

تم التحميل من

موقع علوم للجميع

للدخول إلى الموقع من الرابط التالي

WWW.3LOM4ALL.COM

بسم الله الرحمن الرحيم

تعليم الإعراب

مقدمة:

لاشكَّ أنَّ الإعراب مشكلةٌ تواجه معظم الطلاب وخاصةً في امتحانات الشهادة الثانوية و الإعدادية ولهذا سوف ينكبّ جهدي في هذه الوريقات على إرشاد الطالب للوصول إلى الإعراب السليم للكلمة أيّاً كانت دون أن أتقيّد بنصٍّ شعريٍّ من المنهاج شرحاً وإعراباً بل بإعطاء خطوطٍ عريضةٍ عن الطريقة الأسلم للتأكد من إعراب الكلمات مفرداتٍ كانت أم جملاً أم ضمائر وحروفاً. وذلك على قول المثل (لا تعطني سمكةً بل علمني كيف أصطاد السمك) وسأبدأ بالتمييز بين الفعل والاسم والحرف ثم التمييز بين أنواع الأفعال والضمائر وفق تسلسلٍ منهجيٍّ بسيطٍ.

قسم الإعراب

التمييز بين الاسم والفعل والحرف

إن الكلمة التي تحتها خطٌ لا تخرج عن كونها فعلاً أو اسماً أو حرفاً و من هنا يقع الطالب في الخطأ فيعرّب الفاعل فعلاً و الفعل تميّزاً وهكذا وحتى نتأكد من اسمية الكلمة أو فعليتها فإننا ندخل على أولها (ال التعريف) أو (نونها) أو (نسبها بحرف جر) وعندما تقبل الكلمة إحدى هذه العلامات الثلاث نحكم على اسميتها لأن الفعل لا يقبل (التعريف) و (التنوين) و (الجر). مثال:

أسماء:

مدرسة	بمدرسة	المدرسة
عالم	بعالم	العالم
أرض	بلأرض	الأرض

أفعال:

ينطلق ×	إلى ينطلق ×	ال ينطلق ×
احترق ×	إلى احترق ×	ال احترق ×

(أما الحرف فإنه على أنواعه لا محل له من الإعراب كحروف - الجر والجزم والنصب والعطف والشرط والتوكيد والمشبّه بالفعل وستذكر مفصلة في قسم الحروف) وبعد هذا التقسيم نكون قد بدأنا الإعراب بدايةً صحيحةً لنأتي إلى خطوة تحديد نوع الفعل أو الاسم إن كانت الكلمة فعلاً أو اسماً.

الأفعال:

التمييز بين الأفعال (ماضٍ - مضارع - أمر) عند تأكدنا من أن الكلمة فعلٌ فإننا نحدد نوعه وهنا يقع بعض الطلاب في الخطأ فيعرّبون الماضي مضارعاً والمضارع ماضياً وهكذا ولكي نجزم بنوع الفعل فإننا نختبره بالعقل من خلال معناه وباللفظ من خلال إدخال حروف معينة عليه وفق ما يلي:

معناه العقلي	الماضي	المضارع	الأمر
حدث وانتهى في الماضي	يحدث الآن أو في المستقبل	فعلٌ طلبيّ	
يقبل تاء التانيث أو تاء الفاعل في آخره	يقبل سيناً في أوله أو جازماً أو ناصباً قبله	يقبل كلمة (هيا) قبله / تتصل به ياء المؤنث المخاطبة	
ضرب ← ضربت - ضربتْ	يضرب - سيضرب - لم يضرب	اضرب - هيا اضرب - اضربي	
انطلق ← انطلقت - انطلقتْ	ينطلق - سينطلق - لن ينطلق	انطلق - هيا انطلق - انطلي	
كل فعلٍ قبل تاء في آخره فهو ماضٍ حتماً	كل فعلٍ قبل سيناً في أوله فهو مضارعٌ حتماً	كل فعلٍ قبل أن يسبق بـ (هيا) وقبل ياء المؤنث المخاطبة و دل على الطلب فهو فعل أمرٍ حتماً	

وبعد التأكد من نوع الفعل ننتقل إلى متابعة إعرابه ولكل فعلٍ حالاتٌ لإعرابه أو بنائه ونبدأ بالفعل الماضي:

الفعل الماضي و أحوال بنائه

الفعل الماضي وفق الجدول السابق فعلٌ حدث وانتهى في الماضي ويقبل تاءً في آخره والفعل الماضي مبنيٌّ دائماً ولمعرفة حالة البناء فيه فإننا ننتبه إلى ما يتصل به وفق الجدول التالي:

أ- إذا لم يتصل بالماضي شيءٌ (ضرب - احترم - منح)	مبنيٌّ على الفتح (فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهرة على آخره)
ب- إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة (ضربت - ساءت - أصبحت)	مبنيٌّ على الفتح (فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهرة على آخره)
ج- إذا اتصلت به ألف الاثنين (ضربا - احترما - كانا)	مبنيٌّ على الفتح (فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهرة على آخره)
د- إذا اتصلت به (نا) الدالة على المفعولين (ضربنا - شاهدنا - منحنا)	مبنيٌّ على الفتح (فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهرة على آخره)
أ- إذا اتصلت به تاء الفاعل المتحركة (ضربت - ما زلت - رأيت)	مبنيٌّ على السكون (فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بتاء الفاعل)
ب- إذا اتصلت به نون النسوة (ضربن - احترمن - منحن)	مبنيٌّ على السكون (فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بنون النسوة)
ج- إذا اتصلت به (نا) الدالة على الفاعلين وهي تدل على من قام بالفعل (ضربنا - محونا - منحنا)	مبنيٌّ على السكون فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله ب(نا) الدالة على الفاعلين
أ- إذا اتصلت به واو الجماعة (ضربوا - أحسنوا - منحوا)	مبني على الضم (فعلٌ ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة)

ملاحظة مهمة جداً: تعتبر الألف حرفاً ساكناً دوماً فإذا كان الفعل الماضي معتل الآخر بالألف (أتى - غلى - كبا تمنى - تغنى) واتصلت به (تاء التانيث الساكنة) أو (واو الجماعة) فإننا نحذف الألف منعاً لالتقاء الساكنين ونقدر حركة البناء على الألف المحذوفة لأن الألف ساكنة دوماً وتاء التانيث ساكنة أيضاً و واو الجماعة ضميرٌ ساكنٌ أيضاً وفق ما يلي:

إعرابه	الفعل	إسناد الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف
فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المقدرة على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين وتاء التانيث حرفٌ لا محل له من الإعراب	غزَتْ - مضَتْ - ارتمتْ - نادَتْ	إلى تاء التانيث الساكنة
فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين والواو ضميرٌ متصلٌ في محل رفع فاعلٍ والألف للتفريق	غزَوْا - مضَوْا - ارتمَوْا - نادَوْا	إلى واو الجماعة

خلاصة الماضي:

الفعل الماضي + لاشيء	= بناء على الفتح
الفعل الماضي + تاء التانيث الساكنة	= بناء على الفتح
الفعل الماضي + ألف الاثنين	= بناء على الفتح
الفعل الماضي + نا الدالة على المفعولين	= بناء على الفتح
الفعل الماضي + تاء الفاعل المتحركة	= بناء على السكون
الفعل الماضي + نون النسوة	= بناء على السكون
الفعل الماضي + نا الدالة على الفاعلين	= بناء على السكون
الفعل الماضي + واو الجماعة	= بناء على الضم
فعل ماضٍ معتل الآخر بالألف + تاء التانيث الساكنة	= حذف الألف وتقدير علامة البناء عليها منعاً لالتقاء الساكنين

الفعل المضارع وأحوال إعرابه وبنائه

الفعل المضارع وفق جدول تمييز الأفعال فعلاً يحدث الآن أ وفي المستقبل ودلالته اللفظية قبوله السين في أوله أو أن يسبق بحرف نصب أو جزم وللمضارع حالتان مختلفتان هما الإعراب والبناء

ملاحظة: - الإعراب: تغير الحركة في نهاية الكلمة تبعاً لتغير المحل الإعرابي لها
- البناء: ثبوت الحركة في نهاية الكلمة مهما تغير المحل الإعرابي لها

أولاً: يكون المضارع معرباً في ثلاث حالات (مرفوعاً - منصوباً - مجزوماً)

1- يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بنصب أو بجازم: يمشي- يضغطون - تمتلئان - أريدُ - تطلبين - يسعى00 (فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ لأنه لم يسبق بنصبٍ أو بجازم)

- علامات رفع المضارع: (الضمة - ثبوت النون) فقط

أ- الضمة الظاهرة أو المقدرة على (أ-ى للتعذر) (و - ي للثقل) وذلك إذا لم يكن من الأفعال الخمسة أي لم تتصل به (ألف الاثنين) أو (واو الجماعة) أو (ياء المؤنث المخاطبة) مثل:

- (ينظرُ - نريدُ - يكونُ) فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ علامة رفعه الضمة الظاهرة
 - (يسعى - أحيا - أدعو - يخبو - يمشي - أبالي) فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر وعلى الواو والياء للثقل.

ب - ثبوت النون في آخره: إذا كان من الأفعال الخمسة والأفعال الخمسة: هي كل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين ونون الرفع) أو (واو الجماعة ونون الرفع) أو (ياء المؤنث المخاطبة ونون الرفع).

فالفعل يضرب يصبح من الأفعال الخمسة كالتالي:

(يضربان - تضربان - يضربون - تضربون - تضربين)

(يزعمون - يتناقشون - يضغطون - تمتلئان - تذكرين) وتعرب:

(فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره لأنه من الأفعال الخمسة)

2- يكون المضارع منصوباً إذا سبق بحرف نصب والحروف الناصبة

هي: (أن - لن - كي) + أن المضمرة بعد (حتى - لام التعليل - فاء السببية)

- أن أهيج - أن تظلل - حتى تستحيل - لتعيش - لأحلم - حتى يموت - كيلا أعكر - لن أخشى

(فعل مضارع منصوب بلن - بأن - بكي)

- (ترمدوا حتى تستحيل شعل الضياء) (أقعت لثور) (أسأل حتى يموت السؤال)

(مضارعٌ منصوبٌ بأن المضمرة بعد حتى - لام التعليل)

- علامات نصب المضارع علامتان (الفتحة - حذف النون) فقط:

أ- الفتحة الظاهرة على كل الحروف عدا الألف (أ - ي) فتقدر عليها للتعذر إن لم يكن من الأفعال الخمسة مثل:

(أن أهيج - أن تظلل - حتى تستحيل - لتعيش - لأحلم - حتى يموت - كيلا أعكر)

فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ (حرف النصب) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

(لن أخشى - كي يرعى - أن يرى) فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر

ب- حذف النون من آخره: إذا كان من الأفعال الخمسة: (أن يخفقوا - أن تشربي - لن تري - لن تلقوا -

ليشهدوا) فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ علامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة

3- يكون المضارع مجزوماً إذا سبق بجزم وللجزم ثلاثة أنواع:

أ- الحروف التي تجزم فعلاً واحداً (لم - لمّا - لام الأمر - لا الناهية)

لم ير شيئاً - ليسمع - كن جميلاً - لم أعد - لم يبق إلا الموت - لا تتجاوز (فعل مضارع مجزوم بحرف الجزم)

ب - أدوات الشرط الجازمة لفعلين مضارعين وهي: (إن - إذما - من - ما - مهما - متى - أيان - أينما - حيثما - أنى - كيفما - أي)

جـ - الطالب (الأمر - النهي) إذا وقع المضارع جواباً للأمر أو النهي فإنه يجزم مثل:
ادرس تتجج - لا تكذب تتجج - كن جميلاً ترى الوجود جميلاً - تعالى نسير العصر (فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب (الأمر - النهي)

- علامات جزم المضارع ثلاث علامات:

- أ- السكون: تكون علامة جزم المضارع السكون إذا كان صحيح الآخر أي إذا لم ينته بحرف علة مثل (لم أعذ - لم تكن - لا تتجاوز) - ليسكت) وتعرب كالتالي:
(فعل مضارع مجزوم بـ (حرف الجزم) وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره لأنه صحيح الآخر.)
ب - حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتل الآخر (ا - ي - ي - و)

يرى	يبقى	يدنو	يرجو	يرمي	يعصي
لم يرَ	لم يبقَ	لم يدنُ	لم يرجُ	لم يرمِ	لم يعصِ

وتعرب: (فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره لأنه معتل الآخر)

جـ- حذف النون من آخره إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: (لم تتقنعي - لا تجعلوا - لا تكتبي - لا تدخلني)
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة.

