

EL COLOR EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS



Melissa Moscoso Espinosa

Diseño de Interiores

Título a Conseguir: Diseñadora de Interiores

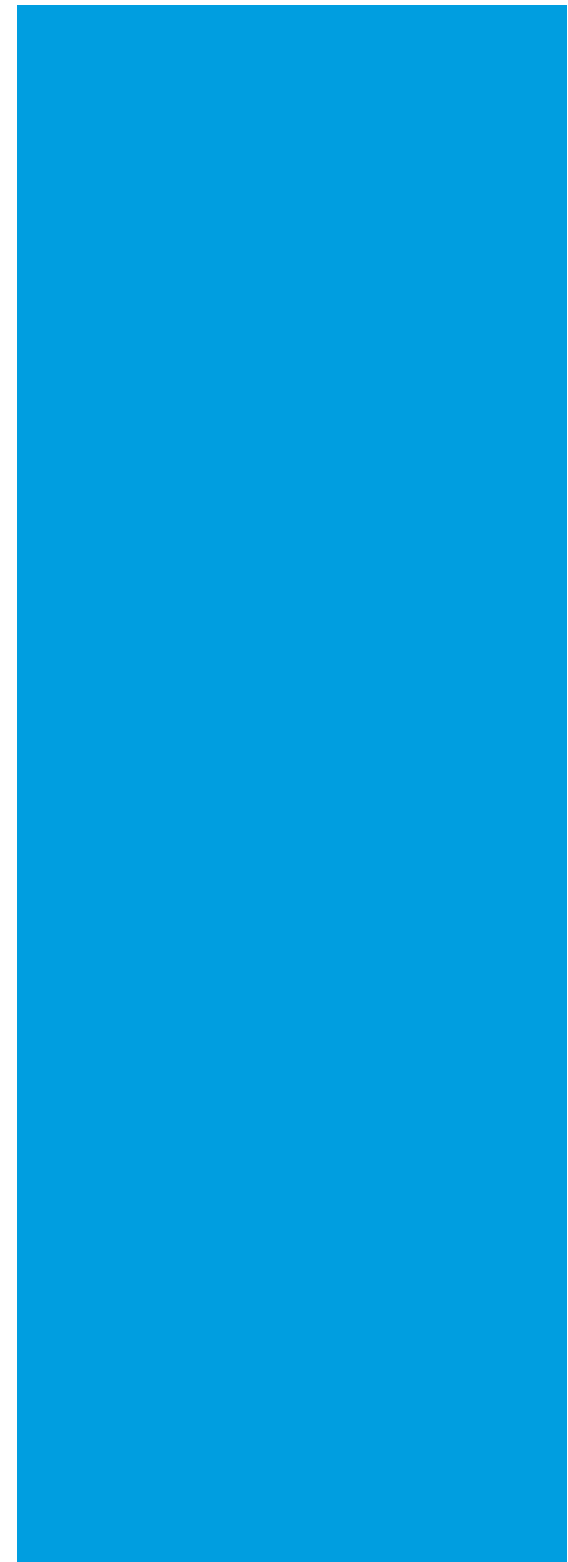
Director de Tesis: Arq. Fabián Mogrovejo



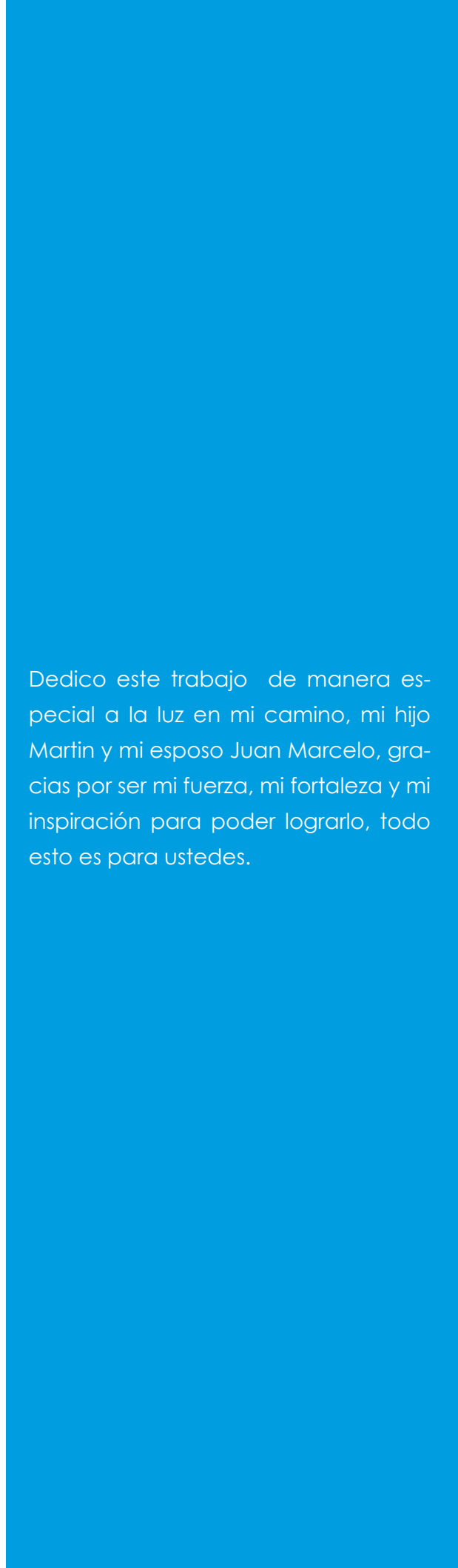
Más recursos en Arquinube.com



DEDICATORIA



Dedico este trabajo de manera especial a la luz en mi camino, mi hijo Martin y mi esposo Juan Marcelo, gracias por ser mi fuerza, mi fortaleza y mi inspiración para poder lograrlo, todo esto es para ustedes.





AGRADECIMIENTO

Agradezco sobre todo a Dios, a mi madre por ser un ejemplo en mi vida, a mi padre por su amor incondicional, a mi abuelo quien me apoyo siempre ya que sin el no podría haberlo logrado.

Un agradecimiento especial a mi esposo Juan Marcelo quien estuvo siempre a mi lado brindandome su amor y soportando malas noches y sacrificandose por mi, te amo muchas gracias. Y por último un agradecimiento eterno a todos mis maestros de la Universidad quienes me transmitieron todos sus conocimientos a lo largo de esta vida universitaria, en especial a mi tutor Arq. Fabián Mogrovejo por estar siempre brindandome su guía y apoyo para lograr este trabajo.

ÍNDICE

Contenido	Página
Dedicatoria	2
Agradecimientos	4
Índice	6
Índice Gráfico	10
Resumen	16
Abstract	17
Objetivos	18
Introducción	19
Capítulo 1 Referentes Teóricos	
1.1. Desarrollo de los niños en la edad escolar, y niñez media.	23
1.2. Desarrollo Físico y Motriz.	24
1.2.1. Desarrollo de las Habilidades Motoras Gruesas.	24
1.2.2. Desarrollo de las Habilidades Motoras Finas.	24
1.3. Desarrollo Cognoscitivo.	25
1.3.1. Piaget y el pensamiento operacional concreto.	25
1.3.2.Desarrollo del concepto de sí mismo, edad escolar	27
1.4. El Color	30
1.4.1. La Psicología del color y los efectos que producen.	31

Contenido	Página
1.4.2. El color en los niños.	32
1.4.3. Percepción del color en los espacios Interiores.	34
1.5. Comprensión del Espacio Escolar.	36
1.5.1. El espacio Escolar.	36
1.5.2. Factores que influyen en el espacio escolar.	37
1.5.3. Condiciones del espacio escolar.	37
1.5.4. El espacio Aula	38
1.5.5. El aula educación primaria	39
Capítulo 2 Referentes Contextuales	
2.1. Estado e interpretación de la situación Global en los espacio escolares.	45
2.2. Estado e interpretación de la situación Local en los espacio escolares.	50
2.3. Condiciones de diseño en los espacios educativos.	56
Capítulo 3 Experimentación Fase 1	
3.1. Espacio Experimental.	65
3.2. Aula Apoyo Psicopedagógico.	66
3.2.1. Condiciones Espaciales.	67

ÍNDICE

Contenido	Página	Contenido	Página
3.2.2. Percepciones de los usuarios del estado actual del espacio sin intervenir.	70	4.5. Aplicación color Aula Primero de Básica.	100
3.3. Aula Primero de Básica.	74	4.5.1. Observación y registro de las reacciones en el espacio intervenido.	104
3.3.1. Condiciones Espaciales.	73	4.6. Observación color Cuarto de Primero de Básica.	106
3.3.2. Percepciones de los usuarios del estado actual del espacio sin intervenir.	76	4.6.1. Observación y registro de las reacciones en el espacio intervenido.	110
3.4. Aula Cuarto de Básica	78	4.7. Recolección de Datos.	112
3.4.1. Condiciones Espaciales.	79	4.7.1. Modelo de ficha de Estimaciones	113
3.4.2. Percepciones de los usuarios del estado actual del espacio sin intervenir.	82	4.8. Resultados Aula Apoyo Psicopedagógico.	114
Capítulo 4 Experimentación Color - Espacios Educativos		4.8.1. Resultados Aula Primero de básica.	115
4.1. Modelo Experimental.	89	4.8.2. Resultados Aula Cuarto de básica.	116
4.2. Características Psicológicas de los colores.	91	Conclusiones	119
4.3. Paleta de combinaciones Psicológicas de los colores .	92	Recomendaciones	123
4.4. Aplicación color aula Apoyo Psicopedagógico.	94	Bibliografía	127
4.4.1. Observación y registro de las reacciones en el espacio intervenido.	98	Anexos	132

ÍNDICE GRÁFICO

Número	Página
1. Tunel. Juan Marcelo Lituma.	23
2. Infancia. Juan Marcelo Lituma.	24
3. http://www.mamasvip.com/salud/secretos-para-que-nuestros-ninos-sean-saludables/	26
4. http://www.puntoporpuntointernacional.com/portal/node/5294	26
5. http://mipagina.1001consejos.com/forum/topics/8-excelentes-consejos-para-aprender-a-leer	26
6. http://deconstructingmyselfdma.blogspot.com/2011/04/black-and-white-there-are-colors-in.html	28
7. http://box758.bluehost.com/suspended.page/disabled.cgi/promodirect.com	29
8. http://www.xn--cancionesparanios-txb.net/colores/	30
9. http://www.todoavatar.com/colores-rectos/	32
10. http://celticrose76.deviantart.com/art/All-the-Pretty-Colors-189778755	33
11. http://karmatrendz.wordpress.com/2010/06/01/epinay-nursery-school-by-bp-architectures/	35
12. http://simbiosisgroup.net/wp-content/uploads/2010/10/1015.jpg .	35
13. http://karmatrendz.wordpress.com/2010/06/01/epinay-nursery-school-by-bp-architectures/	35
14. http://thecoolhunter.net/kids	35
15. http://thecoolhunter.net/kids	37
16. http://thecoolhunter.net/kids	37
17. http://www.verdearquitecturarioja3d.bolgspot.com/2009/01/guardería-arreletes.html	38

ÍNDICE GRÁFICO

Número	Página
18. http://www.verdearquitecturarioja3d.bolgspot.com/2009/01/guardería-arreletes.html	38
19. http://manualidades.about.com/od/Scrapbooking/ss/Materiales-Y-Herramientas-Deseables-Para-Scrapbooking_6.htm	41
20. http://www.archdaily.com/79449/monthey-kindergarden-bonnard-woeffray-architectes/	45
21. http://www.archdaily.com/79449/monthey-kindergarden-bonnard-woeffray-architectes/	45
22. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/01/31/escuela-infantil-pablo-neruda-rueda-pizarro/1005-rp-guarderia-alcorcon-018/	47
23. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/01/31/escuela-infantil-pablo-neruda-rueda-pizarro/1005-rp-guarderia-alcorcon-018/	47
24. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/01/31/escuela-infantil-pablo-neruda-rueda-pizarro/1005-rp-guarderia-alcorcon-018/	47
25. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/01/31/escuela-infantil-pablo-neruda-rueda-pizarro/1005-rp-guarderia-alcorcon-018/	47
26. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/01/31/escuela-infantil-pablo-neruda-rueda-pizarro/1005-rp-guarderia-alcorcon-018/	47
27. http://www.arthitectural.com/arhitektura-jure-kotnik-kindergarten-kekec/	48
28. http://www.arthitectural.com/arhitektura-jure-kotnik-kindergarten-kekec/	48
29. http://www.arthitectural.com/arhitektura-jure-kotnik-kindergarten-kekec/	48
30. http://www.archkids.com/2011/06/guarderia-kekec-kindergarten-kekec.html	48
31. Centro Educativo Marcellinno. Melissa Moscoso.	52

ÍNDICE GRÁFICO

Número	Página
32. Centro Educativo Marcelinno. Melissa Moscoso.	52
33. Centro Educativo Marcelinno. Melissa Moscoso.	52
34. Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	53
35. Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	53
36. Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	53
37. Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	53
38. Unidad Educativa Santana. Melissa Moscoso.	54
39. Unidad Educativa Santana. Melissa Moscoso.	54
40. Unidad Educativa Santana. Melissa Moscoso.	54
41. Unidad Educativa Santana. Melissa Moscoso.	54
42. Cuadro estadístico Espacios Educativos Cuenca.	55
43. http://perdidosenbuenosaires.blogspot.com/2012/03/colores.html	57
44. kcabal.deviantart.com/art/cheap-colors-165523562	57
45. http://www.delikt100.com/blog/?p=141	57
46. http://www.arthitectural.com/arhitektura-jure-kotnik-kindergarten-kekec/	59
47. http://www.arthitectural.com/arhitektura-jure-kotnik-kindergarten-kekec/	59
48. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/12/guardería-municipal-en-velz-rubio-losdeldesierto/	60

