , 10 th | 1 st | | |
| 5 | 5 th , 8 th | 2 nd | | |

Notation:

- a "**wooden edge**". This can be a wooden music stand placed in the opposite direction, but only if it sounds intense enough when being rubbed with a wooden beater, and if the prescribed degrees of brightness can be clearly perceived. One can also use a wooden stick tray or a little table or something similar; or it might have to be made specifically.



Perc. 1-3 also have **cymbales antiques**:



Perc. 4 and 5 additionally have **four timpani** each:

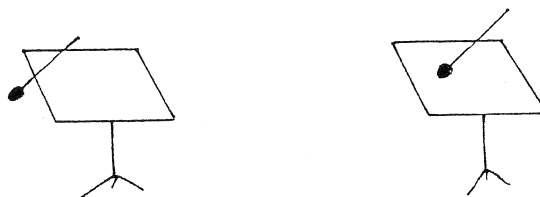


Toneless rubbing movements – circular or rapid back-and-forth motions on the skin of the timpani or bass drums – are to be executed with a medium-sized brush (e.g. m. 27/28).

Scratching and "writing" on wooden edge

To be executed with a **wooden beater**, e.g. a **vibraphone stick** held the other way around, or a similarly appropriate stick.

The shifting of the point of contact, i.e. the shifting of the bowing or scratching wooden beater on the wooden edge, produces changes in the degree of brightness:
 bowing or scratching with tip of stick = brighter sound; with shaft = darker effect.



Please note: there are two contradictory notational manners for the percussion in this score:

„Writing“-Notation

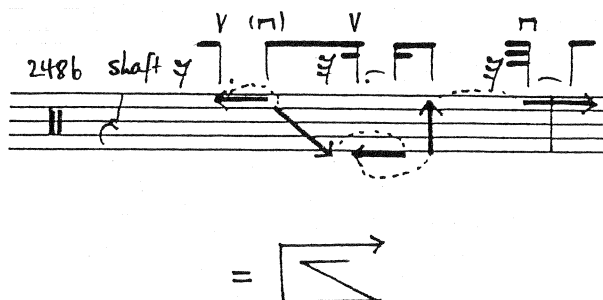
a) The sounding result was notated **at simple scratchings** with glissando effect between bright (= tip of stick) and dark (= shaft of stick), thus bright = in the upper segment, dark in the lower segment of the staff.

This applies to all passages **except**: mm. 121/122, m. 248 ("counted measure 3"), m. 271 ("counted measure 7"), mm. 387-409 and mm. 418-428.

This also comprises all the **trill attacks** (see further below).

b) At **more complex movements**, i.e. at "**writing**" movements, namely m. 248 ("counted measure 3"), m. 271 ("counted measure 7"), mm. 387-409 and mm. 418-428, it is not the sounding result that was suggested, **but the action**, i.e. the **direction of the movement of the rubbing/writing stick** – **sometimes with the geometrical figure** placed next to it which the player must "trace" by accordingly shifting the wooden stick on the wooden edge: an arrow pointing downwards thus indicates that the stick must be moved towards the player's body – even though this designates the shift from the shaft to the tip – and vice versa, the movements pointing diagonally upwards to the right or to the left.

Since the tip of the arrow always indicates the end of an individual movement, and the notation necessarily continues moving towards the right, a broken-line slur from the tip of the arrow to the "shaft" of the next arrow was drawn in order to indicate its starting position.



At simple, rapid writing actions, the geometrical figure to be traced was indicated in its entirety under the notated rhythm:



The notation at b) is thus exactly contrary to the one described previously in a). The player has to adapt himself accordingly.

Scratching and "writing" on the drumskin with crossed drumsticks and on the tam-tam with metal beater

The same indications apply to these types of execution as to the scratching and writing on a wooden edge!

At crossed drumsticks, the lower stick, with its tip resting on the drumskin, corresponds to the wooden edge; at the tam-tam, it is the outer rim that corresponds to it.