ثانياً - يكون المضارع مبنيًا في حالتين:

- أ- يبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة (ن) مثل:
(اشتكن - يحملن - يسفن - يجمعن) وتعرب كالتالي:
(فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة)
ب- يبنى على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة (ن) أو الخفيفة (ن) مثل:

والله لتذهبن - والله لتدرسن	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة والنون حرف لا محل له من الإعراب
لا تهدرن - لتذهبن	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة والنون حرف لا محل له من الإعراب وهو في محل جزم

الخلاصة

- المضارع المعرب = مرفوع إذا لم يسبق بناصب أو بجازم
= منصوب إذا سبق بناصب
= مجزوم إذا سبق بجازم
المضارع المبني = مبني على السكون مع نون النسوة
= مبني على الفتح مع إحدى نوني التوكيد
علامات رفعه = (الضمة - ثبوت النون)
علامات نصبه = (الفتحة - حذف النون)
علامات جزمه = (السكون - حذف حرف العلة - حذف النون)

فعل الأمر وأحوال بنائه (يبني الأمر على ما يجزم به أو على ما يبني عليه مضارعه)

فعل الأمر وفق جدول تمييز الأفعال يدل على الطلب ويمكن أن نسبقه بـ (هـ يآ) أو تتصل به ياء المؤنث المخاطبة وفعل الأمر مبنيّ دوماً وفق الفقرات التالية:

- 1 - يبني على السكون في حالتين:
أ - إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء (عذ - احسب - انطفئ - كن - دغ) = فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر ولم يتصل به شيء
ب - إذا اتصلت به نون النسوة (ن) (اضربن - اعملن - اصدقن) = فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة

- 2- يبني الأمر على حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتل الآخر (يمضي = امض - يسعى = اسع - يرجو = ارج) وتعرب كالتالي: (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره لأنه معتل الآخر)

- 3- يبني الأمر على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة مثل:
احضرن - اعملن - اصدقن
احضرن - اعملن - اصدقن
(فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة)

- 4- يبني الأمر على حذف النون من آخره إذا اتصلت به (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنث المخاطبة) بمعنى آخر إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة مثال:
اضربا - اعملا - اصدقا
تنبهوا - استفيقوا - ابتدروا - ابنوا - استقصوا
اخرسي - تمنى - ضعي - تيهي - اسحي
وتعرب كلها كالتالي: (فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لاتصاله بـ (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنث المخاطبة) أو لأن مضارعه من الأفعال الخمسة

الخلاصة:

فعل أمر + صحيح الآخر و لم يتصل به شيء = مبني على السكون	فعل أمر + نون النسوة
فعل أمر + معتل الآخر	فعل أمر + نون التوكيد
فعل أمر + ألف الاثنين	فعل أمر + واو الجماعة
فعل أمر + ياء المؤنث المخاطبة	
فعل أمر + نون التوكيد	
فعل أمر + واو الجماعة	
فعل أمر + ياء المؤنث المخاطبة	

مدرسة سوريا الإلكترونية www.eschoolsy.com المدرس: فراس محسن هـ 0944057884/237556
ملاحظة: إذا اتصلت (هاء الغائب - كاف المخاطب - ياء المتكلم) بالفعل فإنها لا تؤثر في إعرابه أو بنائه وتعرب في محل نصب مفعول به
ملاحظة: إذا اتصل بالفعل ضميران فالأول في محل رفع (فاعل/ نائب فاعل) والثاني في محل (نصب مفعول به)
عللوا - طوقونا - نحتوها - رأيتمكم - شاهدناه - تفرئنها - أعطيتها - امنحينا - علمونا
ملاحظة: تسمى النون بين الفعل وياء المتكلم نون الوقاية (أعطاني - منحي - يناديني)

ملاحظات خاصة بإعراب الأفعال

الملاحظة الأولى:

للفعل نوعان (معلوم - مجهول) وينبغي على الطالب التمييز بينهما إذ قد يكون إعراب الفعل صحيحاً وعندما لا ينتبه الطالب إلى كون الفعل مجهولاً ولم يذكر ذلك في الإعراب فهذا الخطأ يلغي علامة إعراب الفعل واليك طريقة بناء الماضي والمضارع للمجهول:

بناء الماضي للمجهول:

- 1- يبنى الماضي الصحيح (الخالي من حروف العلة) للمجهول بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله .
ضَرَبَ - أَحْضَرَ - انْطَلَقَ - اسْتَخْرَجَ
ضُرِبَ - أُحْضِرَ - أُنْطَلِقَ - أُسْتَخْرَجَ - كُوتَ - سُرِّجَتْ .
- 2- يبنى الماضي المعتل (وسطه أو آخره حرف علة) للمجهول بقلب حرف العلة ياءً مطلقاً مثل:
قال - نام - اصطاد - اشتاق - استعاد
قيل - نيم - أُصْطِيدَ - أُشْتِيقَ - أُسْتَعِيدَ - شِيدَتْ

ملاحظة: يعامل الماضي المجهول كمعاملة المعلوم في الإعراب.

بناء المضارع للمجهول:

- 1- يبنى المضارع الصحيح للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره
يَضْرِبُ - يُحْضِرُ - يُنْطَلِقُ - يُسْتَخْرَجُ
يُضْرَبُ - يُحْضَرُ - يُنْطَلَقُ - يُسْتَخْرَجُ - تُشَقُّ - نسوة يُسَقْنَ - الكون يُبْتَكِرُ - تُعَدُّ الطيور
- 2- يبنى المضارع المعتل (وسطه أو آخره حرف علة) للمجهول بقلب حرف العلة ألفاً مطلقاً
يقول - يبيع - يستعيد - يرمي - يدنو
يُقَالُ - يُبَاعُ - يُسْتَعَادُ - يُرْمَى - يُدْنَى - لمدينة تُشْرَى - لزنجي يُبَاعُ - قصة تُحْكَى

ملاحظة: يعامل المضارع المجهول كمعاملة المعلوم في الإعراب.

الملاحظة الثانية:

للفعل نوعان (تام - ناقص) فعندما يعرب الطالب الفعل الناقص إعراباً صحيحاً دون ذكر أنه ناقص فإن ذلك يلغي علامة إعراب الفعل و إليك الأفعال الناقصة

- 1 - كان وأخواتها:
(كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - مازال - ما انفك - ما برح - ما فتى - مادام - ليس - صار)
وكل فعلٍ يحمل معنى صار أو أصبح (غدا - استحال - عاد - جعل - راح 00000)
- 2 - كاد وأخواتها:

أفعال المقاربة (كاد - أوشك - كرب)
أفعال الرجاء (عسى - حرى - اخلولق)
أفعال الشروع (شرع - بدأ - طفق - جعل - أخذ - راح - قام - هب - وكل فعل بمعنى بدأ)
وسياتي تفصيل عمل هذه الأفعال في إعراب الجملة الاسمية

خلاصة إعراب الأفعال

- 1- تأكد من كون الكلمة فعلاً عن طريق عدم قبولها لـ (ال) التعريف أو التنوين
- 2- ثم تأكد من زمن الفعل (ماضي – مضارع – أمر) حسب ما ورد في جدول التمييز من الأفعال
- 3- ثم تأكد من كون الفعل (معلومًا – مجهولًا) (تامًا – ناقصًا)
- 4- ثم تأكد من علامة بناء الفعل أو إعرابه حسب ما ورد في حالات بناء وإعراب الأفعال مع بيان السبب لذلك
- 5- ثم حدد علامة إعراب المضارع (الرفع – النصب – الجزم) مع بيان السبب في ذلك
- 6- إذا اتصلت هاء الغائب أو كاف المخاطب أو ياء المتكلم بالفعل فإنها لا تغير علامة إعراب أو بناء الفعل وتعرب في محل نصب مفعول به

فراس محسن

كيفية إعراب الضمائر

للضمائر في اللغة العربية إعرابٌ كإعراب الأسماء وكثيراً ما يخطئ الطالب في تحديد إعرابها لكن إعرابها ليس صعباً لأنه يخضع لقاعدة سهلة وبما أن الطالب استطاع التمييز بين الفعل والاسم والحرف فهو قادر الآن على معرفة إعراب الضمائر وفق أنواعها كما يلي:

أولاً - إعراب الضمائر المتصلة:

وهي تتصل بما قبلها (اسم - فعل - حرف) ولا تأتي في بداية الكلام ولها ثلاث حالات:

1- ضمائر متصلة لا تأتي إلا في محل رفع فقط وهي:

- (تاء الفاعل المتحركة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنث المخاطبة - نون النسوة) تعرب كما يلي:
- أ - في محل رفع فاعل إذا اتصلت بفعل تام معلوم مثل (ذخرت - انتصرا - تسعدون - يعملن - لا تتكلمي) تلاحظ أن الأفعال تامة ليست ناقصة معلومة ليست مجهولة فالضمير الذي معها في محل رفع فاعل
- ب - في محل رفع نائب فاعل: إذا اتصلت بفعل تام مجهول (ولدت - خُيرت - أكرم - تُشاهدون - أقصيت) تلاحظ أن الأفعال تامة ليست ناقصة مجهولة ليست معلومة فالضمير الذي معها في محل رفع نائب فاعل
- ج - في محل رفع اسم للفعل الناقص إذا اتصلت بفعل ناقص (كنت - تصيران - تكونون - لستم - ما زلن) تلاحظ أن الأفعال ناقصة ليست تامة فالضمير الذي معها في محل رفع اسم للفعل الناقص

2- ضمائر متصلة تأتي في محل نصب أو جر فقط وهي:

- (هاء الغائب - كاف المخاطب - ياء المتكلم) كالتالي:
- أ - في محل نصب مفعول به إذا اتصلت بأي فعل (أدعوك - تتكرني - يسوقه - صادقتها) تلاحظ أن الضمائر المذكورة اتصلت بالفعل فهي في محل نصب مفعول به
- ملاحظة: تسمى النون بين الفعل وياء المتكلم (نون الوقاية)
- ب - في محل نصب اسم الحرف المشبه بالفعل (إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل) مثل:
- (إنه - لكنها - ليتك - كأنني) تلاحظ أن الضمائر المذكورة اتصلت بحرف مشبه بالفعل فهي في محل نصب اسم الحرف المشبه بالفعل
- ج - جر بالإضافة إذا اتصلت بأي اسم (شبابي - صدرها - بيتك) تلاحظ أن الضمائر المذكورة اتصلت بالأسماء فهي في محل جر بالإضافة
- د - جر بحرف الجر إذا اتصلت بحرف جر (به - لها - إليك - عني) تلاحظ أن الضمائر المذكورة اتصلت بحرف جر فهي في محل جر بحرف الجر

3- ضمير متصل يأتي في محل رفع أو نصب أو جر وهو:

(نا الدالة على الفاعلين) وبنفس المواضع السابقة للضمائر السابقة مع ملاحظة أن (نا) تكون في محل رفع إذا اتصلت بالفعل الماضي وبنته على السكون وفي محل نصب مفعول به مع بقية الأفعال :

إسناد (نا)	إعراب (نا)	السبب
ضربنا	في محل رفع فاعل	لأنها اتصلت بفعل ماضٍ وبنته
ضربنا	رفع نائب فاعل	على السكون
أصبحنا - كدنا - كنا	رفع اسم	
ضربنا - اضربنا - يضربنا	نصب مفعول به	الفعل ماضٍ غير مبني على السكون أو أمر أو مضارع
إننا	نصب اسم	اتصلت بحرف مشبه بالفعل
بيتنا	جر بالإضافة	اتصلت باسم

لنا	جر بحرف الجر	اتصلت بحرف جرّ
-----	--------------	----------------

أهلاً
فراس محسن

ثانياً: إعراب الضمائر المنفصلة: ولها نوعان:

أ- ضمائر الرفع المنفصلة والتي تكون غالباً في محل رفع مبتدأ وهي:

للمتكلم: (أنا - نحن)

للمخاطب: (أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن)

للغائب: (هو - هي - هما - هم - هن)

أنت رأس السنانير - هو الفتخ - أنا أدعو - هي تراتيل دم (ضمائر رفع منفصلة في محل رفع مبتدأ)

ب - ضمائر النصب المنفصلة والتي تكون في محل نصب مفعول به مقدّم غالباً وهي:

للمتكلم (إياي - إيانا)

للمخاطب (إياك - إياكِ - إياكما - إياكم - إياكن)

للغائب (إياه - إياها - إياهما - إياهم - إياهن)

أمثلة:- إياك أن تشربي (ضمير نصب منفصل في محل نصب مفعول به)

ثالثاً - الضمائر المستترة:

تستتر الضمائر وتقدر في الذهن وهي نوعان:

أ- ضمائر مستترة جوازا إذا كانت (هو - هي) إلا إذا كانت في المدح والذم والتعجب فتستتر وجوباً

الطالب درس - يدرس (فالفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو)

الطالبة درست - تدرس (فالفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي)

ب - ضمائر مستترة وجوباً إذا كانت (أنا - نحن - أنت)

كنت أدرس (فالفاعل مستتر وجوباً تقديره أنا)

كنا ندرس (فالفاعل مستتر وجوباً تقديره نحن)

كنت تدرس (فالفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت)

خلاصة الضمائر

الضمير	مكان الاتصال	محل الإعرابي
تاء الفاعل- ألف الاثنين واو الجماعة - نون النسوة ياء المؤنث المخاطبة	+ فعل تام معلوم + فعل تام مجهول + فعل ناقص	= رفع فاعل = رفع نائب فاعل = رفع اسم
هاء الغائب كاف المخاطب ياء المتكلم	+ أي فعل + حرف مشبه بالفعل + أي اسم + حرف جر	= نصب مفعول به = نصب اسم = جر بالإضافة = جر بحرف الجر
نا الدالة على الفاعلين	+ فعل ماضٍ معلوم مبني على السكون + فعل ماضٍ مجهول مبني على السكون + فعل ناقص + فعل غير مبني على السكون أو فعل أمر أو مضارع + حرف مشبه بالفعل + أي اسم + حرف جر	= رفع فاعل = رفع نائب فاعل = رفع اسم = نصب مفعول به = نصب اسم = جر بالإضافة = جر بحرف الجر

(أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن) = رفع مبتدأ

(إياي - إيانا - إياك - إياكِ - إياكما - إياكم - إياكن - إياها - إياهما - إياهم - إياهن) = نصب مفعول به

ملاحظة حول خطوات إعراب الضمائر:

أ - حدد نوع الضمير (متصل - منفصل - مستتر)

ب- حدد نوع الكلمة التي قبل الضمير المتصل (فعل - اسم - حرف - ناقص - معلوم - مجهول)

ج- حدد نوع الضمير المنفصل (رفع - نصب)

مدرسة سوريا الإلكترونية www.eschoolsy.com المدرس: فراس محسن هـ 0944057884/237556

د- حدد الإعراب الصحيح للضمير وفق ما مر سابقا

هـ- حدد نوع الضمير المستتر (جوازا - وجوبا)

إلى
فراس محسن

إعراب الجمل

إن لإعراب الجمل طريقة خاصة تختلف عن إعراب المفردات ذلك لأن الجملة لا يعرف إعرابها إلا بعد إعراب المفردات أسماء وأفعالاً وحتى نتعرف على طريقة إعراب الجمل ينبغي أن نميز نوع الجملة من حيث التركيب ثم نوعها من حيث محلها الإعرابي أو عدمه

نوعا الجمل من حيث التركيب:

1- **الجملة الاسمية**: تتألف من (مبتدأ وخبر) أو (حرف مشبه بالفعل واسمه وخبره)

مثال: الفضاء سورٌ - كأنّ الإصباح حبيبٌ

2- **الجملة الفعلية**: تتألف من (فعل وفاعل) أو (فعل ناقص واسمه وخبره)

(ينتصر الحق) - ((وكان الله بكل شيء عليمًا))

أولاً: الجمل التي لها محل من الإعراب

يستطيع الطالب أن يحكم على أن للجملة محلاً من الإعراب من خلال استطاعته تحويل الجملة إلى اسم مفرد حيث تأخذ الجملة محل المفرد من الإعراب خاصة في الجملة الخبرية والصفة والحال والمضاف إليه مثال:
الطائر (يخلق) - المناضلون (ينتصرون) - السماء (تمطر)
فإن جملة {يخلق} (ينتصرون) (تمطر) يمكن تحويلها إلى اسم مفرد فتصبح (مخلق - منتصرون - ممطرة)
حيث يكون إعراب الجملة في محل رفع خبر لأن الأسماء المفردة هنا تعرب خبراً مرفوعاً ومع ذلك سنتدرب على طريقة إعراب الجمل بطريقة مفصلة

الجملة الأولى: الجملة الخبرية:

تكون في محل رفع خبر أو نصب خبر إذا حققت الشرط التالي: (أن تحوي ضميراً متصلاً أو منفصلاً أو مستتراً يعود إلى المبتدأ أو إلى اسم الحرف المشبه بالفعل أو إلى اسم الفعل الناقص) مثل:
الدرب (أبصر) - فقراؤنا (قد حطّموا كنز القناعة) - النهر (يجري) - بائعات الكرم (يجمعن السلال)
فإنك ستلاحظ أن فاعل الفعل (أبصر) ضمير مستتر تقديره (هو) يعود إلى المبتدأ الدرب وكذلك الضمير المستتر في الفعل (قد حطّموا) يعود إلى المبتدأ فقراؤنا والضمائر الموجودة في باقي الجمل تعود إلى المبتدأ الذي قبلها لذلك فإن هذه الجمل ستكون في محل رفع خبر

- ثم أدخل حرفاً مشبهاً بالفعل (إنّ - أن - كأن - لكن - ليت - لعل) على الجمل السابقة فتصبح:
إنّ الدرب (أبصر) - لكنّ فقراؤنا (قد حطّموا كنز القناعة) - ليت النهر (يجري) - لعلّ بائعات الكرم (يجمعن السلال)
إنّي (أعيذك) - إنني (مزقت) أكفان الدجى - ليت السفائن (لا تقاضي) عن سفار - إنّ الصبح (لوح)
وعندها ستلاحظ أن الضمائر الموجودة في الجمل بين الأقواس تعود إلى أسماء الحروف المشبهة بالفعل لذلك فإن هذه الجمل ستعرب في محل رفع خبر للحرف المشبه بالفعل

- ثم أدخل فعلاً ناقصاً على الجمل السابقة (راجع الأفعال الناقصة في آخر إعراب الأفعال) فتصبح:
صار الدرب (يبصر) - راح فقراؤنا (يحطّمون كنز القناعة) - كان النهر (يجري)
- ما زالت بائعات الكرم (يجمعن السلال) - لم تكن (سرنا) - أخذت (أروخ) أمام الغرفة - لا نكأ (نعرف)
- ظلّ الجفن (ينتظر) - راح الكون (يبتكر) - ما زلت أوقد - جعلت الطيور (تغرّد) - يظلّ (يسأل) نفسه
وعندها ستلاحظ أن الضمائر في الجمل السابقة تعود إلى أسماء الأفعال الناقصة لذلك ستعرب في محل نصب خبر للفعل الناقص

الخلاصة: (جملة + ضمير يعود إلى المبتدأ أو بعد مبتدأ) = رفع خبر

(جملة + ضمير يعود إلى اسم الحرف المشبه بالفعل أو بعد حرف مشبه بالفعل) = رفع خبر

(جملة + ضمير يعود إلى اسم الفعل الناقص أو بعد فعل ناقص) = نصب خبر

الجملة الثانية: جملة الصفة:

تكون في محل رفع صفة أو نصب صفة حسب حركة الموصوف إذا حققت الشرط التالي:

(أن تحوي ضميراً يعود إلى اسم نكرة قبلها وغالباً ما يكون الاسم النكرة منوناً) مثال:

- إنَّ شرَّ الجنَّةِ نفسٌ (تتوقى الرحيل) - كن هزأراً (يتغنى) - في بيتٍ (ليس فيه إلا النوى)

فإنك ستلاحظ أن الجمل بين الأقواس تحوي ضمائر تعود إلى أسماء نكرة قبلها فهي ستعرب في محل رفع - نصب -

جر صفة حسب حركة الموصوف النكرة الذي قبلها ويعود إليه الضمير

الخلاصة: (جملة + ضمير يعود إلى اسم نكرة غالباً منون قبلها) = رفع - نصب - جر صفة

الجملة الثالثة: الجملة الحالية:

تكون في محل نصب حال إذا حققت أحد الشرطين التاليين (أن تحوي ضميراً يعود إلى اسم معرفة قبلها أو أن تسبق

بواو الحال) مثال:

أقام السنورُ (يسأل الله) - سألني (تجاذبني الأمنيات) - رأيت عينيه (تألقاً) - سنعيش (نقهر الأحزان)

فإنك ستلاحظ أن الجمل بين الأقواس تحوي ضميراً يعود إلى اسم معرفة قبلها لذلك ستعرب هذه الجمل في محل