ÍNDICE GRÁFICO

Número	Página
49. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/12/guardería-municipal-en-velz-rubio-losdeldesierto/	60
50. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/12/guardería-municipal-en-velz-rubio-losdeldesierto/	60
51. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/12/guardería-municipal-en-velz-rubio-losdeldesierto/	61
52. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/12/guardería-municipal-en-velz-rubio-losdeldesierto/	61
53. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/12/guardería-municipal-en-velz-rubio-losdeldesierto/	61
54. Aula Apoyo Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	68
55. Aula Apoyo Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	68
56. Aula Apoyo Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	69
57. Aula Apoyo Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	69
58. Aula Primero de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	74
59. Aula Primero de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	74
60. Aula Primero de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	75
61. Aula Primero de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	75
62. Aula Cuarto de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	80
63. Aula Cuarto de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	80
64. Aula Cuarto de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	81
65. Aula Cuarto de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	81

ÍNDICE GRÁFICO

Número	Página
66. http://www.alsonidodelostacones.blogspot.com/2012/05/una-vida-llena-de-colores.html .	85
67. Modelo experimental Colores Sedantes.	90
68. Modelo experimental Colores Estimulantes.	90
69. Modelo experimental Colores Enérgicos	90
70. Cuadros de las características de los colores.	91
71. Mapa Conceptual Aula de Apoyo Psicopedagógico.	94
72. Aula Apoyo Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	96
73. Aula Apoyo Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	96
74. Aula Apoyo Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	97
75. Aula Apoyo Escuela Fiscal Julio M. Matovelle. Melissa Moscoso.	97
76. Martín. Juan Lituma.	99
77. Mapa Conceptual Aula de Primero de Básica.	100
78. Aula Primero de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	102
79. Aula Primero de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	102
80. Aula Primero de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	103
81. Aula Primero de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	103

ÍNDICE GRÁFICO

Número	Página
82. KOTNIK, Jure., Nueva Arquitectura, Guarderías, Manual Práctico y 37 Proyectos., Edit. Linksbooks., Barcelona, 2011. imagen página 45	105
83. Mapa Conceptual Aula de Apoyo Psicopedagógico.	106
84. Aula Cuarto de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	108
85. Aula Cuarto de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	108
86. Aula Cuarto de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	109
87. Aula Cuarto de Básica Escuela Catalina Guerrero. Melissa Moscoso.	109
88. http://pequelia.es/5289/francia-prohibira-la-publicidad-de-telefonos-moviles-para-ninos/telefonos_moviles_ninos/	111
89. Modelo de ficha de estimaciones.	113
90. Cuadros estadísticos Resultados Aula de Apoyo	114
91. Cuadros estadísticos Resultados Aula de Apoyo	115
92. Cuadros estadísticos Resultados Aula de Apoyo	116
93. http://positivelife.com/en/raskras-svoy-mir-v-yarkie-tsveta-1385.html	117

RESUMEN

Esta tesis plantea un estudio del color en los espacios educativos.

Mediante la investigación se logró formular una propuesta de colores que influyan de manera positiva en los niños, todo esto para crear ambientes educativos con una cromática capaz de estimular y mejorar el aprendizaje.

Se realizó experimentaciones en dos escuelas de la ciudad; gracias al apoyo de los maestros al momento de medir los comportamientos antes y después de la aplicación del color, se pudo comprobar que los resultados fueron positivos en los usuarios aportando así con esta investigación a la eficiencia del aprendizaje en el espacio escolar .

Palabras Clave:

- Color
- Niños
- Psicología
- Aprendizaje
- Conducta
- Aula Escolar

ABSTRACT

ABSTRACT

“COLOR IN EDUCATIONAL SPACES”

This thesis suggests the study of color in educational spaces. By doing some research, we have been able to make a proposal which states that certain colors positively influence on children because they provide with a chromatic educational atmosphere, capable of stimulating and improving their learning ability.

Some experiments were carried out in two schools of the city of Cuenca. With the help and support of the teachers of those institutions, we were able to measure the children's behavior before and after the application of color. We could see that the results were positive, so we may affirm that this research has contributed significantly to enhance efficiency in the school space.

Key words: Color, Children, Psychology, Learning, Behavior, Classroom



Rafael Argudo
Translated by
Rafael Argudo

OBJETIVOS

GENERAL

- Contribuir a mejorar la calidad ambiental de los espacios escolares en base al uso del color.

ESPECÍFICOS

- Comprender el espacio educativo como una problemática del diseño interior.
- Crear un modelo conceptual para aplicar el color en los espacios educativos según las necesidades.
- Proponer criterios para el uso del color en los espacios educativos.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación de diseño interior parte de una problemática social que en el Ecuador está a la vista de todos, la falta de calidad ambiental en los espacios escolares y el poco criterio al momento de escoger una cromática para dichos espacios, afectan día a día a los niños que habitan las aulas.

Hay que tener en cuenta que la primera edad escolar es en donde los niños desarrollan sus principales destrezas y adquieren los conocimientos que les servirán a futuro para el colegio y la universidad.

Mediante el color se quiere aportar a los espacios educativos con criterios para que el color sea un aporte positivo en su desarrollo escolar, ayudando al mejoramiento del aprendizaje y de las conductas de los escolares.

Con la experimentación y aplicación del color en espacios educativos de la ciudad se logró aportar

a estos espacios con eficiencia logrando buenos resultados.

El color se colocó en el espacio mediante un modelo experimental el mismo, que posee los colores con sus respectivas cualidades psicológicas que ayudarían a los niños a enfrentar los problemas.

Como apoyo fundamental para registrar los resultados de la experimentación se contó con la ayuda de los maestros a cuyo cargo tuvieron la tarea de registrar todos los cambios en los niños, antes y después de la aplicación del color.

Este tema del color tiene un cierto punto de complejidad ya que los resultados son estimaciones que se fueron recolectando por medio de la observación, esta tesis en un punto de partida para seguir con la investigación sobre el color y así seguir aportando a este problema que se da en nuestro país.

1



REFERENTES
TEÓRICOS

1.1

DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN LA EDAD ESCOLAR, Y NIÑEZ MEDIA

La niñez media, edad que abarca de los 6 a los 12 años, es un periodo donde aprenden y perfeccionan varias habilidades, desde la lectura, la escritura y las matemáticas hasta practicar algún deporte, bailar, etc. En la edad de la escuela media alcanza el niño un alto grado de perfección, armonía interna y unidad, tanto en lo que respecta a la actitud corporal como a la de orden psíquico y espiritual.

“La forma física del niño está bien proporcionada. Ya tiene perfecto dominio de sus movimientos. La actitud básica, que hasta entonces era de un realismo ingénuo, se transfor-

*ma en una tendencia crítica. Los intereses se hacen mas estables“.*¹

En la edad de la escuela media y en lo concerniente a las relaciones sociales, surgen las condiciones para incorporarse a los grupos, que se convierten en el centro de la vida social del niño.

*“Se prepara el proceso de independizarse de la familia. Los grupos se forman con relativa rapidez y se caracterizan por la especialización de los papeles y el ordenamiento jerárquico“.*²

En la edad escolar el aprendizaje es la actividad mas importante el niño ya que ha esta edad es cuando se

produce el aumento mas rápido de la capacidad de aprender.

Los niños a esta edad se concentran en probarse a sí mismos, en superar sus propios retos y lo que el mundo le impone. Si tiene éxito, será una persona capaz y segura de sí misma; si fracasa, puede experimentar sentimientos de inferioridad o tener un sentido débil del yo.

*“A esta edad se la describe como un periodo de “laboriosidad”, palabra que capta el espíritu de la edad, pues proviene de un término latino que significa construir“.*³



1.CLAUSS, G., HIEBSCH, H., Psicología del niño Escolar, Editorial Grijalbo S.A., México, 1986.Pag 109.

2.CLAUSS, G., HIEBSCH, H., Psicología del niño Escolar, Editorial Grijalbo S.A., México, 1986. Pag 110

3.CRAIG, J. Grace, Desarrollo Psicológico, Edit. Pearson Educación 8va Ed. , México, 2001.Pag 274.

1.2

DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR

1.2. Desarrollo Físico y Motor.

Durante la etapa de la escuela primaria, el niño perfecciona sus actividades motoras y se vuelve más independiente. Si recibe oportunidades o entrenamientos idóneos, aprende a andar en bicicleta, saltar la cuerda, nadar, bailar, escribir o tocar un instrumento musical. Con deportes de grupo como el fútbol mejoran la coordinación y las habilidades físicas.

1.2.1. Habilidades motoras gruesas.

El niño en edad escolar adquiere mayor dominio sobre los movimientos controlados y propositivos. Cuando a los cinco años ingresa al jardín de niños, ya domina habilidades motoras como correr, saltar y hacer piruetas. Las ejecuta en forma rítmica y con relativamente pocos errores mecánicos. Todo esto influye para que los niños tengan un buen desarrollo motor

durante su pubertad, juventud y por el resto de su vida.

1.2.2. Habilidades motoras finas.

Las habilidades motoras finas se desarrollan en la niñez temprana y media escolar.

El niño en su edad escolar descubre y aprende como trazar sobre un papel formas, o modelar plastilina, cortar pedazos de papel, etc.

Todo esto será determinantes en su



1.3

DESARROLLO COGNOSCITIVO

desarrollo a lo largo de su vida el momento de querer tocar un instrumento o pintar un cuadro, van a lograrlo con facilidad si esta etapa escolar de desarrollar su motricidad fina fue lograda con éxito.

“En teoría, los niños dominan su cuerpo y empiezan a tener sentimientos de competencia y autoestima esenciales para su salud mental. El control del cuerpo les ayuda, además a conseguir la aceptación de los compañeros. Los niños con una coordinación deficiente a menudo son excluidos de las actividades de grupo y pueden seguir sintiéndose rechazados mucho después de superar este problema.”⁴

1.3.1. Piaget y el pensamiento operacional concreto.

El pensamiento de un niño de 12 años es muy distinto al de cinco. En parte, la diferencia se debe al conjunto más grande de conocimientos y de información que ha ido acumulando el primero, pero también a las distintas maneras en que ambos piensan y procesan la información. En la terminología piagetiana, los niños en edad escolar adquieren el pensamiento operacional concreto. “La teoría de Piaget abarca el aprendizaje como un componente más del desarrollo cognoscitivo. El niño aprende de manera activa elabora sus teorías personales acerca de cómo funciona el mundo, además de tener la motivación para modificarlas cuando la información no encaja en ellas”.⁵

Los Psicólogos educativos recomiendan no estructurar la enseñanza de modo que los impulse a los alumnos a buscar el elogio de sus profesores en lugar de resolver los problemas por su propia cuenta.

“El interés del niño por el aprendizaje depende de las recompensas intrínsecas que encuentren en la materia. Los niños adquieren confianza cuando dominan los problemas y descubren los principios: aprenden haciendo.”⁶

4.CRAIG, J. Grace, Desarrollo Psicológico, Edit. Pearson Educación 8va Ed. , México, 2001. Pag 277.
5.CRAIG, J. Grace, Desarrollo Psicológico, Edit. Pearson Educación 8va Ed. , México, 2001. Pag 284.
6.CRAIG, J. Grace, Desarrollo Psicológico, Edit. Pearson Educación 8va Ed. , México, 2001. Pag 284.



1.3.2. Desarrollo del concepto de sí mismo, edad escolar.

En los primeros años de escuela es sentido que el niño tiene de su propio yo, evoluciona en varios sentidos que van a ser fundamentales para su desarrollo Psicológico y psicosocial adecuado.

En estos primeros años de escuela, los nuevos conocimientos intelectuales dan a los niños instrumentos para concebirse a sí mismos. *“El niño comienza a distinguir las implicaciones morales de su conducta y comienza a distinguir entre categorías deseables y no deseables de actuación.”*⁷

El niño de esta edad, necesitado particularmente de sentirse aceptado, está abierto a las indicaciones sociales que le marcan qué es lo que los otros esperan del niño ideal.

Los niños de esta edad son cada vez más conscientes de las diferencias entre sus propias posibilidades y las que ve en los otros niños mayores.

El concepto de si mismo es un organizado complejo de ideas sobre los límites, las capacidades y la experiencias internas del yo. Se describen algunos de los caminos que tiene el concepto de sí mismo desde la infancia hasta la segunda edad escolar. En esta perspectiva de desarrollo, se implica la posibilidad siempre presente de revisar y redefinir el yo.

*“En cualquier momento el concepto del yo es el filtro a través del cual se interpreta la información , y se le da sentido. Así el concepto de sí mismo, estructura la visión que el niño tiene de la realidad”.*⁸

Las estrategias de enfrentamiento, permiten al niño tener influencia en los acontecimientos exteriores y darles respuestas. Uno de los elementos más importantes de que dispone el niños para enfrentarse, es la adaptabilidad.

7. NEWMAN, M. Bárbara., Manual de Psicología Infantil, Editorial Limusa, S.A., Vol. 1, México, 1986. Pag 166.
8. NEWMAN, M. Bárbara., Manual de Psicología Infantil, Editorial Limusa, S.A., Vol. 1, México, 1986. Pag 174.

1.3

DESARROLLO COGNOSCITIVO



1.4 EL COLOR

El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobre todo, equilibrio psíquico, confort y educación. El color es una propiedad de la luz, cuando esta se descompone en sus diferentes longitudes de onda o frecuencias, tenemos los distintos colores.

“Todo lo que vemos a nuestro alrededor es por efecto de la luz, que nos permite distinguir un objeto de otro, así como su entorno. La luz es un tipo de energía que llega a nuestro sistema nervioso óptico y es interpretado como color por nuestro cerebro”.⁹

Esta energía es emitida por una fuente luminosa, pero puede haber sido filtrada por materia transparente o traslúcida, o bien absorbida en parte por una superficie y en parte reflejada antes de ser vista.

El sol es la principal fuente de luz natural. Su iluminación determina el estándar de nuestra percepción de color.