At the scratching or writing on the drumskin of the bass drum and timpani with crossed drumsticks, one drumstick lies loosely on the skin while the other, which lies loosely and diagonally on it, is moved in a scratching or "writing" manner (e.g. mm. 251c-255).

at crossed drumsticks:

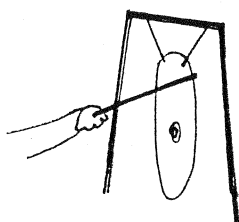
Scratching with top



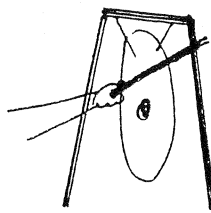
Scratching with shaft



Scratching and writing on the tam-tam is executed with a metal beater on the upper rim (e.g. m. 256e, f, g etc.).

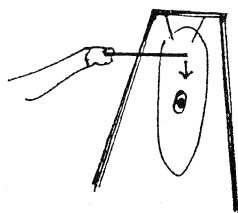


Tamtam with metal beater, top



Tamtam with metal beater, shaft

Tam-tam surface rubbed with drumstick tip (m. 263g, h, k): Press the tip of the drumstick in a right angle to the tam-tam surface and, without diminishing the pressure, move jerkily so as to produce a very sharp, clear pitch – almost a bright "scream" with echo.



Trill attacks

(see Perc. 4 and 5: Timp. mm. 242/243)

They are performed with elastic vibraphone or marimbaphone beaters against the upper rim of the timpani in such a way that the beater strikes below the head of the beater and whips back and forth several times when the player holds it firmly against the rim. The degree of brightness is determined by the point of contact between the head of the beater (= brighter) and the proximity to the shaft (= darker). The shifting of the point of contact by pulling up the stick as it bounces results in an upward glissando. (Thus never turn the stick around, and never strike with the head of the stick!)

Chinese cymbals "bowed arco" (m. 263g, h, k): The cymbals should be grasped and held at the center and bowed with a (double bass or cello) bow on the rim, at a right angle to the rim of the cymbals. This should produce penetrating sounds.

Tam-tam "bowed arco" (m. 286): Bow in a pressed manner with a double-bass bow on the rim of the tam-tam so as to produce a penetrating sound or a clear frequency with echo.

Turkish cymbals "bowed arco flautando" (mm. 411-420):

Bow the cymbals with extreme delicacy by drawing the (double bass or cello) bow on the rim. One should not produce a real frequency, but only a kind of ethereal noise.

Grand Pianos

The largest available type of Steinways (D)

Each of the two pianists will need:

- one plastic hammer
- one koto plectrum, if possible
- two plastic bowls of varying sizes

Diamond-shaped note head

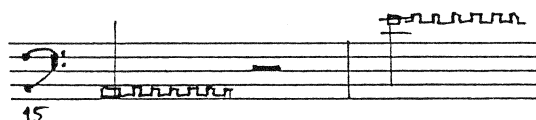
The string in question should be attacked with the key and damped with the other hand at the front end of the string before the attack; wherever this is not possible, damp at the rear end of the string with the help of a cloth, in such a way that the pitch can still be distinguished.

Diamond-shaped note head or cluster with stem pointing downwards to the "sostenuto pedal"

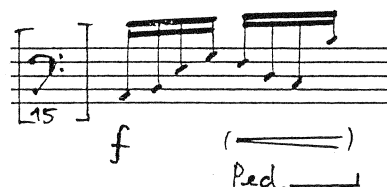
Press this note silently and keep it down with the sostenuto pedal (see m. 295).

Crenellated line as horizontal extension of a note head (mm. 71-73 and 79-103)

Move the plectrum, pressed down with greater or lesser intensity, along the indicated string on the wrapping.