نصب حال لما قبلها

ملاحظة: جملة الفعل المضارع بعد الفعل الماضي في محل نصب حال

سألني (تجاذبني الأمنيات) - سنعيش (نقهر الأحزان)

ملاحظة: إذا جاءت الجملة بعد واو الحال فهي في محل نصب حال وواو الحال هذه بمعنى (إن) فإذا صح أن تضع

بدل الواو كلمة (إن) مع تمام المعنى فاعلم أن الجملة بعد هذه الواو ستكون في محل نصب حال مثال:

تتغنى (الصقر قد ملك الجو) - أما ترى السؤال (قد تفتح) - لو تراني (البرد قد أنحل) جسي

الخلاصة: (جملة + ضمير يعود إلى اسم معرفة ليس منوناً أو مبتدأ قبلها) = نصب حال

(جملة بعد واو الحال) = نصب حال

الجملة الرابعة: جملة المفعول به:

تكون في محل نصب مفعول به إذا جاءت بعد الفعل (قال) وما يحمل معناه مثل:

(قال - سأل - أجاب - صرخ - تكلم - حدث - نطق - همس - نادى - هدر) وعندها تسمى هذه الجملة جملة مفعول

القول في محل نصب مفعول به مثال:

- قال النبي: (لا تغضب) - اقرأ: (هو الفتح المبين) - اسمع هدير الكادحين: (الموت للمستعمرين)

- قل للرفاق الثائرين: (فقراؤنا قد حطموا كنز القناعة)

فإنك ستلاحظ أن الجمل بين الأقواس تعبر عن الشيء الذي قيل فهي مفعول القول في محل نصب مفعول به

ملاحظة مهمة:

- هناك أفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهي:

1 - أفعال الظن (ظن - حسب - زعم - خال - عد - حجا - هب)

2 - أفعال اليقين (علم - وجد - درى - ألقى - رأى القلبية - تعلم)

3 - أفعال التحويل: (صير - رد - ترك - أحال - جعل - اتخذ - اتخذ)

- وقد يكون مفعولها مفردين وهو الغالب مثل: يرى كل من حاك الحصيد صناعاً - تركت خير الماء زنجيراً

- ترى منقارها ماءً - اجعل شعورك قائداً - تراه رسماً - يرى المدح عاراً

- وقد يكون مفعولها الثاني جملة مثل:

ظن زيد الامتحان (يسهل) - جعلت المهملة (يدرس) - رأيت الحق (ينتصر)

وجدتها (كانت أدوباً)

فإن الجمل السابقة في محل نصب مفعول به ثانٍ لأفعال (ظن - جعل - رأى القلبية - وجد) - وقد يكون مفعولاً لأفعال الظن واليقين مصدرًا مؤولاً أو جملةً مثل:

- يظنّ (أنّك في حاجةٍ إليه) - لا تدري (أنشأ مهذباً تسوق الرزايا أم تسوق رعاها؟) - تظنّ (أنّك جزت البحر)
فالمصدر المؤول من أنّ واسمها وخبرها أو جملة الاستفهام في محل نصب مفعولي أفعال الظن واليقين التي قبلها

وهناك أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل أشهرها (أرى - أعلم - نبأ - أنبأ - أخبر - خبر)

أعلمت زيدا الحقيقة واضحة - أرى كلّ طريدة تصويراً - نبأت علياً المشكلة صعبة

الخلاصة: (جملة بعد قال وما يحمل معناه) = مقول القول في محل نصب مفعول به.

(الجملة بعد أفعال الظن واليقين والتحويل) = نصب مفعول به ثانٍ للظن واليقين والتحويل أو نصب مفعولي الظن واليقين

الجملة الخامسة: جملة المضاف إليه:

تكون في محل جر بالإضافة إذا جاءت بعد ظرف زمانٍ أو مكانٍ غير منونٍ أو معرفٍ بـ (ال) :
[إذا - لما - كلما] الشرطية + [إذ - يوم - حين - حيث - ساعة - سنة - عام - عشية - مساء - صباح - منذ]
أمثلة: إذا (أتاني) المساء - حين (أجرتني) البرد - لما (خرجوا) من البيت - حيث (تدوب) القيود
أنت تأكل إذ (تجوع) - لما (رأيت) ناكس الرأس - كلما (ضواً) مصباحٌ جديد - إذا (لاقتني) الشمس أحر
فإنك ستلاحظ أن الجمل السابقة جاءت مباشرة بعد ظروف غير منونة أو معرفة بـ (ال) فهي في محل جرٍّ بالإضافة
الخلاصة: (جملة بعد ظرف غير منون أو معرف بـ ال) = جر بالإضافة

الجملة السادسة: جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء:

تكون في محل جزمٍ إذا توافر فيها الأمران التاليان:

أ - أن تكون أداة الشرط جازمة (إن - إذما - من - ما - مهما - متى - أيان - أينما - حيثما - أنى - كيفما - أي)
ب - أن تكون جملة الجواب مقترنةً بالفاء مثال:

- من يدرس (فإنه ينجح) - إن نكن سرنا على الشوك فـ (لقد ثرنا)

- من غش فـ (ليس منا) - من كان ذا حرص فـ (إنه فقير)

فإنك ستلاحظ أن أداة الشرط جازمة وأن جملة الجواب مقترنةً بالفاء لذلك ستعرب في محل جزم جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء.

الخلاصة: (جملة جواب الشرط الجازم + مقترنة بالفاء) = في محل جزم جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء.

ملاحظة: تفتقر جملة الجواب بالفاء إذا كانت اسميةً أو فعليةً فعلها طلبية أو جامدة أو مسبوقاً بـ [ما - لن - قد - السين - سوف - ربما - كأنما - أداة شرط جديد]

الجملة السابعة: الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب:

يجب في هذه الجملة أن تسبق بحرف من حروف العطف (و - ف - ثم - أو - أم) وتكون في محل رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ أو جزمٍ حسب محل الجملة المعطوفة عليها أمثلة:

النهر (يجري) و (يهدر) = معطوفة على جملة يجري في محل رفع

رأيت طائراً (يخلق) و (يغرد) = معطوفة على جملة يخلق في محل نصب

مررت بفلاح (يحرث) و (يسقي) = معطوفة على جملة يحرث في محل جر

إن تدرس فـ (ستنجح) و (تفرح) = معطوفة على جملة تنجح في محل جزم

الخلاصة: (جملة مسبقة بحرف عطف) = معطوفة حسب محل الجملة المعطوف عليها

ثانياً: الجمل التي لا محل لها من الإعراب

هذه الجمل لا تستطيع تحويلها إلى اسم مفرد كما هو الحال عند الجمل التي لها محل من الإعراب وهي بسيطة كما يلي:

1- **الجملة الابتدائية:** وهي تأتي في بداية الكلام فقط

2- **الجملة الاستئنافية:** حيث تأتي في مواضع (بعد نهاية كلام وبداية كلام جديد) أو (الطلب والإخبار بعد النداء) أو (الجواب بعد السؤال) أو (تغير المتكلم) أو (بعد الواو والفاء الاستئنافيتين) **أمثلة:** يا صاحبي (إني حزین) اجعل شعورك قائداً (فهو الخبير) - يا رجل (أحسن إلى جارك)
فالجمل السابقة تشعرك بأنها كلام جديد ليس له علاقة إعرابية مع ما قبله بل له علاقة بالمعنى فقط.

3- **الجملة الاعتراضية:** وتأتي بين شيئين متلازمين (فعل - فاعل) - (فعل - مفعول به)
(شرط - جواب شرط) - (مبتدأ وخبر) 00000 وتكثر في استخدام الدعاء وأسلوب الاختصاص **مثال:**
قال النبي (صلى الله عليه وسلم): لا تغضب - اعلم (هداك الله) أن الحق سينتصر
نحن - المعلمين - نزودكم بالعلم

4- **الجملة التفسيرية:** تفسر كلاماً مبهماً قبلها وتأتي بعد حرفي التفسير (أن - أي) **مثال:**
أشرت إليه أي (اجلس) - أو مات إليه أن (احضر)
وتأتي بعد الاسم المرفوع الواقع بعد (إذا) أو (إن) الشرطيتين **مثال:**
كيف يحمي حقه يوماً إذا الميزان (مال) - إذا الشعب يوماً (أراد الحياة) - إن الطالب (درس) نجح
- إذا هدبك (جاراه) المدى

5- **جملة جواب القسم:** تأتي بعد القسم الظاهر أو المقدر وغالباً ما تسبق بلام جواب القسم **مثال:**
و(لقد ثرنا) على أنفسنا - والله (لنجهنن) - أقسم (إن الحق ينتصر)

6- **جملة صلة الموصول:** وتأتي بعد الأسماء الموصولة والحروف المصدرية دوماً والأسماء الموصولة هي: (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللاتي - اللائي) + (من) و (ما) بمعنى الذي **مثال:**
كل من (يجمع) الهموم عليه 000 - لقينا من الأذى ما (لقينا) 00000 - تنفق ما (يجود) به الكرام
= والحروف المصدرية هي (أن - ما - أن - لو - 00000) راجع إعراب المصدر المؤول:

7- **جملة جواب الشرط غير الجازم أو جملة جواب الشرط الجازم غير المقيونة بالفاء:**
أدوات الشرط غير الجازمة: (إذا - لما - كلما - لو - لولا)
فعندما تكون أداة الشرط غير جازمة أو عندما تكون الأداة جازمة وجملة الجواب غير مقترنة بالفاء فإن جملة الجواب ستكون بلا محل من الإعراب **مثال:** لو تراني (لقلت) إني هباء - لو حققتها (لوجدتها)
- إذا لاقتني الشمس (أحار)

فالجمل السابقة جواب لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

[من يتق الله (يجعل له مخرجاً)] - [أينما تكونوا (يدرككم الموت)]
- أيا نسر (نروح) عن قلوبنا - إن شدد الطيور (جعلت تغرد)

فالجمل السابقة جوابٌ لشرطٍ جازمٍ ولكنها غير مؤقّنة بالفاء فهي جواب لشرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب

ملاحظة: يجب حذف جملة جواب الشرط إذا كان فعل الشرط ماضياً وتقدّم على الأداة ما يدلّ على الجواب.

8- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب: حيث يجب أن تسبق بحرف عطف وتكون الجملة المعطوفة عليها بلا محل من الإعراب مثال:

الله الذي (يخلق الناس) و(يرزقهم) - إذا حضرت (أكرمتك) و(ذهبت معك)
فالجملتان بعد الواو معطوفتان على جملتين لا محل لهما من الإعراب

فراس محسن

إعراب الأسماء

عرفت منذ بداية البحث أن الاسم يقبل التعريف أو التنوين أو الجر ويختلف إعراب الاسم حسب موقعه من الكلام فقد يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً ولمعرفة إعراب الأسماء بطريقة سهلة يمكنك الاستعانة بالطريقة التالية حيث حاولت أن أكون جملة بسيطة تحوي عدداً كبيراً من الأسماء بأنواعها وقمت بتشكيل سؤال لكل اسم بحيث نعرف من خلال جواب السؤال إعراب الاسم فهي طريقة جيدة إذا أتقنها الطالب وإليك الطريقة:

الجملة : (كتب الطالب الوظيفة صباحاً فوق الطاولة مسرعاً طمعاً بالدرجة العالية)

ففي هذه الجملة تسعة أسماء مختلفة الإعراب ولإعراب أي اسم منها سأطرح سؤالاً يكون الاسم المعين جواباً له وعندها سأعرف الإعراب الصحيح لها:

1 - لإعراب كلمة الطالب أسأل (من كتب الوظيفة؟) والجواب كلمة الطالب وعندها سأعرّبها **فاعلاً مرفوعاً** لأنه جواب لسؤال يبدأ بـ (من) وقد يكون الجواب نائب فاعل في حال كان الفعل مبنياً للمجهول **أمثلة:**

- أقام السنور فيه = من الذي أقام؟ = السنور = فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة
- تمشي المصالح في أقلام دولتنا = من التي تمشي = المصالح = فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة
- ليسكت المتسائلون = من الذي يسكت؟ = المتسائلون = فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
- تعبر عيناى نحوها = من التي تعبر؟ = عيناى = فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى
- تُدخِر النقود = من التي تدخر؟ = النقود = نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة
- تُعدّ الطيور من الفصاح = من التي تعدّ من الفصاح؟ = الطيور = نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة
- سرّجت الأغصان = من التي سرّجت؟ = الأغصان = نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة

الخلاصة: - الفاعل اسم مرفوع يقع بعد الفعل المبني للمعلوم ويدلّ على من قام بالفعل ويعرف بسؤال يبدأ بـ (من)

- نائب الفاعل اسم مرفوع يقع بعد الفعل المبني للمجهول لينوب عن الفاعل بعد حذفه ويعرف بسؤال يبدأ بـ (من)

- علامات رفعهما (الضممة الظاهرة أو المقدرة على الواو والياء للثقل وعلى الألف للتعذر)

(الواو في جمع المذكر السالم) (الألف في المثنى)

قد يكون الفاعل ونائبه (اسماً ظاهراً - ضميراً متصلاً أو مستتراً) لذلك راجع إعراب الضمائر

2- لإعراب كلمة الوظيفة أسأل نفسي (ماذا كتب الطالب؟) والجواب كلمة الوظيفة وعندها سأعرّب كلمة الوظيفة **مفعولاً به منصوباً** لأنها جواب لسؤال يبدأ بـ (ماذا) **أمثلة:**

- أحملن جندلاً؟ = ماذا يحملن؟ = جندلاً = مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
 - أدركت كنهها طيور الروابي = ماذا أدركت طيور الروابي؟ = كنهها = مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
 - اختاروا ثراها = ماذا اختاروا؟ = كنهها = مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر
 - رتقت نعلي = ماذا رتقت؟ = نعلي = مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل
 - سأشتري هذا الحذاء = ماذا أشتري؟ = هذا = هـ للتنبيه ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به
 - لا يملكن إلا الصرخات = ماذا يملكن؟ = الصرخات = مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
 - تطأ الجموع السنين = ماذا تطأ الجموع؟ = السنين = مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
- الخلاصة:** المفعول به اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل ويعرف عن طريق سؤال يبدأ بـ (ماذا) وقد يكون (اسماً ظاهراً - ضميراً متصلاً أو منفصلاً - جملة) لذلك راجع إعراب الضمائر والجمل
- علامات نصبه (الفتحة الظاهرة أو المقدرة على الألف للتعذر) (الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً) (الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالماً)

2 - لإعراب كلمة صباحاً أسأل نفسي: (متى كتب الطالب الوظيفة؟) والجواب كلمة صباحاً وعندها سأعرّب كلمة صباحاً **مفعولاً فيه ظرف** لأنها جواب لسؤال يبدأ بـ (متى) **أمثلة:**

- رزقك معقودٌ به أبداً = متى عقد الرزق؟ = أبداً = مفعول فيه ظرف زمان منصوب
- تتوقّى الرحيل قبل الرحيل = متى تتوقّى الرحيل؟ = قبل = مفعول فيه ظرف زمان منصوب
- يجاذب روجي صباح مساءً = متى يجاذب روجي؟ = صباح مساءً = مفعول فيه ظرف زمان مبني على فتح الجزأين في محل نصب
- ظلّ الجفن ينتظر دهرًا = متى ظلّ ينتظر؟ = دهرًا = مفعول فيه ظرف زمان منصوب

الخلاصة: المفعول فيه ظرف الزمان اسم منصوب يدل على زمن حدوث حركة ما ويعرف عن طريق سؤال يبدأ بـ (متى)

- 4- لإعراب كلمة فوق أسأل نفسي (أين كتب الطالب الوظيفة؟) والجواب كلمة فوق وعندها سأعربها مفعولاً فيه ظرف مكان منصوب لأنها جواب لسؤال يبدأ بـ (أين) أمثلة:
- طار الذباب نحو زبالة = أين طار الذباب؟ = نحو = مفعول فيه ظرف مكان منصوب
 - هنا أفاقوا = أين أفاقوا؟ = هنا = اسم إشارة للمكان مبني على السكون في محل نصب
 - يمر فوق الجباه = أين يمر؟ = فوق = مفعول فيه ظرف مكان منصوب
 - يذهب حيث تنوي القيود = أين يذهب؟ = حيث = مفعول فيه ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب
 - بعدت شبراً عن السيف = أين بعدت؟ = شبراً = مفعول فيه ظرف مكان منصوب
- الخلاصة: المفعول فيه ظرف المكان اسم منصوب يدل على مكان حدوث الفعل ويعرف بسؤال يبدأ بـ (أين) وأشهر كلماته (بعد - قبل - أمام - وراء - خلف - الجهات الست - هنا - أسماء المسافات 000)

- 5- لإعراب كلمة الطاولة أسأل نفسي (فوق من أو ماذا كتب الطالب الوظيفة؟) والجواب كلمة الطاولة وعندها سأعربها مضافاً إليه لأنها وقعت جواباً لسؤال استخدمنا فيه (من أو ماذا) مسبوقاً باسم نكرة أمثلة:
- عشت بها خرافات الجهل = خرافات ماذا؟ = الجهل = مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
 - حطموا حكم القناعة = حكم ماذا؟ = القناعة = مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
 - صنع الناهبين الشعب = صنع من؟ = الناهبين = مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم
 - مشيت جموع المؤمنين = جموع من؟ = المؤمنين = مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم
 - مزقت أكفان الدجي = أكفان ماذا؟ = الدجي = مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر
 - وقع عينيك على نجمتنا = وقع ماذا = عينيك = مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى
- الخلاصة المضاف إليه اسم معرفة أو نكرة مجرور يذكر بعد اسم نكرة فيخصصه ويوضحه ويعرف عن طريق سؤال نستخدم فيه (من) أو (ماذا) مسبوقاً باسم نكرة
- علامات جرّه: (الكسرة الظاهرة أو المقدرة) (الياء للمثنى وجمع المذكر السالم)
- قد يكون المضاف إليه (اسماً ظاهراً - ضميراً متصلاً - جملة) لذلك راجع إعراب الضمائر والجمل

- 6- لإعراب كلمة مسرعاً أسأل نفسي (كيف كتب الطالب الوظيفة؟) والجواب كلمة مسرعاً وعندها سأعربها حالاً منصوباً لأنها وقعت جواباً لسؤال يبدأ بـ (كيف) أمثلة:
- يدب إلى البلوى هزلاً = كيف يدب إلى البلوى؟ = هزلاً = حال منصوبة بالفتحة الظاهرة
 - يسير في الأرض رقراقاً = كيف يسير؟ = رقراقاً = حال منصوبة بالفتحة الظاهرة
 - عطلته الجرذان هاربات منه = كيف عطلته الجرذان؟ = هاربات = حال منصوبة بالكسرة نيابة عن الفتحة
 - عشنا يائسين = كيف عشنا؟ = يائسين = حال منصوبة بالياء لأنه جمع مذكر سالم
 - النسوة يُسفن مطاطنات = كيف يسفن؟ = مطاطنات = حال منصوبة بالكسرة نيابة عن الفتحة
 - نزرع صاغرين = كيف نزرع؟ = صاغرين = حال منصوبة بالياء لأنه جمع مذكر سالم
- الخلاصة: الحال اسم مشتق منصوب يدل على هيئة اسم معرفة قبله ويمكن أن يكون الحال جامداً إذا دل على تشبيه ويعرف بطريق سؤال يبدأ بـ (كيف)
- علامات نصبه (الفتحة الظاهرة أو المقدرة على الألف للتعذر) (الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً)
- (الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالماً)
- قد يكون الحال (اسماً ظاهراً - جملة) لذلك راجع إعراب الجمل

- 7- لإعراب كلمة طمعاً أسأل نفسي (لماذا كتب الطالب الوظيفة مسرعاً؟) والجواب كلمة طمعاً وعندها سأعربها مفعولاً لأجله منصوباً لأنها جواب لسؤال يبدأ بـ (لماذا) أمثلة:
- ارتمت حياتي حينياً = لماذا ارتمت الحياة؟ = حينياً = مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة
 - ندوي فدَى الأشواق = لماذا ندوي؟ = فدَى = مفعول لأجله منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر
 - أسافر رغبةً فيك = لماذا أسافر؟ = رغبةً = مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة

مدرسة سوريا الإلكترونية www.eschoolsy.com المدرس: فراس محسن هـ 0944057884/237556
الخلاصة: المفعول لأجله مصدر قلبي (يحدث بالشعور والقلب) منصوب يبين سبب حدوث الفعل الذي قبله ويعرف
عن طريق سؤال يبدأ بـ (لماذا)

- 8- لإعراب كلمة العالية أسأل نفسي (بأي درجة طمع الطالب ؟) والجواب كلمة العالية عندها سأعربها
صفة مجرورة لدرجة لأنها جواب لسؤال نستخدم فيه (أي). أمثلة:
- لي خلعة صفراء = أي خلعة لي ؟ = صفراء = صفة مرفوعة بالضممة الظاهرة
 - قل للرفاق التائهين = لأي رفاق تقول ؟ = التائهين = صفة مجرورة بالياء لأنها جمع مذكر سالم
 - هو الفتحة المبين = أي فتح هو ؟ = المبين = صفة مرفوعة بالضممة الظاهرة
 - نبض القلوب المؤمنات = نبض أي قلوب ؟ المؤمنات = صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة
 - لم يبق إلا صبية مشردون = أي صبية بقوا ؟ = المشردون = صفة مرفوعة بالواو لأنها جمع مذكر سالم
 - ينشد الناي الأناشيد التي تهب الوري00 = أي أناشيد ينشد الناي ؟ = التي 00 = اسم موصول مبني على السكون في محل نصب صفة
- الخلاصة: الصفة تابع يذكر بعد اسم قبله يبين صفته ويطابقه بكل شيء (التذكير - التأنيث) (التعريف - التنكير)
(الأفراد - التثنية - الجمع) (علامات الإعراب) ويعرف بسؤال يبدأ بـ (أي)
- إذا كان الموصوف جمعاً لغير العاقل جاز في الصفة الجمع أو الأفراد مثل: (القلوب المؤمنة / المؤمنات)