1.4.1

LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LOS EFECTOS QUE PRODUCEN

“EL COLOR CONTROLA AL HOMBRE Y NO EL HOMBRE AL COLOR”

DR. MAX LUSCHER

Los colores son más que un fenómeno óptico y que un medio técnico. Cada uno de ellos posee un sentido psicológico, y son un color independiente que no puede sustituirse por ningún otro, y todos presentan la misma importancia.

“Los colores forman parte de un espectro electromagnético y la vibración de cada color tienen una longitud de onda propia que provoca distintas respuestas a las que los seres humanos reaccionan física y emocionalmente”.¹⁰

Por ello el color es una experiencia maravillosa, alegría la vida e influye positivamente. Cada color tiene capacidad para afectarnos en lo físico, lo emocional, lo mental y lo espiritual a los niños y a los adultos. Hay colores calientes y colores fríos como también los hay sedantes o estimulantes.

“Se conocen muchos más sentimientos que colores. Por eso, cada color puede producir muchos efectos distintos, a menudo contradictorios. Un mismo color actúa en cada ocasión de manera diferente. El mismo rojo puede resultar erótico o brutal, inoportuno o noble”.¹¹

Por sus efectos los colores pueden ser estimulantes o depresivos, constructivos o destructivos. Cada color tiene sus cualidades exclusivas, y son estas las que aprovechamos para curar o restablecer el equilibrio, así como para estimular los planos más profundos de la conciencia.

Estos efectos de los colores pueden resultar de gran importancia en el diseño, donde el color puede utilizarse de forma deliberada para crear un entorno determinado. En el caso de los espacios educativos estas propie-

dades del color pueden llegar a beneficiar a los ambientes escolares de manera positiva aportando a los problemas que los niños enfrentan en esta etapa, y brindándoles mediante el color las opciones de estimular su aprendizaje.

1.4.1.1 EL CONTEXTO DETERMINA EL EFECTO

Ningún color carece de significado. El efecto de cada color está determinado por su contexto, ósea por la conexión de significados en la cual percibimos el color.

El contexto es el criterio para determinar si un color resulta agradable y correcto o falso y carente de gusto. Un color puede aparecer en todos los contextos posibles y despierta sentimientos positivos y negativos.

9. HELLER, Eva., Psicología del Color., Edit. Gustavo Gili, SL. Barcelona, 2004. Pag 25.

10. GIBBS, Jenny, Diseño de Interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales, Edit. Gustavo Gili SL., Barcelona, 2009. pag. 114

11. HELLER, Eva., Psicología del Color., Edit. Gustavo Gili, SL. Barcelona, 2004. Pag 17.

1.4.2

EL COLOR EN LOS NIÑOS

El color influye mucho más en los niños por tener un espíritu más maleable y una imaginación más impulsiva además son mayores receptores de todas los estímulos que transmiten.

Los colores aparte de una influencia psicológica en los niños, también lo hacen de manera asociativa, relacionando el color con el espacio y la actividad que se realiza en ellos organizándolos y nombrándolos por su color.

1.4.2.1 SIGNIFICADOS DE COLORES EN LOS NIÑOS

ROJO

Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes de juego, donde se busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual. No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.

AMARILLO

Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración, es un color que revela claridad mental. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo. El amarillo corresponde al niño alegre, juguetón.

NARANJA

Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Expresa la unión con todas las cosas aumenta la energía vital y activa el sistema respiratorio es un tono apropiado para niños tímidos y depresivos.

AZUL

Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador. Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño. El niño que utiliza el azul lo vamos a ver más reflexivo, calmo, como una búsqueda o placer por lo intelectual, razonador, pero también más tranquilo en lo que hace a su dinámica, prudente, bien adaptado.

VERDE

El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

Es el color del descanso y el equilibrio, también transmite seguridad y un efecto natural en el ambiente.

se recomienda para calmar a los niños inquietos, rebelde, hiperactivos y también resulta beneficioso para los niños que padecen claustrofobia. Es un color fresco que equilibra los nervios, y estimula la memoria.

VIOLETA

Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.

ROSA

El rosa es el color de la ilusión, de los cuentos mágicos, de los sueños donde todas las cosas son posibles. Es un color tranquilizador.

Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un "aprendizaje cultural



1.4.3

PERCEPCIÓN DEL COLOR EN LOS ESPACIOS INTERIORES

La apariencia del color en un espacio interior se ve afectada por los colores y por las fuentes de luz que lo rodean.

“Existen muchos factores que alteran el aspecto real de un color cuando se utiliza en un espacio interior. La luz puede hacer que los colores parezcan totalmente dispares; incluso la luz natural a distintas horas del día pueden afectar considerablemente a los colores. Los caprichos de la luz hacen que tonos que parecen combinar perfectamente en una parte del espacio resulten discordantes en otra parte de la misma, debido a las diferencias en la calidad de la luz. Los distintos tipos de luz dan lugar a rendimientos de color distintos”.¹²

Se deben utilizar colores cálidos análogos a la luz amarillenta matinal del este y azules afines a la luz del atardecer del oeste, para que en un espacio interior se sienta con la temperatura del color que se quiera lograr, y así tendremos ambientes fríos o cálidos. Los colores cálidos tienden a avanzar y los fríos a retroceder. Esto cobra sentido en los espacios interiores pues la calidez se la relaciona con los lugares cerrados y la frialdad con los abiertos. Una habitación puede abrirse con un color claro y frío como el azul grisáceo, mientras que un rojo intenso puede evitar que un espacio parezca enorme. Un toque de color cálido al final de un pasillo largo o una sala abierta puede captar la mirada y acentuar la forma de la estancia.

Efectos color, relación paredes con cielo raso

- Colocar un color parecido al de las paredes ligeramente más claro en el cielo raso, logra que un espacio pequeño mas grande.
- Pintar con colores oscuros el cielo raso , crea la ilusion de desaparecerse.
- Utilizar un color en el cielo raso diferente al de las paredes, se da la ilusión de mayor altura en el mismo.
- Pintar el cielo raso de un color complementario al del piso se crea una fuerte interacción entre los dos.
- Pintar de cualquier color en en centro del cielo raso crea una ilusión de profundidad.
- Extender el color del cielo raso por las paredes en una línea horizontal hace que realce el cielo raso.
- El color azul creará un efecto en el cielo raso con sensación al cielo azul.



12. GIBBS, Jenny, Diseño de Interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales, Edit. Gustavo Gili SL., Barcelona, 2009. Pag.115-117

1.5

COMPRENSIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR

El espacio escolar es el marco físico en el que se desarrollan las situaciones de aprendizaje de los alumnos, éste proporciona estímulos para el proceso de aprender y crecer convirtiéndose en un poderoso factor educativo.

1.5.1 EL ESPACIO ESCOLAR

El espacio escolar va a constituir el escenario para el desarrollo de la tesis por lo tanto se deberá entenderlo en su totalidad para poder intervenir.

El centro educativo se considera, no sólo como centro educativo, sino también como un centro de convivencia. Por ello, al abordarlo se tendrán que considerar las perspectivas didácticas, pedagógicas, psicológica y sociológica.

Del espacio se consideran los elementos que lo conforman: su distribución, ubicación, cantidad y calidad, pero también las relaciones y usos que se desarrollan en éste ámbito, las interacciones, los objetos y las actividades.

Se deben crear espacios habitables en los que sea posible la convivencia armónica, flexibles, que desarrolle su propia función educativa, que se adecue a las exigencias de cada día, de cada actividad, de cada circunstancia, que se realice en colaboración con los protagonistas de la experiencia del aprendizaje, los niños.

El espacio escolar es el marco físico en el que se desarrollan las situaciones de aprendizaje de los alumnos, éste proporciona estímulos para el proceso de aprendizaje convirtiéndose en un poderoso factor educativo.

Las funciones principales del espacio escolar son:

- Tener unas adecuadas condiciones higiénicas como iluminación, ventilación, climatización y asentamiento acústico.
- Crear un ambiente agradable.
- Desarrollar relaciones interpersonales.



1.5.2 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL ESPACIO ESCOLAR.

A) Factores externos.

- El lugar donde se encuentra el centro.
- El número de alumnos que hay en el colegio o el crecimiento vegetativo de la zona.
- La planeación de Pasillos versátiles para estimular al niño desde lo externo a sus aulas.
- El acceso, el plan de evacuación del colegio.

B) Factores internos.

- Tener suficientes espacios e instalaciones.
- Tener criterio al momento de organizar y ambientar las aulas.
- Posibilidad de proyectarse en el medio social.
- Disponer de aulas para diversas actividades como aulas de tutoría, de usos múltiples, la biblioteca o el gimnasio.

1.5.3 CONDICIONES DEL ESPACIO ESCOLAR.

- Ampliable: debe ser expansible en su expansión.
- Ergonómico:
- Convertible: para que se puedan dar cambios fáciles.
- Polivalente: permite la diversidad de funciones que exige el trabajo cotidiano.
- Variado: así se integrarán todas las personalidades de los alumnos.
- Interrelacionado: para que se produzca una comunicación entre los distintos sectores.



17



18

1.5

COMPRESION DEL ESPACIO ESCOLAR

1.5.4. EL ESPACIO AULA

El aula debe ser un ambiente estimulante y a la vez tiene que ser limpio y ordenado y debe de transmitir seguridad al niño y el conjunto de todo esto estimulará al niño su aprendizaje. Para lograr seguridad y bienestar conviene encontrar el equilibrio entre necesidad de estar solo y socialización, tranquilidad y movimiento y actividades en grupo e individuales.

Se debe cuidar la iluminación y la oscuridad de cada zona.

La ambientación y el color de la clase motivará al niño en el aprendizaje y rendimiento.

La distribución del aula debe facilitar el acceso de los niños y niñas a los objetos y materiales que necesiten.

El color dentro del espacio aula debe aportar con estas variables en los niños:

- Mejorar el ánimo.
- Mejorar creatividad.
- Generar comunicación.
- Estimular comunicación.
- Generar un espacio relajante, calmante.
- Estimular la inteligencia.
- Potenciar la alegría de los niños.
- Estimular la acción.

1.5.5 EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

La organización del aula debe servir al programa educativo siendo un entorno rico en interacciones y facilitadores del desarrollo.

Los cinco principios encaminados a la consecución de un nuevo ambiente escolar son:

- El aula ha de convertirse en un lugar de encuentro con los otros para favorecer el conocimiento y el acercamiento de unos hacia otros.
- La clase debe sugerir gran cantidad de acciones para que todos tengan un contacto con los materiales y actividades y, así abarcar una gran variedad de aprendizajes.
- La clase ha de estar abierta al mundo que la rodea ya que el aprendizaje no solo se da dentro del aula sino también en los espacios extraescolares.
- Debemos convertir el aula en un espacio acogedor para que los componentes del grupo se sientan acogidos.
- La clase debe ser un lugar vivo ya que el entorno se construye activamente por todos los miembros del grupo.
- Debe favorecerse la flexibilidad en el uso de los espacios.
- El uso del espacio escolar debe ser democrático.
- Se tiene que contemplar los espacios desde el punto de vista de los niños para comprender la percepción que tienen.
- El espacio debe ser el adecuado para que los niños expongan sus murales y paneles con dibujos.
- Deben reunir condiciones de seguridad en todos los aspectos.

En los referentes teóricos se investigó y sintetizó los principales conceptos que se necesitan para comprender y desarrollar con éxito la tesis. El tema del color en los espacios educativos abarca conceptos del desarrollo en los niños para conocer las necesidades de ellos y lo importante que es esta etapa en la vida del ser humano, el color fue otro tema muy importante de hecho fundamental ya que la aplicación que se va a realizar es del color, y su estudio fue indispensable; por último se plantearon conceptos del espacio escolar como tal con sus características y necesidades. Este capítulo es la base para el buen desarrollo conceptual de esta investigación.



2



REFERENTES
CONTEXTUALES

2 DIAGNÓSTICO

2.1. ESTADO E INTERPRETACIÓN DE LA SITUACIÓN GLOBAL EN LOS ESPACIOS ESCOLARES.

En países como Alemania, Australia, Israel e Irlanda las instalaciones escolares son totalmente opuestas a las existentes en el Ecuador, son pensadas y diseñadas para los niños, sacándole el mayor provecho al espacio y tomando al color como un recurso indispensable.

Los diseñadores de estos espacios los plantean pensando en todas las necesidades de un niño, creando a partir de su escala, de su percepción del espacio y tratando siempre de aportar algo positivo, estimulante y nuevo para los niños.

Una de las filosofías para crear estos espacios es teniendo en cuenta que los niños son el futuro, y así como se gasta millones en lugares para los adultos, los niños no dejan de ser menos importantes sino mas bien se merecen más, al igual que piensan que son tristes los espacios para niños de lo que deberían ser.

Con color, imaginación, trabajo y recursos todo podría ser mejor.