Mm. 181 to 234: rapid, evenly pulsating actions of the pianist on the lowest strings with fingernail (or with koto plectrum):



This part must be executed strictly in rhythm. At first, the four fingers (thumbs excluded) of the two hands rest on the surface of the strings in the lowest region. The strings should be stimulated in a harmonics manner with the fingernail (or koto plectrum) by pulling back – almost jerking back – the finger as fast as possible. Instead of note heads, only short, diagonal dashes without accidentals are notated here. The execution is thus approximate; however, the players should try to maintain the suggested shape of the pitch.

The action should be executed as loud as possible; this may require electrical amplification through microphones or loudspeakers in the hall.

Strings

- **Roman numerals** indicate the strings that are to be handled.
- **The muting symbol at the beginning of a staff** means: keep the instrument muted from the very start by loosely laying the hand on all four strings.
- In addition to the traditional clefs, there are two additional "clefs" which cancel the usual clefs whenever they appear.

a) **Bridge clef:** wherever it occurs, the notation on the staff suggests at which point between the bridge area and the middle of the fingerboard the bow should be placed or how it should be shifted. This is found at pressed or flautato actions, for example.



b) **String clef:** it is used in this work at actions executed behind the bridge. Here, the four spaces between the lines of the staff indicate which of the four strings is to be used for plucked or pressed actions.



Pressed bowing

Here the **bow is held with the fist**, with the index finger stretched out on the wood of the bow. Pressed actions are always to be executed in the lower half of the bow and – at short actions – close to the frog.

The bow should always be pressed against the string **b e f o r e** the action.

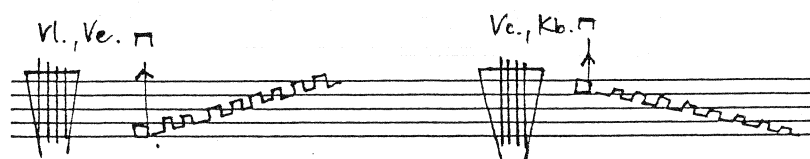
Never carry this out too close to the bridge, since only a dead, creaking sound can be produced there. One should produce a **dry, brilliant rattling**, not blurred or weepily squeaking, a rattling similar to the "flutter tongue" obtained by the winds.

Pressed actions are executed with or without muting, according to the indication.

There are three different ways of executing the pressed bowing in this work (one of which is only for the violins):

1) **on the strings below the bridge with a shift of the bow from the middle of the fingerboard towards the bridge (but not coming too close to it) for the violins and violas, and in the opposite direction for the celli and basses.**

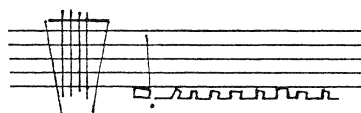
Example m. 40: violas and violins III, m. 93: violins I, II, III, m. 101: double basses, m. 104 and following: celli



Here the bow is pressed ahead of time, i.e. before the action, at about the middle of the fingerboard with the violins and violas, and between the fingerboard and bridge with the cello and double basses, and drawn practically at a right angle to the string. A minimal, virtually imperceptible bowing in a downward direction will be needed here to produce a rattling glissando. This results from the distance – which is consistently reduced with this action – between the point of contact of the bow and the bridge.

The left hand does not take part in this glissando; at the most, it executes the muting.

2) (only for violins and violas) **On the strings, in front of the bridge, with a normal down-bow motion of the bow.**



This is generally executed far up on the fingerboard, whereby the bow, beginning at the frog, executes a slow, pressing but never hesitant down-bow motion, always remaining in the lower half of the bow and only changing to an upbow if necessary.

The left hand executes the muting here.

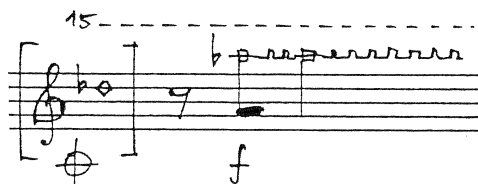
(Examples mm. 107ff.: violins I – III; mm. 49ff: violas)

3) (only for violins)

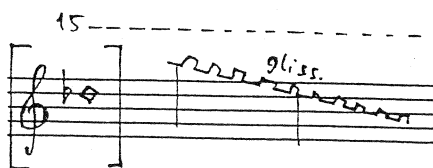
String pressed with high muting stop.