كيف أعرب بقية الأسماء التي ليس لها أسئلة تحدد إعرابها ؟

- الجملة الاسمية وما يدخل عليها وما يحذف منها
- المبتدأ: اسم معرفة مرفوع يأتي غالباً في بداية الجملة الاسمية ويحتاج إلى خبر ليتم معناه وقد يكون المبتدأ ضميراً منفصلاً (أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن) أو اسماً مبنياً في محل رفع وهي (اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم الشرط - اسم لاستفهام)
- الخبر: اسم مرفوع يقع غالباً بعد المبتدأ وبه يتم معنى الجملة الاسمية وقد يكون الخبر اسماً ظاهراً أو جملةً أو شبه جملة (جاراً ومجروراً أو ظرف زمان ومكان)
- ملاحظة مهمة: نحكم على أن الكلام مبتدأ وخبر إذا استطعنا إخراجهما من البيت وتأليف جملة مستقلة منهما
- مثل: - الفضاء سور - كوخه خرب - الحقل ملك سواها == المبتدأ اسم معرفة والخبر اسم مرفوع
- أنت رأس السنانير - هو الفتحة المبين - هي ترائيل دم == المبتدأ ضمير منفصل والخبر اسم مرفوع
- أنا (أدعوك) - الأناشيد (تتغذى) - يداي (تمتلئان) == الخبر جملة
- الموت للمستعمرين - ظللها كالآلي - الغايات بعد المذاهب == الخبر شبه جملة (جار ومجرور / ظرف)
- فالكلمات التي تحتها خط أسماء معرفة مرفوعة أو ضمائر رفع منفصلة في بداية جملة جديدة وقد احتاجت إلى كلمات أو جملة أو شبه جملة (جار ومجرور - ظرف) بعدها تتم معناها إذا فهي مبتدأ وما بعدها خبر
- الخلاصة: كل اسم معرفة مرفوع بُدئت به جملة جديدة واحتاج إلى ما يتم معناه فهو مبتدأ وما بعده خبر له

سؤال: متى يتقدم الخبر على المبتدأ ؟
الأصل أن يأتي المبتدأ ثم الخبر وقد يتقدم الخبر جوازاً على المبتدأ مثل (كريم المؤمن / مفرد لحظك / لك النيسان) أو وجوباً في الحالات التالية:

- 1- إذا كان المبتدأ اسماً نكرة والخبر شبه جملة (جاراً ومجروراً - ظرفاً)
 - لي من الشمس خلعة - بك داء - بيني وبينك نسب - في صناديقي كنوز
 - في النسمات برد - هناك منجم - في جيبي قروش - في خطوي بحارفإنك تلاحظ أن الكلمات التي تحتها خط نكرات وما قبلها جار ومجرور أو ظرف والأصل أن نقول:
- خلعة لي من الشمس - داء بك - نسب بيني وبينك - كنوز في صناديقي
- برد في النسمات - منجم هناك - قروش في جيبي - بحار في خطوي
وهذا خاطئ لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (جار ومجرور - ظرف) ويجب تأخير المبتدأ وتقديم الخبر

2- إذا اتصل بالمبتدأ ضميرٌ يعود إلى الخبر
في البيت سكانه - للدين تعاليمه - للبحر شاطئه
فالكلمات التي تحتها خطٌ اتصل بها ضميرٌ يعود إلى ما قبلها فلا يصح أن نقول - سكانه في البيت أو تعاليمه للدين
لأن الضمير (هاء الغائب) يعود إلى الخبر الذي قبله فوجب تقديم الخبر و تأخير المبتدأ

3- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (أسماء الاستفهام والشرط) وبعدها اسم معرفة
- كيف مقامي؟ - من أنت؟ - من أنا؟ - ما هذا الأمر؟ - من زيد؟ - كيف الحال؟ - من الذي حضر؟
فانك تلاحظ أن أسماء الاستفهام جاء بعدها أسماء معرفة فهي خبرٌ مقدّم وما بعدها مبتدأ مؤخرٌ لأن الأصل أن تقول
- مقامي كيف؟ - أنت من؟ - أنا من؟ - هذا الأمر ما؟ - زيد من؟ - الحال كيف؟ - الذي حضر من؟
وهذا لا يصح لأن للاستفهام (حق الصدارة) أي يجب أن يأتي في بداية الجملة فوجب تقديم الخبر وتأخير المبتدأ

سؤال: ماذا يحدث إذا دخل فعل ناقص على الجملة الاسمية؟

الأفعال الناقصة: (كان - صار - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - ما فتئ - ما برح - ما انفك - ما دام
ما زال - ليس - وكل فعل يحمل معنى صار) + (كاد - أوشك - كرب - عسى - حرى - اخلولق - بدأ - شرع -
طفق - أنشأ - هب - راح - جعل وكل فعل حمل معنى بدأ) تدخل على الجمل الاسمية فتبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمى
اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها وقد يكون اسم كان وأخواتها (اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً أو مستتراً) وقد
يكون خبرها (اسماً ظاهراً أو جملةً أو شبه جملة) مع إمكانية تقديم الخبر على الاسم أما خبر كاد وأخواتها فلا يكون
إلا جملةً فعليةً فعلها مضارعٌ
أمثلة:

- الخرافاتُ أذوبٌ == كانت الخرافاتُ أذوباً // اسمها الخرافات / خبرها أذوباً
- أنت هزارٌ == كن هزاراً // اسمها ضمير مستتر / خبرها هزاراً
- الجوعُ من السماء == ليس الجوعُ من السماء // اسمها الجوع / خبرها شبه جملة - من السماء-
- نحن عراةٌ == بنتا عراةٌ // اسمها ضمير متصل - نا- / خبرها عراةٌ
- نحن سرنا == لفنا نسير // اسمها ضمير متصل - نا- / خبرها جملة (نسير)
- أنا أضربُ == ما زلتُ أضرب // اسمها ضمير متصل - ت- / خبرها جملة (أضرب)
- المياهُ وحوْلٌ == تستحيل المياهُ وحولاً // اسمها المياه / خبرها وحولاً
- الشاعرُ ذو حرصٍ == راح الشاعرُ ذا حرصٍ // اسمها الشاعر / خبرها ذا
- الطيورُ تغرد == جعلت الطيورُ تغرد // اسمها الطيور / خبرها جملة (تغرد)
- الأعمى بصيرٌ == عاد الأعمى بصيراً // اسمها الأعمى / خبرها بصيراً
- أنا أروح == أخذت أروح // اسمها ضمير متصل - ت- / خبرها جملة (أروح)

سؤال: ماذا يحدث إذا دخل حرف مشبه بالفعل على الجملة الاسمية؟

الحروف المشبهة بالفعل (إن - أن - لكن - ليت - لعل) تدخل على الجملة الاسمية فتتصب المبتدأ يسمى
اسمها وتبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها وقد يكون اسمها (اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً) وقد يكون خبرها
(اسماً ظاهراً أو جملةً أو شبه جملة) مع إمكانية تقديم الخبر على الاسم أمثلة:

- الإصباحُ حبيبٌ == كأن الإصباحُ حبيبٌ // اسمها الإصباح / خبرها حبيبٌ
- رزقك معقودٌ به == كأن رزقك معقودٌ به // اسمها رزقك / خبرها معقودٌ
- أنا هباءٌ == إني هباءٌ // اسمها ضمير متصل - ي- / خبرها هباءٌ
- أنا أعيدك == إني أعيدك // اسمها ضمير متصل - ي- / خبرها جملة (أعيدك)
- هي خشبٌ == كأنها خشبٌ // اسمها ضمير متصل - ها- / خبرها خشبٌ
- لي أطفالٌ == إن لي أطفالاً // اسمها مؤخر أطفالاً / خبرها مقدم شبه جملة لي
- السفائنُ لا تقاضي == ليت السفائنُ لا تقاضي // اسمها السفائن / خبرها جملة (لا تقاضي)
- أنا حزينٌ == إني حزينٌ // اسمها ضمير متصل - ي- / خبرها حزينٌ

ملاحظة هامة: إذا اتصلت (ما) الكافة بالحروف المشبهة بالفعل فإنها تكفها عن العمل وتسمى كافة ومكفوفة و عندها يمكن دخولها على الجمل الفعلية أمثلة :

- إنما أردت أن أهيج سباعاً // كافة ومكفوفة فقدت عملها ودخلت على الجملة الفعلية
- كانما غشى النصارى جسومها // كافة ومكفوفة فقدت عملها ودخلت على الجملة الفعلية
- إنما دنياك عواطف // كافة ومكفوفة فقدت عملها ودخلت على الجملة الاسمية

سؤال: ماذا يحدث عند دخول أفعال الظن واليقين والتحويل على الجملة الاسمية ؟

- أفعال الظن (ظن - حسب - خال - زعم - عد - حجا - هب) تفيد رجحان حدوث الخبر.
- أفعال اليقين (علم - درى - ألقى - وجد - عرف - تعلم - رأى القلبية) تفيد التأكد من حدوث الخبر.
- أفعال التحويل (صير - رد - ترك - جعل - أحال - اتخذ - تخذ) تفيد تحويل المبتدأ إلى حالة الخبر.
- هذه الأفعال تدخل على الجمل الاسمية فتتصب المبتدأ مفعولاً به أولاً لها وتنصب الخبر مفعولاً به ثانياً لها. أمثلة:
- شعورك قائد == اجعل شعورك قائداً // المفعول به الأول شعورك / المفعول به الثاني قائداً
 - منقارها ماء == ترى منقارها ماء // المفعول به الأول منقارها / المفعول به الثاني ماء
 - خربز الماء زبير == تركت خربز الماء زبيراً // المفعول به الأول خربز / المفعول به الثاني زبيراً
 - هو رسم == تراه رسماً // المفعول به الأول الضمير - هـ - / المفعول به الثاني رسماً
 - المدح عار == يرى المدح عاراً // المفعول به الأول المدح / المفعول به الثاني عاراً
 - كل من حاك الحصير صناع // نرى كل من حاك الحصير صناعاً // الأول كل / الثاني صناعاً
- فأنت تلاحظ أن المبتدأ تحول إلى مفعول به أول منصوب والخبر إلى مفعول به ثانٍ منصوب
- ملاحظة:** راجع إعراب الجمل (جملة المفعول به) لتعرف المزيد عن هذه الأفعال.