2.1

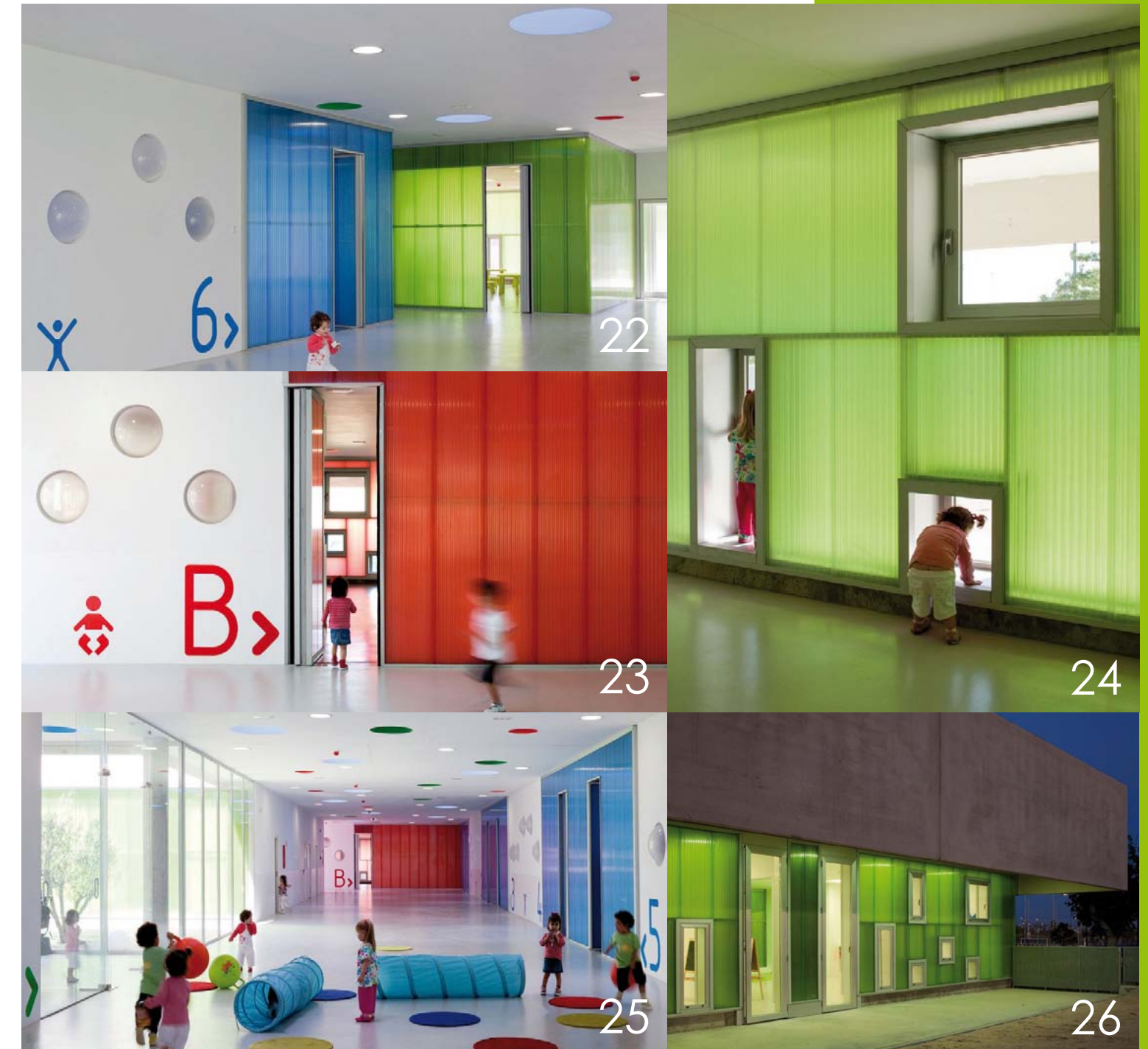
DIAGNÓSTICO GLOBAL

Tal vez por necesidad o simplemente por una triste creatividad, los arquitectos y diseñadores de espacios infantiles, guarderías, escuelas, parques infantiles, han estado obsesionados por la durabilidad, ahorro de costos y la maximización del espacio.

Durante mucho tiempo, lo único que se hacían en las escuelas era un poco toque de color y algunas estructuras de plástico torpe han hecho de un espacio aburrido y deprimente, supuestamente apto para niños. Si el dinero es a menudo el principal obstáculo, pero sin duda no puede ser el único. Hemos necesitado un cambio en la forma en que diseñamos para los niños y se cree que este cambio esta sucediendo.

Gracias a este cambio de pensamiento en estos países se ha comenzado a crear espacios aptos para niños. No solo utilizan el color en las paredes sino que juegan con el espacio, con el mobiliario y con formas y texturas que ayudan a los niños a descubrir nuevas sensaciones positivas. Utilizan el color sin limitarse, sino mas bien en su cantidad justa y creando realmente espacios dinámicos y agradables.

En estos espacios el color esta en todas partes conformando el espacio, delimitándolo y dándole sentido, no solo esta en las aulas de clase sino en los pasillos, aulas para talleres, áreas de juegos, de computación y en las fachadas.



“El juego de iluminación, especialmente la de colores, es uno de los elementos principales del diseño de la escuela” Jure Konic

CENTRO EDUCATIVO
“Pablo Neruda”
Alcorón, Madrid, España



**CENTRO EDUCATIVO
"VRTEC KEKEC"**
Liubliana, Eslovenia.

"Estas lamas son de color natural de la madera en uno de sus lados y de nueve colores vivos diferentes en el otro, funcionando como elemento de protección solar además como objeto de juego y de aprendizaje. A medida que los niños rotan estos tablones de madera, consiguen aprender los nombres de los colores, manipular la madera como un material natural y cambiar constantemente la apariencia, todo al mismo tiempo." Jure Konik

2.1

DIAGNÓSTICO GLOBAL

Se puede ver en los dos grupos de las imágenes de estas escuelas vanguardistas, que son pensadas totalmente en que los usuarios van a ser los niños, se utilizan sobre todo materiales adecuados, colores, mobiliario a escala y buena iluminación natural.

Creando espacios con transparencia, elementos didácticos que hace que los niños se sientan a gusto y felices, pero que también aprendan a la vez que conviven es este espacio.

Todo este cambio en los espacios escolares en los últimos años, bien sea por aspectos sociales, nuevas normativas y las nuevas tecnologías sostenibles a logrado dejar atrás los espacios escolares fríos y estrictos de los que los usuarios ya estaban cansados.

Las viejas escuelas están siendo reemplazadas por una colorida arquitectura y un diseño de todos los tamaños y formas, llamando la atención de los niños, padres y maestros.

2.2

DIAGNÓSTICO LOCAL

2.2. ESTADO E INTERPRETACIÓN DE LA SITUACIÓN LOCAL EN LOS ESPACIOS ESCOLARES.

En el Ecuador, especialmente en la ciudad de Cuenca, la situación escolar en los últimos años a sido deplorable en especial la infraestructura y la falta de cuidado y despreocupación en la ambientación de las aulas de clase, aunque en los últimos años se ha dado mas interés en la educación dando mas énfasis en educación gratuita, útiles escolares, uniformes y desayunos escolares; pero en infraestructura y en ambientación ni siquiera piensan y desaprovechan todas las propiedades de un buen uso del color.

Actualmente en Cuenca, la aplicación del color es muy diversa, en algunos casos colocan en las aulas una sobrecarga de color y dibujos en la pared, y en otros son la utilización de colores al azar por gusto de los dirigentes escolares, o padres de familia que en escuelas fiscales o rurales tienden a hacer mingas y pintar las aulas de un color como el blanco o el beige.

Hay elementos contradictorios en cuanto al uso del color en los espacios educativos, si bien se usa el color en exceso y desordenada lo que puede causar problemas a los niños en su desarrollo escolar y si les ayuda el color también los puede causar problemas de atención, agresividad e inquietud ya que los colores producen diferentes reacciones en ellos, por ello se debe realizar un estudio para saber que les va ha perjudicar y que les va aportar positivamente; y por el otro lado la ausencia del color les crea aulas en un ambiente frío que les mantiene aburridos y sin ánimos.

No existen cuidados si no mas bien una despreocupación por ejemplo algunos

pasillos de las escuelas son con sucios y muy despreocupados al igual que las aulas no se consideran para nada las propiedades del color.

No existe el mobiliario adecuado, las bancas son viejas en el caso de las escuelas fiscales casi la mayoría están muy deterioradas, no así en las escuelas particulares que las hacen mantenimiento cada año escolar.

Las diferencias entre escuelas fiscales y escuelas particulares son muy grandes en cuanto al espacio aula a pesar de que se desempeñan las mismas actividades, desde el orden dentro del espacio hasta el color.

El desorden es notable en algunas aulas de las escuelas fiscales ya que por falta de bodegas hacen de la aula un lugar para almacenar cajas de material, de adornos navideños, de cosas viejas, de alimentos que les da el gobierno, etc. Esto crea una carga visual muy fuerte, al iguala que todo el material didáctico que poseen hay escuelas que funcionan en la mañana y en la tarde y existen en el aula materiales de las dos profesoras entonces esto crea un caos espacial ya que son pequeñas las aulas en algunos casos para tanto alumnado que existe, muchas veces el espacio para circular es casi inexistente.

En el caso de las escuelas particulares no existe tanto almacenamiento de cosas, pero en algunas si una sobrepoblación de alumnado se da este problema en escuelas tradicionales mas que en las nuevas, ya que en la nuevas se da una nueva educación personalizada y todo esto derivado de los famosos problemas de aprendizaje, de concentración y que obligan a los padres a buscar un control mas alto en sus hijos esto se logra en estas escuelas personalizadas.

2.2

DIAGNÓSTICO LOCAL



CENTRO EDUCATIVO
"MARCELINNO"
Cuenca - Ecuador

En el color principalmente existen muchas diferencias en la fiscal el color por lo general es blanco y con un zócalo color oscuro a media altura o en otros casos colores pasteles en toda el aula y en las escuelas particulares el uso del color es excesivo en algunos de los casos con una sobrecarga de dibujos temáticos en las paredes, o si no se colocan colores sin fundamentos y al azar.

Como se visualiza en las imágenes 31-32-33 el color existe, pero en exceso y además sobrecargados con dibujos de todo tipo y no hay un espacio libre de saturación.

A pesar de existir el material didáctico en las paredes, no se pueden apreciar por el alto tráfico visual que crean las imágenes y carga de colores dentro del espacio (imagen 31-33).

El uso del color que se visualiza en estas imágenes es el caso de un 40% de las escuelas en Cuenca especialmente las particulares.



ESCUELA FISCAL
"Julio M. Matovelle"
Cuenca - Ecuador

En las imágenes 34-35-36-37 se puede visualizar en este centro educativo como el material didáctico puede llegar a constituir toda la pared y el color aquí en estos casos sería un desperdicio ya que no se lo aprovecharía.

Otro caso que se observa en estas imágenes son los colores como beige y café colores deprimentes y que además oscurecen al espacio, en el Ecuador en las escuelas fiscales se tiene esa concepción de realizar zócalos de colores oscuros para que no se note la suciedad que con el tiempo se crea en las paredes, pero hoy en día ese problema se puede llegar a solucionar con el uso de pinturas con alta tecnología que se puede limpiar y es más durable.



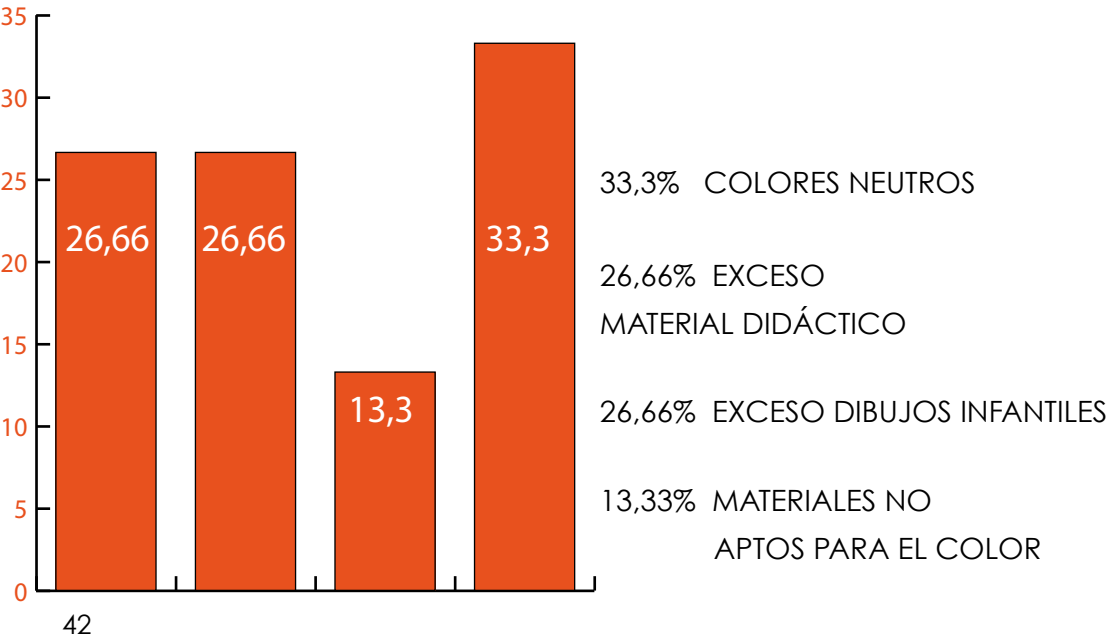
UNIDAD EDUCATIVA
"SANTANA"
Cuenca - Ecuador

Existen casos en los que en las aulas escolares el color no existe o es mínimo (imágenes 38-39-40-41) ya que los materiales no dan la facilidad de aplicación como en el caso de la unidad educativa "Santana", que las paredes de sus aulas están constituidas en un 95% de ladrillo visto solamente en las esquinas existe color en este caso blanco. En la ciudad de Cuenca se dan estos casos por el uso común de estos materiales tradicionales en el interior de los espacios. Aunque no existe el color en las paredes, piso o cielo raso está presente en el mobiliario y material didáctico.

En los centros educativos y Escuelas que se visitaron se notaron varios casos diversos en su interior para entenderlo mejor se cuantificó en porcentajes para aclarar la manera en la que se encuentran localmente los espacios educativos. Cabe recalcar que no son los resultados de todas las escuelas existentes en la ciudad de Cuenca, sino de las que se visitó y se analizó para establecer el estado local de los espacios educativos.

Los resultados fueron los siguientes:

- 26,66 % Exceso de dibujos infantiles en el espacio escolar.
- 26,66 % Exceso de material didáctico en el espacio escolar.
- 33,3 % Colores neutros como blancos, beige y grises en el espacio escolar.
- 13,3 % Materiales no aptos para la aplicación del color en el espacio escolar.