(The latter is indicated only approximately through a violin clef placed in brackets. In certain cases, it must be adapted in such a way that the pressed-down bow is located in the middle between bridge and fingerboard.)

On a relatively short section of the E string, beginning a few centimeters within the fingerboard, move the bow (it is held with the fist and with the index finger stretched on the wood of the bow), which is pressed down at the frog, in a downbow movement very slowly and with extreme pressure on the string. This should produce brilliantly rattling pitches in the highest octave segment



or pitch glissandi when the bow is carefully shifted at the same time. (The bow simultaneously has the effect of a stop through the high pressure on the string.) The pitches notated here – and which are to be striven for – are to be understood as approximate. (example: mm. 99ff.)



Flautando Playing

Basically designated by diamond-shaped note heads extended by horizontal beams. This calls for a completely veiled, barren intonation, non vibrato, with a simultaneous predominance of the bowing noise.

The notated pitches must be stopped as semi-harmonics, and the string being used should only be touched, but not pressed down on the fingerboard. The bow should not exert any pressure at all on the string, and its own weight must be counterbalanced and reduced, if need be, by holding the wrist against it.

It is recommended to hold the bow a special way, whereby the little finger lies below the frog and practically supports it from below. The resulting pitch should be discernible as a weak coloring of brightness of the string noise, which is to be favored all the more strongly. In no case should the string actually start vibrating.

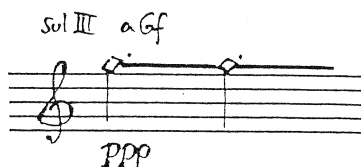
The loudness should be regulated less through bow pressure than through the velocity of the bowing.

The indication of the string – at relatively high notes the lowest strings possible – should be heeded. In certain cases one can take the next higher string if need be.

In order to avoid undesired harmonics, one must at times place another finger on the same string behind the finger that is actually stopping the string.

The following variants must be observed and studied well:

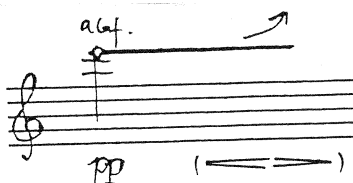
- **aGf = flautando at the stopping finger:** at the aforementioned breath-like touching of the string, the bow is drawn so closely to the stopping finger that it noticeably brushes against it. The resulting tone color is extremely weak, lacking in resonance, and has a highly audible proportion of bowing noise in it. In order to prevent neighboring strings from also being touched by the bow, one must press down these strings or press them to the side through the means of additional fingers. Example: m. 33: Vl. III., m. 34: Vl. I., m. 35: Vl. II., m. 36: violas



- (designated with an upward-pointing arrow): **Flautando shift of the bow towards the bridge.**

This shift is preceded by the previously described performance manner at the stopping finger. At high strings it is always to be performed with a downbow. The bow must be at the stopping finger with the tip (high strings) or the frog (low strings) at the right moment. It is

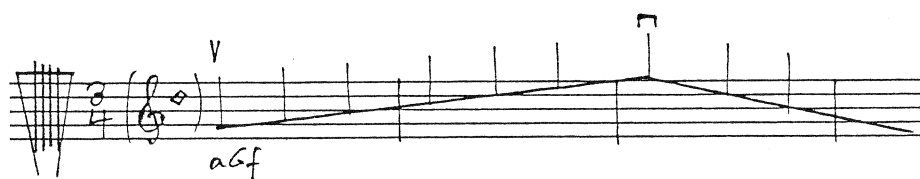
then drawn in an arc form to the bridge, which practically describes a semi-circle, so that it arrives there close to the opposite end of the bow.