سؤال: كيف أعرف إعراب المفعول المطلق ؟

المفعول المطلق مصدر منصوب يحمل حروف فعل قبله ويؤكد ومن دلالاته أنك تستطيع حذفه دون أن يتغير المعنى أمثلة: - أخذته الهموم أخذاً - يؤثر في العقول تأثيراً - أحلم حلماً بعيداً

فالكلمات التي تحتها خط مصادر منصوبة تحمل حروف الأفعال التي قبلها وتؤكدها وإذا حذفناها يبقى المعنى إذا فهي تعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً

ملاحظة مهمة: للمفعول المطلق ثلاثة أنواع:

- 1- المؤكد لفعله: بحيث يكون مفرداً غير موصوف أو مضاف مثل
 - يؤثر في العقول تأثيراً - تغرد الطيور تغريداً - يدفعها دفعاً
- 2- المبين للنوع: بحيث يكون مضافاً أو موصوفاً مثل
 - تمشي المصالح مشي الخنافس - يدفعها دفع خبير - بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب (المفعول المطلق مضاف)
 - أخذته الهموم أخذاً وبيلاً - أحلم حلماً بعيداً - يدفعها دفعاً عنيفاً (المفعول المطلق موصوف)
- 3- المبين للعدد: بحيث يكون مثنى أو جمعاً مثل:
 - نجحت نجاحين // نجاحات - تفوق زيد تفوقين // تفوقات

ملاحظة: ينوب عن المفعول المطلق عدة أمور منها:

- أ- المرادف له في المعنى: - مرت حياتي سدى - يروح العمر ضياعاً - تغرد الطيور صفيراً
- ب- عدده: نادته ألف نداء
- ج- صفته: - سرت كثيراً - نام الطفل طويلاً
- د - اسم الإشارة إليه: أنشد الناي تلك الأناشيد

ملاحظة: تعرب كلمة (سبحان الله) مفعولاً مطلقاً دون ذكر فعلها

سؤال: كيف أعرف إعراب التمييز ؟

التمييز اسم نكرة منون منصوب يفسر ويوضح اسماً مبهماً قبله يصلح لأشياء كثيرة لولا التمييز ومن دلالاته أن حذفه من الجملة يجعل الكلام مبهماً غير مفهوم وله نوعان:

1- تمييز المفرد أو الذات أو الملفوظ: بحيث يكون المميز دالاً على (عدد - مساحة - كيل - أو ما يشبهها 000) وهذا التمييز يجوز جرّه بـ (من) عدا تمييز العدد من (11-00000-99)

- اشتريت كيساً عدساً // من العدس

- في الصف خمسة عشر مقعداً

- شربت ملعقة دواء أو من الدواء 0000

- زرعت دونماً قمحاً / من القمح

(فالكلمات التي تحتها خط تفسر الغموض في الأسماء التي قبلها ولولاها لأصبح الكلام غامضاً يحتمل وجوهاً كثيرة)

2- تمييز النسبة أو الجملة أو الملحوظ: يفسر جملة مبهماً قبله ويأتي غالباً في سياق التعجب:

- نريده طويلاً باعاً - يا لها وحشاً - أكرم بزيد رجلاً - طاب المؤمن نفساً 000000

(فالكلمات التي تحتها خط تفسر الغموض في الجمل التي قبلها ولولاها لأصبح الكلام غامضاً يحتمل وجوهاً كثيرة)

سؤال: ما الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر؟

كل فعل يحمل معنى المنح أو المنع فهو ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً وأشهرها:

(منح - أعطى - كسا - أطعم - ألبس - وهب - سأل - علم - منع - حرم - سلب...) أمثلة:

- يكسو الربيع الأشجار خضرة - ألبست الأم ولدها ثوباً - منح المعلم المتفوق جائزة - أطعمت الجائع خبزاً

- وهب الله الإنسان عقلاً - منعت المهمل الدرس - سلب المستعمر العرب أرضهم 0000000

فالكلمات التي تحتها خط هي مفعول به أول وثانٍ وليس أصلهما مبتدأ وخبراً

سؤال: كيف أعرف نوع المنادى وإعرابه؟

المنادى اسم يقع بعد أداة النداء ظاهرة أو مخدوفة وأشهر أدوات النداء (يا - أ - وا - أي - أيا - هيا)

- يا فلسطين = فلسطين - يا صلاح الدين = صلاح الدين - يا صديقي = صديقي

ولمعرفة نوع المنادى وإعرابه فإن له الأنواع التالية:

1 - المنادى المفرد العلم: حيث يكون المنادى اسماً مفرداً أي كلمة واحدة ويكون دالاً على اسم شخص أو بلد أو مدينة

أو جبل وهو مبني على الضم في محل نصب على النداء

مثل: - يا زيد لا تكذب - يا شام أنت العز - يا قاسيون ستظل شامخاً

- يا فلسطين لن ننساك - يا فرات لا تبخل بالماء علينا - أسالك يا زرقاء

فأنت تلاحظ أن الأسماء التي وقعت بعد أداة النداء تتألف من كلمة واحدة وتدل على اسم علم لشخص أو بلد أو

مدينة أو جبل فهي تعرب (منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء)

2- المنادى النكرة المقصودة: حيث يكون المنادى اسماً نكرة ومبنيّاً على الضم لكنه مخصوص به واحد من جنسه

مثل: - انطفئ يا ليل - يا قطرات - يا دم - يا نفود - يا رجل 000000000

فأنت تلاحظ أن الأسماء الواقعة بعد أداة النداء هي أسماء نكرة مبنيّة على الضم وفي الحقيقة فإن هذه النكرات قد

قصداً بها واحداً معيناً فالشاعر يريد ليلاً وقطرات ودماً ونفوداً ورجلاً محدداً

وتعرب (منادى نكرة مقصودة مبنيّة على الضم في محل نصب على النداء)

ملاحظة: تعرب كل من (أيها - أيّها) إعراب المنادى النكرة المقصودة وتعرب (ها) للتنبيه

مثل: يا أيها الشاكي - أيّها العرافة - يا أيها الإنسان

3- المنادى النكرة غير المقصودة: حيث يكون المنادى كلمة نكرة لكنها شاملة كلّ أفراد جنسها وهي منونة منصوبة

مثل: - يا أبا أعرفه - يا أغنية - يا بومة تفرع صدري - يا إبراً تخطط الشارع - يا هوى ضيعني

فالكلمات التي بعد أداة النداء نكرات وهي لا تخصّ واحداً من أفراد جنسها بل تشمل كلّ ما ينتمي إليها والشاعر لم

يقصد أباً أو أغنيةً أو بومةً أو إبراً أو هوىً محدداً بل شمل كلّ ما له علاقة بالمنادى وهي نكرة منصوبة فتعرب

(منادى نكرة غير مقصودة منصوبة)

4- المنادى المضاف: حيث يتألف المنادى من اسمين أو من اسم وضمير متصل حيث يعرب الاسم الأول منادى

مضافاً منصوباً والاسم الثاني مضافاً إليه مجروراً والضمير المتصل في محل جرٍّ بالإضافة. مثال:
- يا رَأْسَ السَّنَانِيرِ - يا أَخِي في الشرق - يا مَعَادَ التَّلَجِّ لَنْ أَخْشَاكَ - يا أَقْلَامَنَا تَعَالَى - يا قَبْرِتِي العَزِيزَةِ
فأنت ترى أن المنادى يتألف من اسمين أو اسمٍ و ضميرٍ وبالتالي فالاسم الأول منادى مضافٌ منصوبٌ والثاني مضافٌ إليه مجرورٌ والضمير في محل جرٍّ بالإضافة.

5- **المنادى الشبيه بالمضاف:** حيث يكون المنادى مشتقاً منوناً (اسم فاعل - اسم مفعول - صفة مشبهة - صيغة مبالغة) والكلمة التي بعده تنتم معناه فتعرب فاعلاً أو نائب فاعل أو مفعولاً به أو جاراً و مجروراً أو ظرفاً .
مثال:- يا طَالِباً (علماً) تابع - يا جَمِيلاً (خطه) بوركت - يا مَهْضُوماً (حقه) اصبر - يا سَائِداً على الطريق استمر - يا جَالِساَ (فوق) العشب إنك تفسده - يا غَائِصاً (بالطين)
فأنت تلاحظ أن الأسماء التي تحتها خطٌ أسماءٌ مشتقةٌ منونةٌ و منصوبةٌ وأن الأسماء التي بين قوسين تنتم معنى ما قبلها فلذلك نعرب المنادى شبيهاً بالمضاف منصوباً وما بعده على الترتيب (مفعولٌ به منصوبٌ - فاعلٌ مرفوعٌ - نائب فاعلٌ مرفوعٌ - جارٌ ومجرورٌ متعلقان بسائر - ظرف مكانٍ متعلقٌ بجالسٍ - جار ومجرور متعلقان بغائص)

سؤال: كيف أعرب البديل؟

البديل اسمٌ مقصودٌ بالحكم يمهّد له باسمٍ قبله يسمى المبدل منه ويطابق البديل المبدل منه بعلامة الإعراب وله أنواعٌ منها
1- البديل المطابق أو بدل كلٍّ من كلٍّ: حيث يكون البديل هو المبدل منه بالمعنى مثل:
- الجَوْعُ صنَعُ النَاهِبِينَ الشَّعْبَ صنَعُ الْأَغْنِيَاءِ - مررتُ بجاري زَيْدٍ - أَقْبَلَ الطَّالِبُ مُحَمَّدٌ
فأنت ترى أن الكلمات التي تحتها خطٌ هي المقصودة بالحكم فصنع الناهبين الشعب هو نفسه صنع الأغنياء وجاري هو نفسه زيد والطالب هو نفسه محمد ولكننا مهدنا لها بأسماء قبلها بحيث لو حذفنا ما قبلها لبقى المعنى كما هو إذا فهي تعرب بدلاً مرفوعاً أو مجروراً أو منصوباً مما قبلها
2- بدل بعض من كلٍّ: حيث يكون البديل جزءاً من المبدل منه أو كالجزء منه ويشترط فيه أن يتصل بالبديل ضميرٌ يعود إلى المبدل منه ويطابقه مثل:
- جَزَتْ الْبَحْرَ مَعْظَمَهُ - أعجبنى الطيرُ صَوْتُهُ - مررتُ بالقريةِ بَرَكْتِهَا - أَحَبَّ الْأَدَبَ شَعْرَهُ
فأنت ترى أن الكلمات التي تحتها خطٌ هي المقصودة بالمعنى وهي جزءٌ حقيقيٌّ أو كالجزء من المبدل منه.

ومن مواضع البديل:

أ - الاسم المعروف بال المشار إليه بعد أسماء الإشارة إن كان جامداً (هذا - هذه - هذي - هذان- هاتان- هؤلاء - ذلك - تلك) فإن كان الاسم مشتقاً فالغالب أنه صفة. مثال:
- ينشد الناي تلك الأناسيدَ - من سرّ هذا العالمَ - سأشتري هذا الحذاءَ
ب - الاسم الجامد الواقع بعد (أيها - أيتها) يعرب بدلاً مرفوعاً. فإن كان الاسم مشتقاً فالغالب أنه صفة مثال:
- أيُّها الرجلُ - أيتها المرأةُ - يا أيُّها العربُ - أيُّها البلدُ 000000

سؤال: كيف أعرب إعراب التوكيد اللفظي؟

التوكيد اللفظي يكون بإعادة الكلمة أو الجملة أو الضمير أو الحرف كما هو دون زيادة في المعنى أو اللفظ ويعرب توكيداً لفظياً للأول أمثلة: - الأمل الأمل يراودني - لا لا تكذب - أنت أنت الصادق - متى أعود متى أعود - انظر إلى الأفق البعيد انظر إلى الأفق البعيد - مرّت حياتي مرّت سدى - أحلم أحلم لا أستفيق