2.2

DIAGNÓSTICO LOCAL

2.3

CONDICIONES DE DISEÑO EN CENTROS EDUCATIVOS

OBJETIVOS PRINCIPALES DEL DISEÑO EN UN CENTRO EDUCATIVO

Se puede conseguir un ambiente de calidad en los centros educativos basando el diseño en en las siguientes características:

- Se deben crear ambientes que permitan que los trabajadores se centren en el cuidado y en la educación de los niños. El diseño puede proporcionar elementos y características que potencien una relacion entre los trabajadores y los niños fuerte y positiva.
- Intentando adivinar cómo los niños utilizarán el espacio, que verán y que tipo de experiencia tendran y por lo tanto, ajustar el diseño apropiadamente según su escala.
- Responiendo a las condiciones locales (clima, tradiciones).
- Amidando las salas de juego con el tamaño del grupo recomendado según los radios de supervision

- Utilizando los materiales y detalles de diseño durables y seguros.
- Contribuir a la eficiencia energética e incorporando otro elementos de diseño ecológicos.
- Estableciendo un ambiente parecido a un hogar para evitar la sensación de un espacio institucional.

ORIENTACIÓN

Los espacios del centro educativo deben esta orientados de modo que disfruten al máximo de la iluminación solar además de buena protección solar.

La inteligente disposicion de las ventanas amplifican la lux solar, reduciendo la necesidad de la iluminacion artificial y, por lo tanto, ahorrando energía, además baña al espacio in-

terior con luz y mantiene a los niños en contacto conla naturaleza.

MATERIALES

La construcción de una escuela involucra el uso de una variedad de materiales, como la madera, el ladrillo, el hormigón y el acero, así como plásticos como los paneles de policarbonato. La madera se debe utilizar más en la construcción, siguiendo las tendencias de las construcciones ecológicas. Los materiales deben ser cálidos y tener una textura agradable para los niños. Por razones de higiene de los materiales utilizados en los acabados interiores, deben ser fáciles de limpiar.



43



44



45

2.3

CONDICIONES DE DISEÑO EN CENTROS EDUCATIVOS

ILUMINACIÓN

Todos los espacios utilizados por los niños y por el personal deben disponer de abundante luz natural. Las salas de juego deben estar orientadas hacia el Sur para permitir que los niños disfruten de la calidez de la luz durante todo el día, la distancia entre una ventana y la pared posterior no debe ser mayor de 2,5 veces la distancia existente entre el suelo y la parte alta de la ventana, para así evitar que la parte posterior del espacio se quede oscuro. Es importante distribuir las ventanas teniendo en cuenta la altura de los niños, con tal de permitir contacto visual con el exterior.

La luz natural puede ser utilizada para enfatizar zonas, crear límites, evocar sensaciones o causar una respuesta deseada.

“La iluminación recomendada para las zonas de actividad motriz es una

*iluminación ambiente proyectada (250lx), mientras que en las zonas de actividad guiada (leer, pintar y trabajo de mesa) requiere una iluminación de trabajo (500lx) y las zonas de dormitorio necesitan menores niveles de iluminación (de 500lx a 50lx). Para las zonas de comunicación son adecuados los 100lx. Los niveles de iluminación de todos los espacios deben permitir una visión del espacio como unión de espacios”.*¹³

Se tienen que evitar las superficies reflectantes que puedan llegar a deslumbrar. Las lámparas deben tener unos protectores o recubrimientos que las protejan de ser rotas por objetos volantes y que eviten que los niños entren en contacto directo con la luz. La iluminación exterior adecuada deberá permitir circulación exterior segura.

13. KOTNIK, Jure., Nueva Arquitectura, Guarderías, Manual Práctico y 37 Proyectos, Edit. Link-sbooks., Barcelona, 2011. Pag 34.



46



47



48



49



51



52



50



53

CENTRO EDUCATIVO
"Vélez Rubio"
Almería, España.

3



EXPERIMENTACIÓN

PRIMERA FASE

EXPERIMENTACIÓN

3.1

ESPACIO EXPERIMENTAL

Para encontrar el lugar mas idóneo para la aplicación de la tesis se visitó varios centros educativos en la ciudad, desde las tradicionales como la unidad educativa "Santana", hasta las mas nuevas como la escuela "Pasos". Para seleccionar se tenia que tomar en cuenta varios factores y características como la iluminación, los materiales, limpieza visual y también las necesidades de cada centro educativo y la apertura que se de para experimentar.

La experimentación se va ha realizar en la Escuela Fiscal Mixta "Catalina Guerrero" y en el aula de Apoyo Psicopedagógico de la escuela "Julio M. Matovelle".

La escuela Julio M. Matovelle se en-

cuentra en el centro de la ciudad y pertenece al grupo de las escuelas Fiscales Tradicionales de Cuenca, y por otro lado la escuela "Catalina Guerrero" es una escuela fiscal pequeña ubicada en la parroquia de Monay, donde se aplicará la experimentación en dos aulas, una de niños de 8 años y de 6 años.

Las dos escuelas están aptas para la experimentación primero por la apertura que se dio y también por tener espacios sin carga visual, con buena iluminación y materiales aptos para la aplicación del color.

En estos tres espacios de características diferentes se logrará reconocerlos e identificarlos espacialmente con sus necesidades; en cuanto a

los niños y maestros que las habitan el objetivo es conocer las sensaciones que tienen dentro del espacio en cuanto a la cromática actual en el espacio sin intervenir aún, y se recolectará también percepciones sensoriales y psicológicas para posteriormente establecer conductas repetitivas y combatirlas mediante el buen uso del color, con la ayuda de un modelo experimental que posee a los colores agrupados según la psicología del color.

Todo este proceso se lo realizará para mejorar los problemas de aprendizaje y de conducta que existan en las tres aulas de las dos escuelas en las que se van a intervenir y realizar la experimentación.

3.2

AULA APOYO PSICOPEDAGÓGICO

Aula de Apoyo Psicopedagógico.

Este es un espacio escolar en donde se tratan necesidades educativas especiales en la escuela Fiscal Julio M. Matovelle. La experimentación en esta aula es muy importante ya que aquí se realiza seguimiento y se tratan ya problemas específicos de niños que comparten algo en común.

A esta aula de Apoyo acuden niños de 5 a 12 años, en grupos de máximo 6 personas por un periodo de 1 a 2 horas todos los días.

A pesar de que van niños de diferentes edades a este espacio todos acuden por los mismos problemas, para poder enfrentarlos con la ayuda de la Psicóloga Educativa Geanine Vintimilla Cabrera quien es la encargada de esta aula y quien me brindará su apoyo para realizar esta experimentación.

3.2.1. Condiciones Espaciales

En cuanto a condiciones espaciales, es un espacio bastante amplio e iluminado.

Sus paredes estan empastadas, pintadas de color Beige, en las paredes del fondo y laterales estan pintados dibujos de personajes de Disney, se puede decir que existe un cierto deterioro ya que hay manchas de suciedad en todas las paredes no se ha realizado mantenimiento.

El aula en una de sus paredes laterales posee unos ventanales grandes que dotan al espacio de una buena iluminación natural.

El piso y el cielo raso son de madera natural.

La distribución de este espacio es diferente a una aula tipo donde el pizarron esta al frente de los pupitres, en este caso los pupitres estan dispuestos en el centro del aula para facilitar el trabajo en grupo, al rededor de los pupitres se encuentran mesas y repisas con material didactico; los niños se encuentran en constante movimiento.



AULA APOYO PSICOPEDAGÓGO
Escuela fiscal "Julio M. Matovelle"
Cuenca - Ecuador

68



AULA APOYO PSICOPEDAGÓGO
Escuela fiscal "Julio M. Matovelle"
Cuenca - Ecuador

69

3.2

AULA APOYO PSICOPEDAGÓGICO

3.2.2. Percepciones de los usuarios del estado actual del espacio sin intervenir.

Entrevista a Psicóloga Geanine Vintimilla,

Esta aula es una de las mejores del establecimiento, ya que no abarca a tantos niños a la vez y es bastante iluminada. En cuanto al espacio es cómodo, y acuden niños con problemas de aprendizaje, y quisimos crear un ambiente alegre porque los niños que van son tímidos y callados, hace aproximadamente 5 años pedimos ayuda a un profesor de arte de aquel entonces para hacer dibujos de unos personajes de Disney en dos de las paredes del aula; esto alegro mucho a los niños pero a la vez trajo consigo mucha distracción. Al pasar los años estos dibujos llegaron en mi caso a cansarme mucho ya que dominaban gran parte del espacio, y lo que al principio me encantaba ahora no me gustan para nada. En los niños les crean demasiado distracción y por ser la única aula de estas características creen que es solo para jugar y no para reforzarse como realmente es el objetivo, y a pesar de que vienen todos los días siguen viendoles como si fuera la primera vez. Espero que con el cambio de colores las cosas cambien y mejoren en el desarrollo de su vida escolar.

Entrevista a los niños usuarios del aula de apoyo.

Se tiene que recalcar que los niños no pueden dar comentarios tan científicos ni precisos de las sensaciones que tienen de sus aulas, ya que por sus edad dicen poco y comunican lo que sienten a su manera.

Jorge:
Es una aula muy linda, yo me siento muy feliz cada vez que vengo me siento en otro lugar como si no estuviera en la escuela.

Carlos:
A mi si me gusta el aula de la profe Giannine porque mi aula es oscura y esta llena de niños, y aquí somos pocos y me gusta más. Las paredes de Winnie Pohh no me gustan porque son de niñas.

Daniel:
Para mi esta aula es igual que las otras solo que tiene dibujitos y pero igual es en la escuela y amí no me gusta la escuela.

3.2

AULA APOYO PSICOPEDAGÓGICO

3.3

AULA NIÑOS 6 AÑOS

Aula Primero de Básica, Escuela Fiscal Mixta “Catalina Guerrero”.

Este es un espacio escolar en donde los niños y niñas de 6 años reciben clase todos los días y pertenece a la escuela particular mixta Catalina Guerrero.

El maestro que se encuentra a cargo es el Lcdo. Pedro Peralta L. Por el hecho de que los niños pasan la mayor parte del tiempo en este espacio, este se convierte en el escenario en el que ellos muestran sus conductas a la vez que se trata del espacio en el cual aprenden y se preparan para superarse en la vida.

Por ser un aula de niños que se están estrenando en la vida de la escuela desarrollan más lo que es destrezas motoras y mediante el color se tratan de actuar sobre estas conductas para impulsar a los niños hacia un mejor desarrollo motor.

3.3.1. Condiciones Espaciales

En cuanto a condiciones espaciales, es un espacio amplio ya que la cantidad de alumnos es poca, son 17 niños, sus pupitres están en constante movimiento porque a esa edad es antipedagógico mantener al niño sentado todo el tiempo. Esta aula está dividida con otra por una mampara de madera, la misma que forma parte de el espacio a manera de pared, sus paredes están pintadas de beige con deterioros como suciedad y pintura descascarada, no se encuentran empastadas. La iluminación natural es buena ya que posee en sus paredes laterales ventanas por donde ingresa la luz, no se puede decir lo mismo de la iluminación artificial ya que no existen las luminarias adecuadas para un espacio escolar de aprendizaje. El cielo raso es de fibro mineral y el piso de cemento.

La distribución de este espacio es las mesas a veces en grupo o con vista hacia el pizarrón colocadas en el centro, en los extremos existe mobiliario tipo estantes y junto al pizarrón el escritorio del maestro.



AULA PRIMERO DE BÁSICA
Escuela fiscal "Catalina Guerrero"
Cuenca - Ecuador

AULA PRIMERO DE BÁSICA
Escuela fiscal "Catalina Guerrero"
Cuenca - Ecuador

3.3

AULA 6 AÑOS

3.3.2. Percepciones de los usuarios del estado actual del espacio sin intervenir.

Entrevista a Licenciado Pedro Peralta López, maestro encargado del aula de primero de básica.

Yo creo que el color en este espacio no existe, porque es beige un espacio totalmente neutral ni calor ni frío, ni luz ni sombra, y debería ser todo lo contrario ya que es un aula de niños, incluso los más pequeños de toda la escuela que aún estan desarrollandose en el aspecto motriz y cognoscitivo. siento que el color de esta aula no les aporta nada a los niños y que sería importante cambiarla, y comenzando por el color mejor, el aula es descuidada ya que por ser fiscal no tiene muchos cuidados por la falta de presupuesto y muchas veces he tenido que brindar mi aula para bodega de cosas que se han quedado ahí por años convirtiendola en basurero y esto afecta a los niños , por suerte es iluminada y el color que se coloque se apreciará.

Los niños dentro del aula de clase son opacos, sin creatividad nosotros realizamos muchos trabajos manuales y no tienen ganas, les falta algo que les despierte el ánimo.

Como son pequeños son un poco inquietos algo normal de la edad pero hay momentos en los que se descontrolan un poco y no puedo continuar con la clase.

3.3

AULA 6 AÑOS

Entrevista a los niños usuarios del aula de primero de básica.

Se tiene que recalcar que los niños no pueden dar comentarios tan científicos ni precisos de las sensaciones que tienen de sus aulas, ya que por su edad dicen poco y comunican lo que sienten a su manera.

Johanna:

Nuestra clase no tiene colores es blanca y me gustan los colores lindos del arcoiris.

Felipe:

No me gusta el color blanco espero que pongan colores lindos y que nos ponga felices.

Joel:

El color que está ahorita en la clase es feo le falta colores como los de la naturaleza, me pone triste el color blanco

3.4

AULA NIÑOS 8 AÑOS

Aula Cuarto de Básica, Escuela Fiscal Mixta “Catalina Guerrero”.

Esta aula es de niños de 8 años, pertenecientes a la escuela Fiscal Mixta Catalina Guerrero en la parroquia de Monay, el maestro encargado del aula es el Lcdo. Patricio Santos.