The main purpose of this action is that the bowing noise brightens during the shift of the bow and grows darker again towards the end of the motion, which constitutes a kind of noise glissando in addition to the flautato effect.
(example: mm. 22, 23, 24 for the violins)

Flautando bow shift in extremely slow motion

Here the shift is notated by means of the bridge clef on the five-line staff. The pitch to be stopped is indicated by means of a clef placed in brackets at the beginning of the action. It should shine through very weakly. The noise of the bow shifting in slow motion and the noise glissando that results here – see the previous section – should clearly predominate.
Example: mm. 51 ff. Vl. I and III, mm. 57 ff. Vl. II and violas.

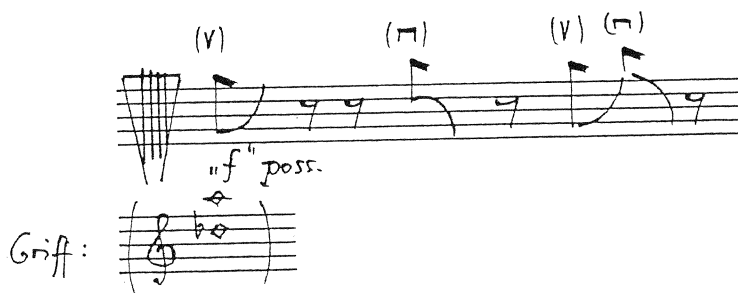


Legno rubbing on the surface of the strings (mm. 390-410)

This action corresponds to the relatively spirited bow shift that was described above at the arco flautando with the arrow pointing upwards.

Here, however, it is to be executed col legno, without any pressure on the string – and it is notated by means of the bridge clef.

Moreover, this movement is to be executed not only by the stopping finger as an upbow motion directed towards the bridge, but also in the opposite direction, hence from the bridge directed towards the middle of the fingerboard; in this case it is a kind of downbow motion that forms a semi-circle starting with the frog at the bridge and arriving with the tip of the bow at the other end of the fingerboard.



The pitches placed in brackets must be stopped loosely, as described above. They should produce the effect of a shadowy background. The noise of the wood rubbing against the strings must predominate.

In the rests between the rubbing motions, which continuously go back and forth at the passage in question, namely mm. 390-410, the bow should not be lifted from the string by any of the players.

"Ethereal glissando"

This is the above-described flautato performance manner, but this time in conjunction with a glissando motion of the left hand, in a relatively high stopping position on as low a string as possible. A dark, echo-filled ("ethereal") glissando should be produced.

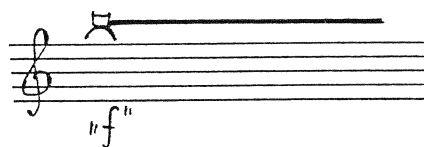
(Example m. 1: violas, m. 46ff. Vc. 5-8.)

Toneless bowing on the bridge

The indication "toneless" must be taken absolutely literally. Hold the bow with the fist, always beginning at the frog and remaining in the lower half of the bow. In order to avoid the unintentional response of notes, it is recommended to use a diagonal bowing direction and execution at the fourth string. This allows a cautious intensification of the bow pressure to a certain extent. The pressure and speed of the bowing must be carefully controlled and balanced. One should avoid all whistling or squeaking noises, as well as the slipping of bow hairs behind the bridge.

The volume indication *fff* notated there applies to the intensity, not the loudness, and should not hamper the purity of the bowing noise.

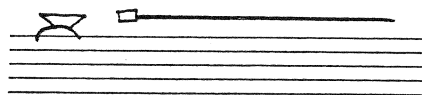
(Example m. 248 d, e, f, all strings except 7th and 8th Vl. III)



Toneless bowing on the wooden mute (*sulla sordina*)

This is executed on the front surface of the wooden mute, facing the player. One should produce a dark, intense rustling noise. The bow pressure should be just strong enough so as to prevent buzzing and squeezed tones.

(example mm. 8ff., all strings)



(celli and double basses)

Toneless bowing on the side (right-hand side) edge of the bridge

Execute by holding the bow pointing sharply downwards at a right angle to the edge of the bridge. Bow with intensity, but do not press.

(example: m. 63, Vc.; m. 64 double bass)