En esta aula los niños pasan la mayoría del tiempo, es un grupo pequeño son en total 21 entre niños y niñas.

Según indicaba el profesor en este nivel de educación los niños ya aprendieron a leer y escribir y también las operaciones básicas, por ello a veces creen que saben ya todo y pierden el interés y tienen mucha pereza, ese sería un buen punto a tratar con el color.

3.4.1. Condiciones Espaciales

En cuanto a condiciones espaciales, es un espacio reducido considerando el número de sus ocupantes, los pasillo de circulación entre pupitres es reducida.

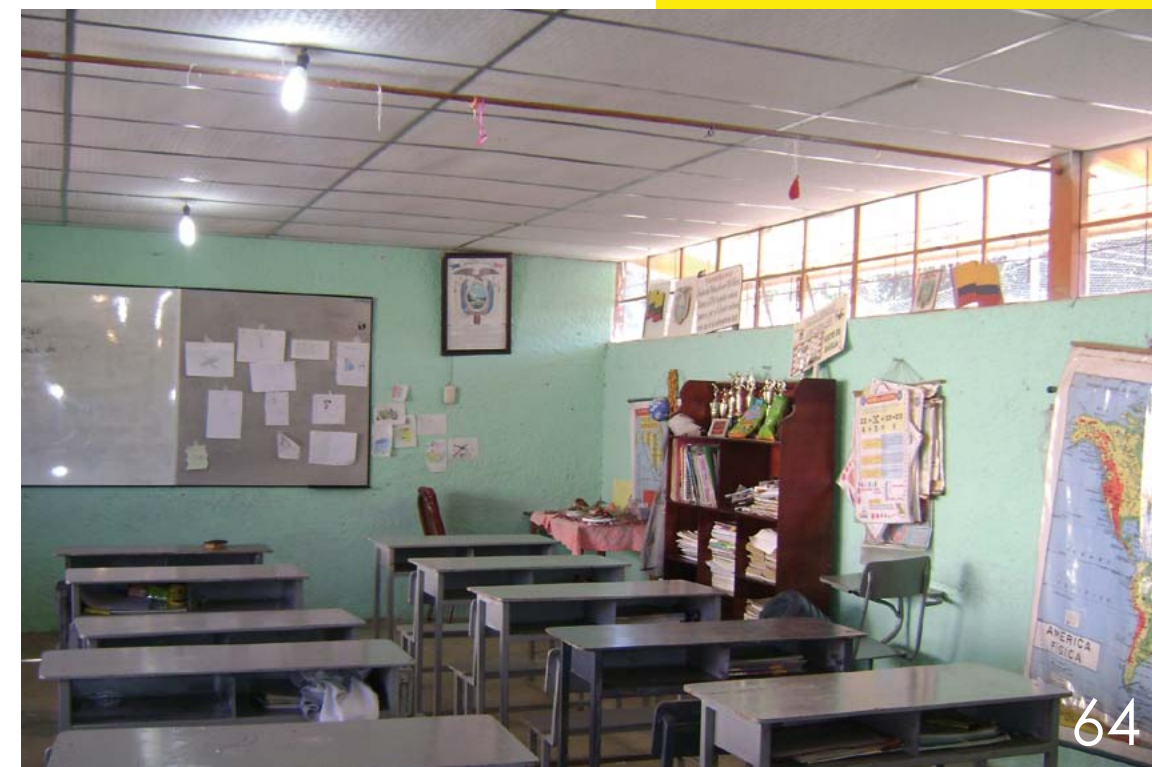
Sus paredes son de color turquesa aquamarino, no son empastadas y la posterior es una mampara de madera, en esta mampara el color está bastante deteriorado. El material del piso es de cemento y el cielo raso de fibro mineral.

La iluminación natural es buena ya que posee en las paredes laterales ventanas, la iluminación artificial no es buena, las luminarias no son las indicadas.

La distribución del espacio es las bancas en la zona central frente al pizarrón, a las partes laterales se encuentran mobiliario tipo estantería y plantas de los niños en macetas y por último en la parte frontal esta el pizarrón y el escritorio de el maestro.

3.4.1

CONDICIONES ESPACIALES



AULA CUARTO DE BÁSICA
Escuela fiscal "Catalina Guerrero"
Cuenca - Ecuador

AULA CUARTO DE BÁSICA
Escuela fiscal "Catalina Guerrero"
Cuenca - Ecuador

3.4

AULA 8 AÑOS

3.4.2. Percepciones de los usuarios del estado actual del espacio sin intervenir.

Entrevista a Licenciado Patricio Santos, maestro a cargo del aula de cuarto de básica.

En esta aula los niños estan en la etapa de estudiar historia, perfeccionar las operaciones básicas de matemáticas, y los niños están todo el tiempo depreocupados y con decaimiento, fatiga mental muchas veces se duermen y no desarrollan al 100%.

Como percepción dentro del espacio, el color es demasiado apagado y si bien los niños no deben distraerse ni activarse mucho por la concentración que requieren, pero también creo que necesitan recargar energías y si el color les puede influir de manera positiva sería un avance grande en su desarrollo.

-Yo no entiendo mucho de este tema de los colores pero si creo que influye hasta en la sensación de calor porque el aula es fría y para nada acogedora. Dijo el maestro.

Los niños siempre estan tristes y débiles y eso si influye en el desarrollo del día a día.

3.4

AULA 8 AÑOS

Entrevista a los niños usuarios del aula de cuarto de básica.

Se tiene que recalcar que los niños no pueden dar comentarios tan científicos ni precisos de las sensaciones que tienen de sus aulas, ya que por sus edad dicen poco y comunican lo que sienten a su manera.

Manuel:

A mi me gustaría que mi aula tenga colores lindos porque ahora está de un color feo y es aburrida.

Marco:

No me gustan el color de mi clase y tampoco me gustaría que pongan colores de niñas.

Carolina:

Me gusta mi aula pero si me alegraría que pinten de colores alegres que nos gusten a los niños.

Gracias a esta fase de interacción y de trabajo de campo se lograron conocer los espacios en los que se va a realizar la experimentación y la aplicación del color.

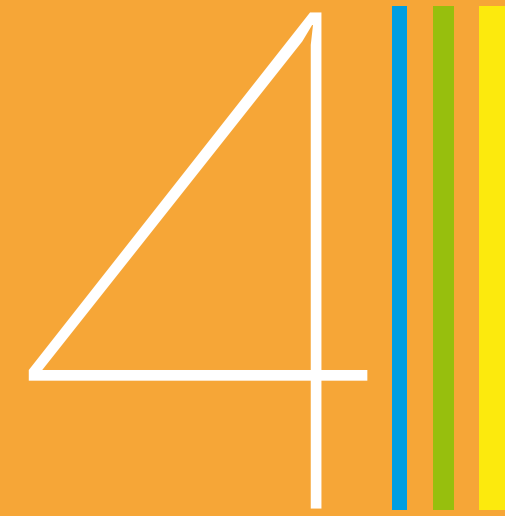
Se conocieron las cualidades de los espacios, sus dimensiones y necesidades que eran diferentes en cada caso.

Este paso es indispensable para lograr buenos resultados al momento de la aplicación del color en la experimentación.

Estos son espacios y usuarios reales y traen consigo muchas cualidades diferentes e interesantes que son fundamentales conocer antes de trabajar en un espacio.

Este capítulo es el primer paso para la aplicación del color en estas aulas previamente estudiadas.





EXPERIMENTACIÓN

COLOR ESPACIOS EDUCATIVOS

Como modelo experimental se planteó una pirámide en donde se ordenaron a los colores por sus características Psicológicas.

Se los agrupo y ordenó en Sedantes, Estimulantes y Enérgicos, y al frente de cada uno de los colores se colocaron sus características Psicológicas, estas son las variables que podrían ayudar a combatir los problemas de aprendizaje y de conducta que pueden generarse en los espacios educativos.

Para aplicar el color adecuado en los espacios educativos se deben plantear las conductas ó problemas más repetitivos en el espacio aula, se las jerarquiza seleccionando entre una ó cuatro más importantes, con esta información en el modelo experimental se busca el color que posea una característica psicológica que contrarreste la conducta para poderla combatir.

Se realizó todo esto con el objetivo

de simplificar la búsqueda de solución a un problema específico, mediante el uso del color dentro del espacio educativo.

Por ejemplo si existe hiperactividad se buscará en el grupo de los colores sedante uno que posea la variedad de calma; esto se realizará en cualquier caso de problemas dentro de espacio escolar.

Es bueno recalcar que en un espacio educativo no es recomendable aplicar mas de tres colores ya que pueden crear distracción y confusión dentro del aula, al igual de deben utilizarse pinturas mate para evitar reflecciones y molestias en los niños.

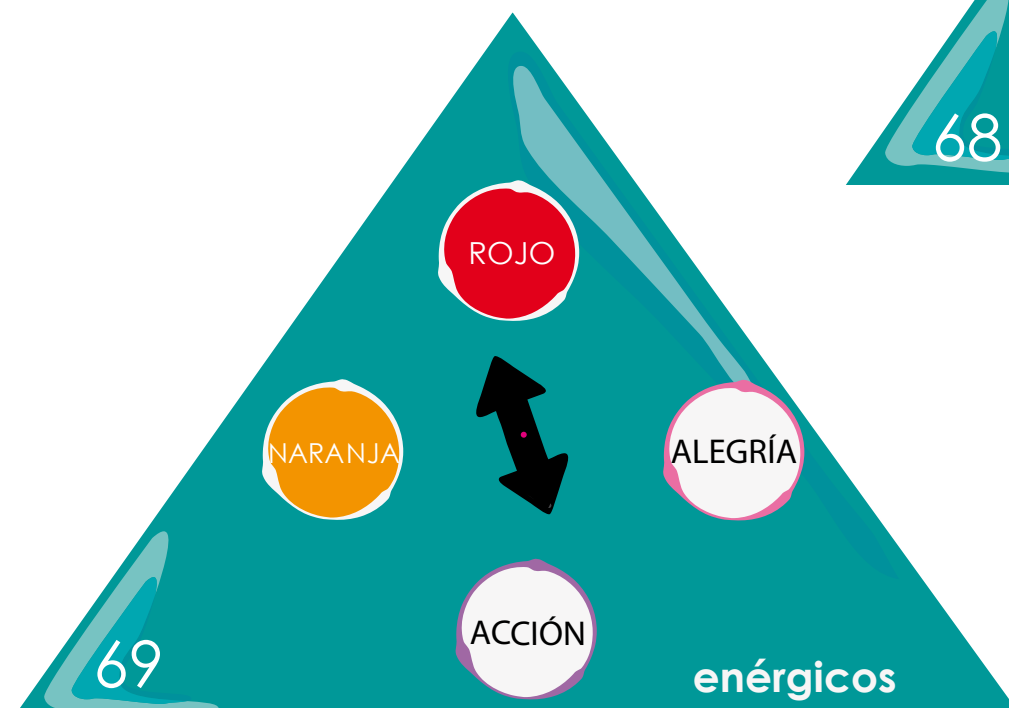
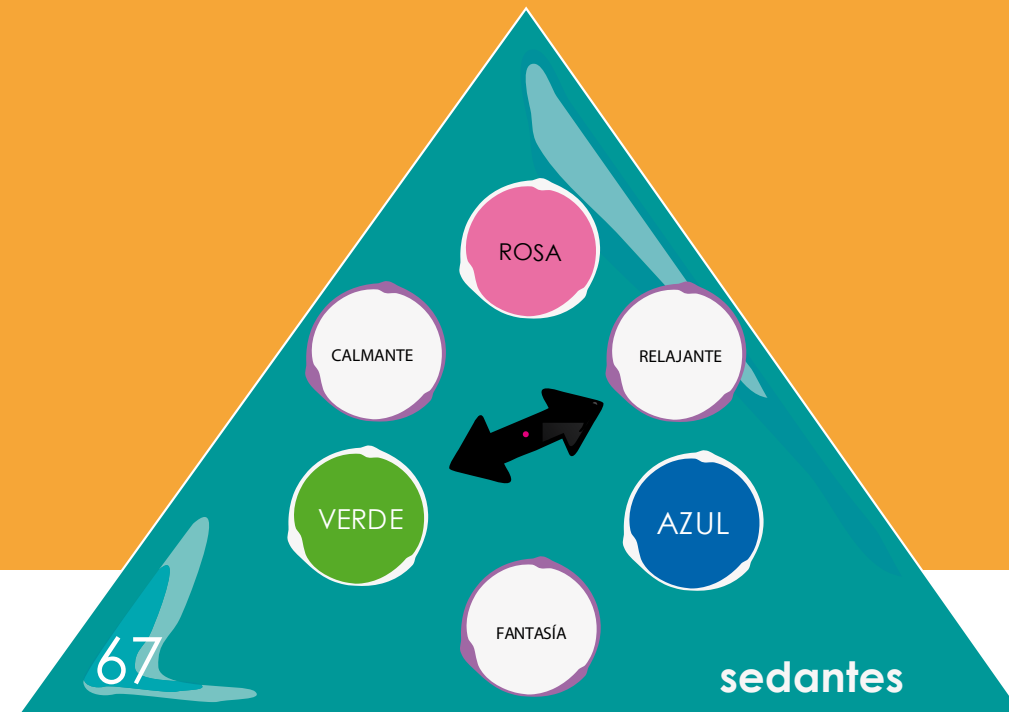
Todos los colores del modelo experimental son recomendados para el espacio aula, a excepción del color rojo que por sus altas propiedades enérgicas es recomendado solamente para espacios escolares de juego, estimulación y pasillos dentro de las escuelas.

4.1

MODELO EXPERIMENTAL

4.2

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DE LOS COLORES



MODELO EXPERIMENTAL



4.3

PALETA DE COMBINACIONES PSICOLÓGICAS DE LOS COLORES

delicado	calma	regenerador
relajante	inspiración	habilidad artística
paz	fluidez	energía
alegría	actividad mental	alegría

calidez	vitalidad	energía
optimismo	diversión	calma
fluidez	acción	estimula apetito
inspiración	estimulante	regenerador

4.4

APLICACIÓN COLOR AULA APOYO PSICOPEDAGÓGO

Antes de la aplicación del color se debe interactuar con los maestros a cargo de cada espacio escolar para lograr mejores resultados, en este caso la Psicóloga Geanine Vintimilla, quien plantéo los 4 problemas que más inciden en su aula y el porcentaje que ocupa cada uno.

En el caso de esta aula de apoyo existe un 20 % de casos de Hiperactividad, un 40% de casos con deficit de atención, 35% casos de Dislexia y un 5% de problemas conductuales como agresividad y rebeldía.

Con estos datos en el espacio se buscan las mejores alternativas de color, y los colores elegidos para aplicar en el aula de apoyo fueron el amarillo y el azul.



4.4

APLICACIÓN COLOR AULA APOYO PSICOPEDAGÓGO



El amarillo es el color que toma el protagonismo, actuará sobre los problemas de dislexia y deficit de atención ya que se le conoce como el color de la inteligencia genera actividad mental y ayuda en la concentración. Fue colocado en la dos paredes con mayor área en el aula.



El azul actuará sobre la hiperactividad y los problemas conductuales ya que el un color regenerador que produce calma, paz y relajación. Fue colocado en la pared de los ventanales, a manera de líneas en la pared de mayor área para neutralizar la saturación de un solo color, y remarcando un pizarrón silabero muy utilizado en esta aula, está en menos cantidad que el amarillo ya que los problemas que enfrentará son en menores proporciones que los del color amarillo.



72



74



73

AULA APOYO PSICOPEDAGÓGO
Escuela fiscal "Julio M. Matovelle"
Cuenca - Ecuador

96



75

AULA APOYO PSICOPEDAGÓGO
Escuela fiscal "Julio M. Matovelle"
Cuenca - Ecuador

97

4.4

APLICACIÓN COLOR AULA APOYO PSICOPEDAGÓGICO

4.4.1. Observación y registro de las reacciones en el espacio intervenido.

Psicóloga Geanine Vintimilla.

La primera reacción de los niños fue de total asombro, de pronto llegaron un día y su aula cambio totalmente; les pregunté si le gusta y me dijeron con su carita sonriente que si.

El primer día estaban medio inquietos todos, por el hecho de que era todo nuevo pero poco a poco comenzaron a notarse cambios positivos.

En mi caso no puedo evaluar a todos los niños que vienen a mi aula, entonces el registro los realice de un solo grupo el más complicado.

Medi los resultados mediante la percepción por lo general los niños venía con perza de trabajar y a ellos los evalúe en el desarrollo de las tareas las ganas y si lo realizaban bien o no, en el caso de la hiperactividad y los problemas conductuales se nota en que tran tranquilos o activados estuvieron en la hora de trabajo.



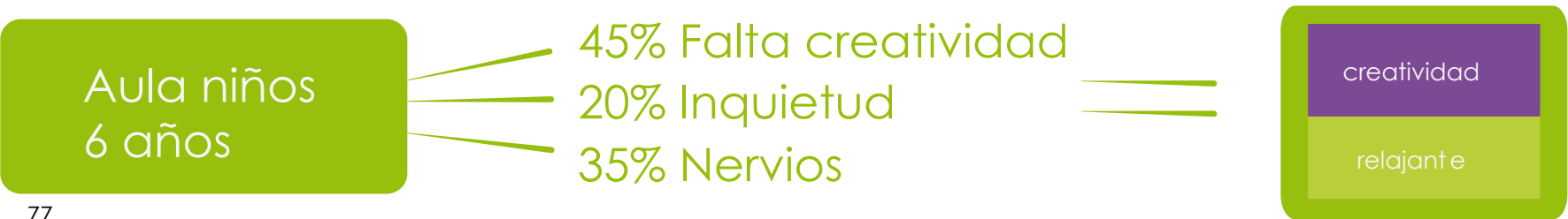
4.5

APLICACIÓN COLOR AULA PRIMERO DE BÁSICA

Antes de la aplicación del color se debe interactuar con los maestros a cargo de cada espacio escolar para lograr mejores resultados, en este caso el Licenciado Pedro Peralta Lopez, quien plantéo los 3 problemas que más inciden en su aula y el porcentaje que ocupa cada uno.

En el caso de esta aula de niños de 6 años, existe un 20 % de casos de Inquietud, un 45% de Falta de Creatividad, y un 35% de nervios.

Con estos datos en el espacio se buscan las mejores alternativas de color, y los colores elegidos para aplicar en el aula de apoyo fueron el violeta y el verde.



4.5

APLICACIÓN COLOR AULA PRIMERO DE BÁSICA



El Violeta es el color que toma el protagonismo, actuará sobre los problemas de creatividad ya que se le conoce como el color de la habilidad artística, de la inspiración y es un color estimulante.

Fue colocado en la dos paredes laterales, este colo aportara con los ánimos de los niños y los impulsara para mejorar sus destrezas artísticas.



El verde actuará sobre la inquietud y los nervios, ya que es un color relajante y tranquilizante al máximo, es un color armónico que le dara un toque especial al espacio.

Esta colocado en la parte posterior de el aula en la mampara de madera, en dos tonos de verde en cada lama, para crear un efecto de dinamismo.



AULA PRIMERO DE BÁSICA
Escuela fiscal "Catalina Guerrero"
Cuenca - Ecuador

AULA PRIMERO DE BÁSICA
Escuela fiscal "Catalina Guerrero"
Cuenca - Ecuador

4.5

APLICACIÓN COLOR AULA PRIMERO DE BÁSICA

4.5.1. Observación y registro de las reacciones en el espacio intervenido.

Licenciado Pedro Peralta L

Mis niños estuvieron el primer día bastante felices y sorprendidos , por ver su aula que era blanca llena de color y vida, esto les subió considerablemente los ánimos al momento de trabajar en el aula.

ante solía querer tener clase afuera y salir todo el tiempo ahora se sienten más a gusto en su aula y al trabajar en ella.

Se comenzó a notar los cambios paulatinamente y mejoraron su estado de ánimo, sus nervios se fueron convirtiendo en confianza talvez por la felicidad que les producía los colores, en cuanto a la inquietud bajo en una pequeña proporción, no aumento creo que se conservo igual, y esque también los niños a esa edad son bastante activos es normal en su desarrollo evolutivo.



4.6

APLICACIÓN COLOR AULA CUARTO DE BÁSICA

Antes de la aplicación del color se debe interactuar con los maestros a cargo de cada espacio escolar para lograr mejores resultados, en este caso el maestro Patricio Santos, quien plantéo los 4 problemas que más inciden en su aula y el porcentaje que ocupa cada uno.

En el caso de esta aula de niños de 8 años existe un 20 % de casos de Desconcentración, un 25% de casos con decaimiento, 15% casos de Fatiga Mental y un 40% de tristeza.

Con estos datos en el espacio se buscan las mejores alternativas de color, y los colores elegidos para aplicar en el aula de apoyo fueron el naranja y el amarillo.



4.6

APLICACIÓN COLOR AULA CUARTO DE BÁSICA



El naranja es el color que contrarestará la Tristeza y el Decaimiento en los niños ya que es el color enérgico que transmite alegría los usuarios. Este color esta en tres de las cuatro paredes del aula, en las laterales y la frontal.



El amarillo, color de la inteligencia actuará sobre la Fatiga Mental y la desconcentración gracias a sus propiedades psicológicas de inteligencia, estimulación y actividad mental.

Fue colocado junto al naranja en la mampara divisoria de madera para darle dinamismo, y no distraerá a los niños ya que se encuentra en la pared trasera del aula.



AULA CUARTO DE BÁSICA
Escuela fiscal "Catalina Guerrero"
Cuenca - Ecuador

108

109

AULA CUARTO DE BÁSICA
Escuela fiscal "Catalina Guerrero"
Cuenca - Ecuador

4.6

APLICACIÓN COLOR AULA CUARTO DE BÁSICA

4.6.1. Observación y registro de las reacciones en el espacio intervenido.

Licenciado Patricio Santos.

Hubo expectativas en los niños porque les comente que se iba a realizar cambios en los colores del aula, estaban muy felices con esta noticia ya que el color que estaba antes ya les cansó y era demasiado monótono.

Había mejoría en sus estados de ánimo y se empeño en el desarrollo de las actividades dentro del aula.

Día a día se fue midiendo con la ficha fue de gran ayuda, ya que fue una manera sistematizada de poder registrar los cambios o resultados.

Note que los niños a partir de colocar el color con la inquietud y les creó distracción, ya que al subir su estado de ánimo sus energías también aumentaron eso es algo bueno pero la verdad en el aula también se necesita tranquilidad para un buen desarrollo en las clases.



4.7

RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos referentes a los cambios en los niños se los documentó en 15 días mediante una ficha de estimaciones, donde se colocaron los problemas a combatir y el espacio para el registro diario, se estimó entre alto, medio y bajo, siendo alto si el problema aumento, bajo si se logró combatir o disminuyó y medio si continúa igual.

Con los resultados de la ficha se sacaron datos estadísticos que nos indicaron en cifras como se dieron los resultados siendo el 100% lo máximo y 0% lo mínimo.

Los profesores encargados seran los que registren los cambios en los niños en las respectivas fichas y los resulta-

dos los sacaremos en conjunto. Les consulté como iban a percibir los cambios y me informaron que para lograr registrarlos tienen que hacer un seguimiento a los niños mediante un llamado trabajo de campo solamente con la observación constante durante todo el día en el aula de cladi se con todas las tareas que realicen.

Mediante la observación se verán las actitudes de los niños durante los 15 días, de lunes a viernes; serán variables seguramente ya que habrán días que elementos externos como problemas en su casa que les genere un efecto variado en los niños.

Los maestros dentro de cada aula sa-

ben y notan todos los cambios en los niños ya que conocen sus personalidades y según eso van obteniendo resultados.

Además para facilitar los resultados se utilizó un método que simplificaría el trabajo, se agrupo a los niños por sus características lo que hace más facil detectar los cambios e incidencias en el caso de las aulas de primero y cuarto de básica, en el aula de apoyo los niños van en grupo y por problemas específicos, lo que hace ás simple la recolección de datos.

Se realizó un esfuerzo extra durante los 15 días para que los resultados sean registrados lo mejor posible.

4.7.1

MODELO FICHA ESTIMACIONES

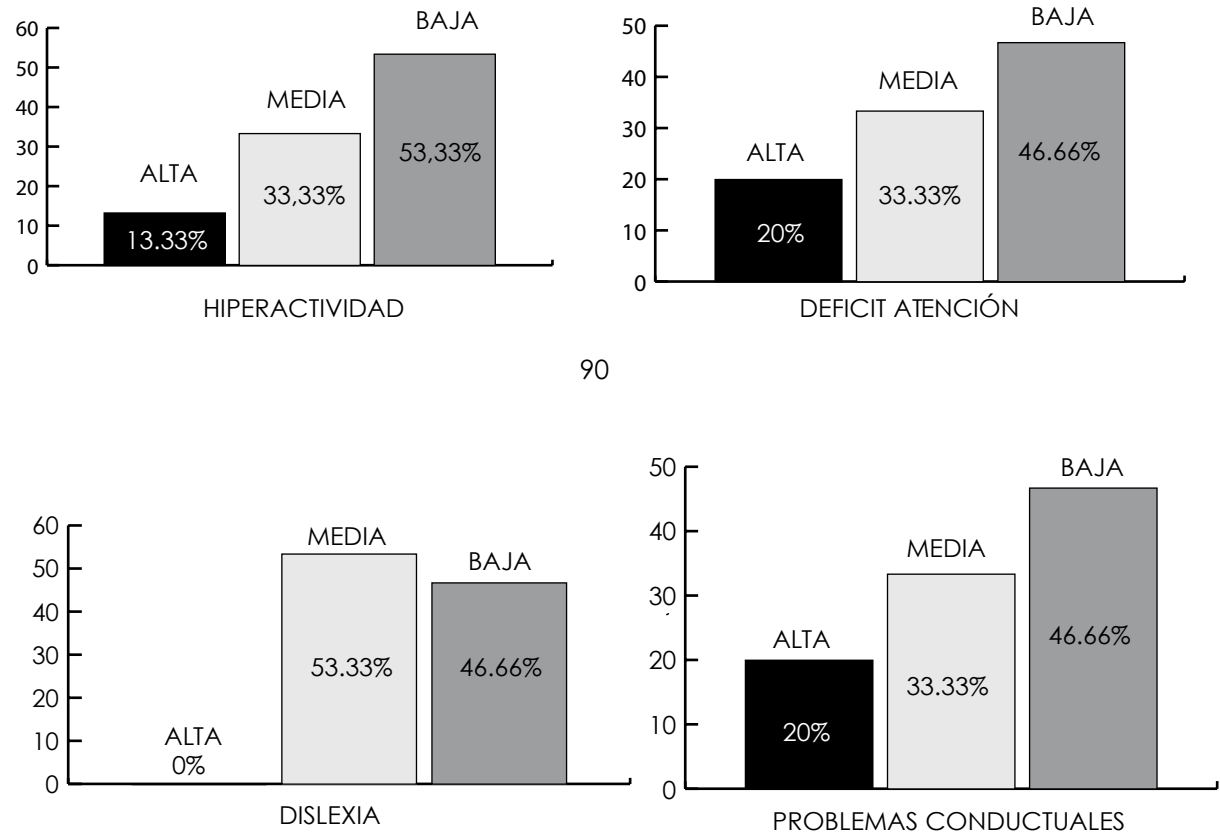
FICHA DE ESTIMACIONES

Unidad Educativa:																																																
Nivel:																																																
Maestro(a):																																																
Asunto:																																																
Objetivo:																																																
Días:	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			11			12			13			14			15			TOTAL		
Aspectos:	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M									
Porcentajes finales:																																																
Observaciones:																																																

4.8

RESULTADOS AULA APOYO

En el aula de apoyo se lograron resultados variados, pero 3 de cuatro conductas bajaron y mejoraron.
la Hiperactividad bajo un 53,33%, y la dislexia, problemas conductuales y defeicit de atención bajo un 46,66%.
gracias a estos resultados se puede decir que los colores utilizados ayudaron de una u otra manera a los niños en el espacio aula.

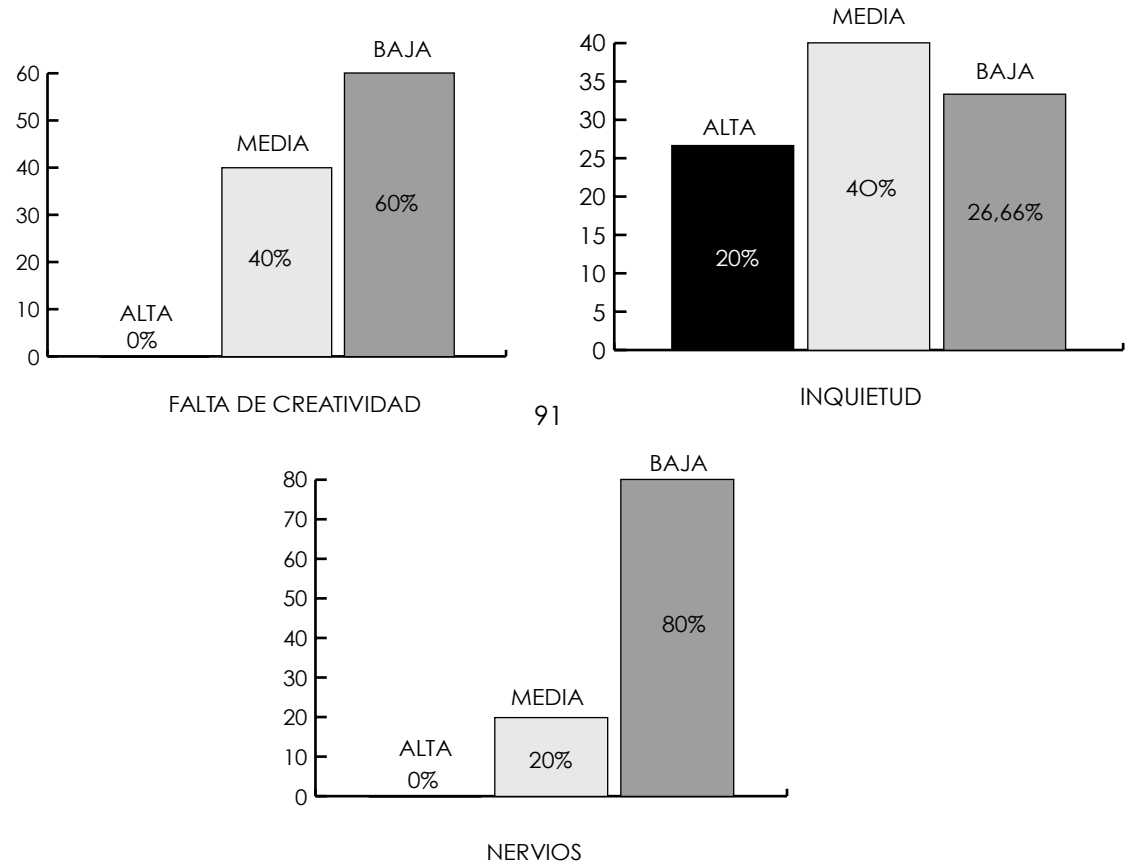


90

4.8.1

RESULTADOS AULA PRIMERO DE BÁSICA

En el caso de esta aula la creatividad subió un 60%, la inquietud siguió igual en un 40% y los nervios bajaron un notable 80%.La poca cromatica verde en este caso no pudo combatir la inquietud en los niños sin embargo no aumento considerablemente si no que más bien se conservo igual.



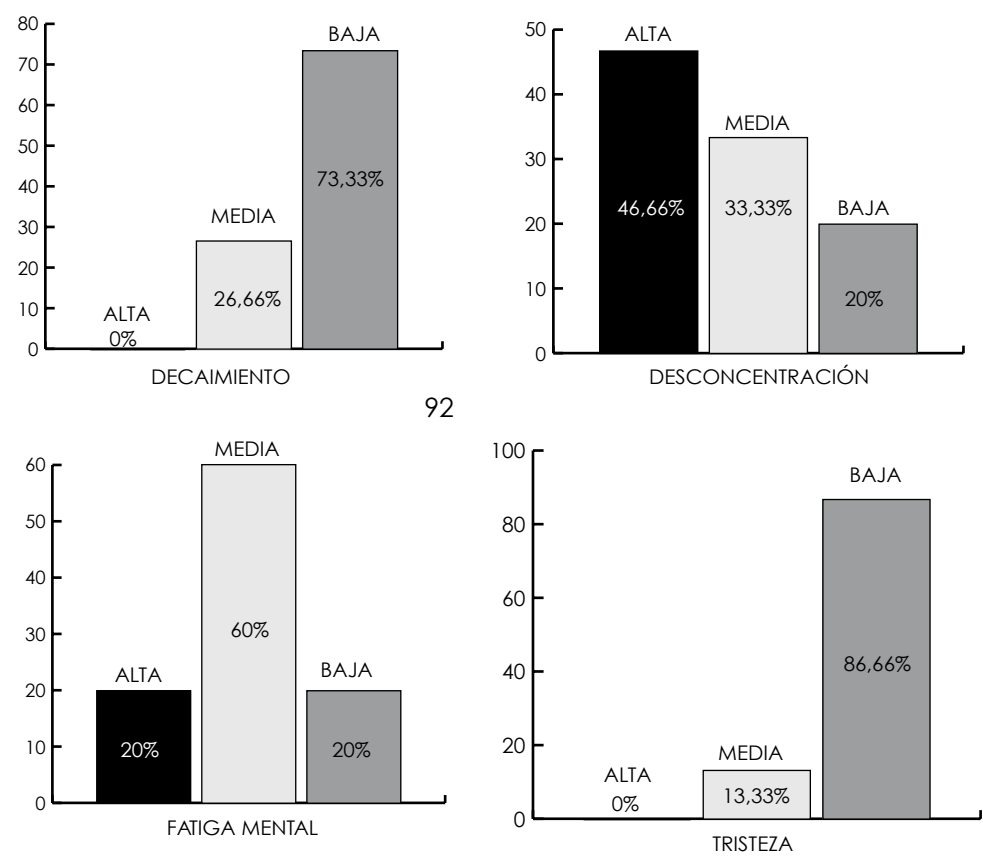
91

4.8.2

RESULTADOS AULA CUARTO DE BÁSICA

En este caso se puede visualizar que en cuanto al decaimiento bajo un 73,33% , en la desconcentración subió un 46,66% , en la fatiga mental siguió igual en un 60%, y la tristeza bajo un 86,66%.

La conducta que mejoró notablemente fue el decaimiento y la tristeza, pero la concentración y la fatiga mental se vieron afectadas por el naranja al ser un color demasiado energético.



En está etapa de aplicación experimental en los tres espacios escolares fueron experiencias diferentes con resultados variados.

Las personas encargadas tuvieron el trabajo de registrar todo y así poder sacar estimaciones acerca de si todo mejoró, empeoró o todo siguió igual.

hubieron mejoras y los maestros involucrados comentaron que con que mejoren dos o tres niños ya es un logro, aunque es color es variable no todos los días sera un éxito.

La experiencia fue gratificante y se logró documentar y realizar un seguimiento a los niños y sus conductas dentro del espacio educativo.



CONCLUSIONES

Este tema de tesis fue enfocado hacia los niños, y se espera que ayude a crear espacios pensando en una cromática idónea que aporte al espacio mismo y al mejoramiento de las conductas y el aprendizaje.

Se realizó una investigación amplia sobre la psicología del color y se logró fusionar toda la información y enfocarla hacia los espacios.

El color es un tema demasiado amplio y complejo, ya que es una herramienta del diseño que puede afectar a las personas indistintamente, ya sea positiva o negativa la reacción. Pasa también por un ámbito cultural lo que representa un color en nuestra cultura, en la china u otros países, puede ser todo lo contrario.

Sin embargo se logró plantear un modelo para la aplicación del color en los espacios educativos sistematizándolo colocando como variables a las cualidades psicológicas de los colores.

No existe una regla, el momento de colocar el color, ya que las circunstancias en cada aula pueden ser muy diferentes por ello fue complejo definir un color específico que haga

bien a todos los niños de cualquier edad.

Pero el cambio se pudo hacer y aportó de una manera u otra al espacio, con el sólo hecho de cambiar para los niños ya es una mejora especialmente en su estado de ánimo, y si un solo niño logró mejorar sus problemas en el aula, ya es un punto a favor.

La prefactibilidad de este tema no va por el orden del precio y del ahorro, porque la aplicación del color en los escenarios educativos es muy económico.

Si se coloca al color con características y objetivos dentro del espacio, invirtiendo la misma cantidad de dinero, se gana en calidad ambiental dentro aula.

Es factible porque se puede aplicar en la realidad, de hecho se aplicó en tres espacios educativos diferentes afrontando problemas distintos y obteniendo resultados; por ello esta investigación contribuye y aporta al momento de encontrar una solución para los espacios educativos.

El color aporta con sus cualidades psicológicas, funcionales y expresivas

que aporta dentro del espacio escolar es lo que le hace factible aplicarlo y combinarlo.

La interacción con los niños usuarios de cada espacio ayuda y aporta a la investigación pero los que más colaboraron para lograr los resultados fueron los Maestros y Psicólogos a cargo de cada espacio quienes día a día registraban los cambios en los niños.

La apertura de los maestros y directores de cada centro educativo hicieron que este proyecto se realice con éxito.

En el diseño interior el color es fundamental, tener criterios al momento de usarlo va a lograr resolver un montón de problemas que se presentan en los espacios.

Por ello este estudio se tomará en cuenta al momento de consolidar las ideas para una propuesta de diseño, en como un espacio debe estar íntimamente relacionado con las sensaciones que se busca proyectar en el usuario y como debe representar aquello que le hace sentir cómodo y a gusto a la persona que lo habitará.



RECOMENDACIONES

El tema de los niños en el Diseño Interior es muchas veces olvidado, y con este proyecto se pudo aportar a ese grupo de la población que aunque es el futuro, los olvidamos. Sería bueno como una recomendación aclarar que este proyecto fue una introducción al tema y que se puede continuarlo y seguir avanzado.

Los niños en su etapa escolar es cuando desarrollan todo su coeficiente intelectual, su temperamento y sus destrezas por ello la importancia de aportar a esta etapa de los niños.

Y más los diseñadores de Interiores ya que tienen ese valor de aportar al espacio para mejorar la calidad de vida.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, Rudolf, Arte y Percepción Visual, Universidad de Buenos Aires 9 ed. Buenos Aires 1985.
- BRIDE , M. Whelan, La armonía en el Color nuevas Tendencias, Edit. Arte y Diseño Gráfico, México 1994.
- GIBBS, Jenny, Diseño de Interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales, Edit. Gustavo Gili SL., Barcelona, 2009.
- HELLER, Eva., Psicología del Color., Edit. Gustavo Gili, SL. Barcelona, 2004.
- WUCIUS, Wong., Principios del Diseño en Color., Edit. Gustavo Gili, SL. Barcelona 2 ed.2007.
- FRICKE, Shannon., Estilo Personal, Color y Espacio., Edit. Océano S.L., China, 2010.
- ANDREWS, Tod., Guía Practica de Curación Energética., Edit. Ediciones Robinbook S.L., Bogotá, 1995.
- DE CORSO, Leandro., Color, Arquitectura y estados de ánimo. <http://www.monografias.com/trabajos5/colarq/colarq.shtml>
Sábado 28 de Enero del 2012/ 13:30
- KUPPERS, Harald., Fundamentos de la Teoría de los colores.,Edit. Gustavo Gili SL., Barcelona, 1982.
- KOTNIK, Jure., Nueva Arquitectura, Guarderías, Manual Práctico y 37 Proyectos.,Edit. Linksbooks., Barcelona, 2011.
- CRAIG, J. Grace, Desarrollo Psicológico, Edit. Pearson Educación 8va Ed. , México, 2001.
- NEWMAN, M. Bárbara., Manual de Psicología Infantil, Editorial Limusa, S.A., Vol. 1, México, 1986.
- CLAUSS, G., HIEBSCH, H., Psicología del niño Escolar, Editorial Grijalbo S.A., México, 1986

LINKOGRAFÍA

- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor25.htm>
Abril 27 12:12
- <http://www.eliceo.com/estimulacion/influencia-de-los-colores-en-los-ninos.htm>
Marzo 15 17:00
- <http://www.ellapicero.net/node/2957>
Abril 27 2012 13:30
- <http://blog.bellostes.com/?cat=33>
Abril 27 2012 13:45
- <http://lashivi.wordpress.com/2008/07/22/iii-influencia-del-color-en-los-ninos/>
Abril 29 10:34
- http://html.rincondelvago.com/el-color-en-las-actividades-humanas_maurice-deribere.html
Abril 29 10:45
- <http://exploranuncajamas.blogspot.com/2011/05/los-colores-provocan-un-efecto-u-otro.html>
Abril 29 10:45
- <http://www.galeon.com/lagrafologia/articulos/psicologiadelcolor.htm>
Abril 30 16:30
- <http://www.chiquimania.com/bebe/los-ninos-y-los-colores.html>
Abril 30 16:45



ANEXOS

ABSTRACT

FICHA NÚMERO 1

FICHA NÚMERO 2

FICHA NÚMERO 3

Más recursos en  **Arquinube**