سؤال: كيف أعرب إعراب التوكيد المعنوي؟

يكون التوكيد المعنوي بأحد الكلمات التالية (نفس- عين- ذات- كل- كلا- جميع- أجمع) إذا اتصل بها ضمير مع إمكانية حذفها من الكلام دون تغيير المعنى وكلمة قاطبة دون ضمير وتطابق المؤكّد في علامة الإعراب
- حضر الطالبُ نفسه / الطالبان كلاهما / الطالبُ كلُّهُم / الطالباتُ أجمعهُن /
- سقيت الشجرةَ ذاتها / الشجرتين كلتيهما / الأشجارَ جميعها /
- مررتُ بالقريةِ عيرها / بالقريتين كلتيهما / بالقرى كلِّها
فأنت ترى أن الألفاظ التي تحتها خطٌ من ألفاظ التوكيد مع اتصالها بضمير ومع إمكان حذفها فهي توكيدٌ معنويٌّ لما قبلها وتتبعه بعلامة الإعراب ونقول في إعراب كلاهما - كليهما: توكيد معنوي مرفوع بالالف أو منصوب بالياء أو مجرور بالياء لأنه ملحق بالمتنى و الضمير في محل جرٍّ بالإضافة

سؤال: كيف أعرف إعراب المستثنى بإلا؟

المستثنى بإلا اسم يقع بعد إلا ويخالف ما قبله في الحكم ولكي أعرف إعرابه يجب عليّ تحديد أركان الاستثناء ونوعه فللاستثناء ثلاثة أركان (المستثنى منه - أداة الاستثناء - المستثنى بإلا)

- 1- عندما يكون الاستثناء تاماً بأركانه الثلاثة غير منفيّ فإن الاسم الواقع بعد إلا يعرب مستثنى بإلا منصوباً
عاد المسافرون إلا محمد - حفظت القصائد إلا واحدة
- 2 - عندما يكون الاستثناء تاماً بأركانه الثلاثة لكنه منفيّ فإننا نعرب الاسم الواقع بعد إلا مستثنى بإلا منصوباً أو بدلاً من المستثنى منه
ما عاد المسافرون إلا محمد أو محمد - ما مررت بأصحابي إلا زيداً أو زيد

- 3 - عندما يكون الاستثناء ناقصاً أي قد حذف المستثنى منه وهو مسبوق بنفي فإننا نحذف النفي و(إلا) بعقلنا ثم نعرب الاسم الواقع بعد إلا حسب موقعه من الكلام

- ما حضره إلا محمد - حضر محمد = فاعل مرفوع // لم أحفظ إلا نصاً - حفظت نصاً = مفعول به منصوب
- ليس فيه إلا النوى = ليس فيه النوى = اسم ليس مرفوع // لم يبق إلا الموت = يبقى الموت = فاعل مرفوع
- لا يملك إلا الصرخات = يملك الصرخات = مفعول به

سؤال: كيف أعرب الممنوع من الصرف؟

الاسم الممنوع من الصرف هو اسم لا ينون ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة فنقول:
مررت بـمريم - سلمت على أحمد - أشتاق إلى فلسطين
[تمنع الأسماء من الصرف لعلّة أو لعلتين]

1- الأسماء الممنوعة من الصرف لعلّة واحدة هي:

- أ- الأسماء المختومة بألف التانيث الممدودة أو المقصورة الزائدة وهي نكرة (صحراء - ذكرى - بشرى - ببداء)
- ب- صيغ منتهى الجمع وهي كل جمع تكسير ثالثه ألفٌ ويعدها حرفان أو ثلاثة أو سطها ياءً ساكنةً وهي نكرة (مساجد - عسافير - عناقيد - أصابع - تماثيل)
- ج- الجمع على وزن (أفعلاء - فعلاء) وهي نكرة مثل (علماء - عظماء - أنبياء - أتقياء - بلغاء - أقوياء)
- د- هناك منجم أنبياء
- هـ- كلمة (أشياء) وهي نكرة

2- الأسماء الممنوعة من الصرف لعلتين هي:

- أ- اسم العلم المؤنث (فاطمة - سعاد - طلحة)
- ب - اسم العلم الأعجمي (دمشق - بغداد - فلسطين - إبراهيم - موسى - 00000)
- ج- اسم العلم المركب المزجي (بعلبك - حضر موت - سامراء)
- د- اسم العلم المختوم بألف ونون زائدتين (غسان - مروان - قحطان 00000)
- هـ- اسم العلم على وزن الفعل (يزيد - حلب - أحمد - يثرب - شمّر 00000)
- و- اسم العلم على وزن فُعَل (عمر - رُحَل - قُزح - هُبَل - مُضر 00000)
- ز- الصفة على وزن أفعل وفعلاء وهي نكرة (أحمر حمراء - أكحل كحلاء - أصم صماء 00000)
- ح- لي خلعة صفراء - أنت عمياء - ما زلت أشعث - أبسط يداً صفراء - الموت أهون من خطية - ضحكك من أسطورة حمقاء - ما نحن إلا نفضة رعاء - لو أنك كحلت بها أعمى
- ح- الصفة على وزن < فعلاان وفعلى وفعلى > وهي نكرة (عطشان / عطشى / نشوان / نشوى / صغرى / عظمى)
- ط- هناك ثورة كبرى - أخرى تصمت
- ط- الصفة على وزن فَعَل وهي نكرة (أخر)

ملاحظة: يجوز للشاعر فقط جر الممنوع بالكسرة وتنوينه في ضرورة الشعر

سؤال: كيف أعرب اسم الإشارة ؟ (ذا - ذي - ذه - تي - ته - ذان - تان - أولاء) وقد تسبق بـ (ها) التنبيه
تكون أسماء الإشارة مبنية وتعرب حسب محلها من الإعراب في الجملة وخير طريقة هي أن نحذف اسم الإشارة
ونضع ما بعده مكانه ثم نعرب هذا الاسم ونعطي هذا الإعراب لاسم الإشارة ثم نعرب المشار إليه بدلاً
- سرني هذا القول = سرني القول = اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل
- أكرمت هذه المتفوقة = أكرمت المتفوقة = اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به
- أنفت لهذا النشء = أنفت للنشء = اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر
- أنت محتاج مدى هذي الحياة = أنت محتاج مدى الحياة = اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بالإضافة

ملاحظة: تتصل باسم الإشارة لام البعد وكاف الخطاب (ذلك - تلك - هاتيك - أولئك)
ملاحظة: هناك اسم إشارة خاص بالمكان (هنا / هناك / هنالك) اللام للبعد والكاف للخطاب
ملاحظة: أسماء الإشارة الخاصة بالمتنبي تبنى على الألف رفعاً وعلى الياء نصباً وجرّاً

سؤال: كيف أعرب الاسم الموصول ؟ (الذي - التي - اللتان - اللذان - الذين - اللواتي - اللاتي - اللاتي من ما بمعنى الذي)
تكون الأسماء الموصولة مبنية وتعرب حسب موقعها في الجملة ولها بعض المحلات الشهيرة هي:
أ- تكون في محل رفع أو نصب أو جر صفة إذا سبقت باسم معرفة:
- ينجح الطالب الذي يجتهد = اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة
- أحب الرجل الذي يصدق في الحديث = اسم موصول مبني على السكون في محل نصب صفة
- يرضى الله عن الإنسان الذي يخشاه = اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة
ب- تكون في محل جر بالإضافة إذا سبقت باسم نكرة غير منون:
- كل من يجمع الهموم = اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر بالإضافة
- ما كل من حط الرحال بمخفق = اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر بالإضافة
ج- تكون في محل (رفع فاعل أو نصب مفعول به بعد الفعل المبني للمعلوم بعد تحديد نوعه / اللازم / المتعدي)
(رفع نائب فاعل بعد الفعل المبني للمجهول)
(رفع اسم أو نصب خبر بعد الفعل الناقص)
- هل يعود من كانت تعوزه النقود = اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع فاعل
- لقينا من أذاه ما لقينا = اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به
- كوفئ من تفوق = اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل
- صار الذي يؤمن ناجياً = اسم موصول مبني على السكون في محل رفع اسم للفعل الناقص
- لسنا الذين يتكبرون = اسم موصول مبني على السكون في محل نصب خبر للفعل الناقص
ملاحظة: الأسماء الموصولة الخاصة بالمتنبي تبنى على الألف رفعاً وعلى الياء نصباً وجرّاً

سؤال: كيف أعرب المتنبي ؟

المتنبي اسم يدل على اثنين أو اثنين بزيادة ألف ونون على مفردة في حالة الرفع وياء مفتوح ما قبلها ونون على مفردة
في حالتي النصب والجر وتحذف النون عندما يأتي بعد المتنبي المضاف إليه أو يتصل به ضمير
- تعبر نحوها عينا = فاعل مرفوع بالألف لأنه متنبي وحذفت النون للإضافة والياء في محل جر بالإضافة
- وقع عينيك على نجمتنا = مضاف إليه مجرور بالياء لأنه متنبي وحذفت النون للإضافة والكاف في محل جر بالإضافة
- اتهموا عينيك بالبور = مفعول به منصوب بالياء لأنه متنبي وحذفت النون للإضافة والكاف في محل جر بالإضافة
- وجمت شفثاه = فاعل مرفوع بالألف لأنه متنبي وحذفت النون للإضافة والياء في محل جر بالإضافة
- اكفهرت مقتلها = فاعل مرفوع بالألف لأنه متنبي وحذفت النون للإضافة وها في محل جر بالإضافة

- ضفتاه من روعة = مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والهاء في محل جر بالإضافة
- يداي تمتلنان بالنقود = مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والياء في محل جر بالإضافة
- عينا حبيبي كوكبان = مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة
- ملاحظة: هناك أسماء ملحقة بالمتنّى هي (اثنان - اثنتان) (كلا - كلتا مضافتان إلى الضمير هما / نا)

سؤال: كيف أعرب جمع المذكر السالم؟

- جمع المذكر السالم اسمٌ يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء أو صفاتهم لأن غير العاقل لا يجمع جمع مذكر سالماً وذلك بزيادة واو ونونٍ على مفردة في حالة الرفع وياءٍ ونونٍ على مفردة في حالتي النصب والجر وتحذف النون عندما يأتي بعد الجمع مضافٌ إليه أو يتصل به ضميرٌ
- الموت للمستعمرين = اسم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
- يسمع المتثانيون = فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
- يسكت المتسائلون = فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
- عشنا يائسين = حال منصوبة بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
- نزرع صاغرين = حال منصوبة بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
- الجوع صنع الناهبين = مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
- اسمع هدير الكادحين = مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
- ملاحظة: هناك أسماء ملحقة بجمع المذكر السالم مثل (سنون - أهلون - عالمون - بنون - أولو - ذوو - أفاظ العقود / عشرون / ثلاثون / تسعون)

سؤال: كيف أعرب جمع المؤنث السالم؟

- جمع المؤنث السالم اسمٌ يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ على مفردة وهو يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة
- عشتتُ بها خرافاتُ الجهل = فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
- تجاذبني الأمنياتُ = فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
- لا يملكن إلا الصرخاتُ = مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
- تذكرتُ فتكاتها = مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
- بين الأغاني سابقات = حال منصوبة بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
- عطّلتَه الجرذان هاربات = حال منصوبة بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
- نبض القلوب المؤنّات = مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
- ملاحظة: تلحق كلمة (أولات بمعنى صاحبات وكلمة عرفات) بجمع المؤنث السالم

سؤال: كيف أعرب جمع التكرير؟

- جمع التكرير كل جمع تغيرت حروف مفردة زياداً أو نقصاناً أو تبديلاً عند جمعه وهو يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة ما لم يمنع من الصرف
- عين - عيون - بلد - بلدان - برهان - براهين - رجل - رجال - كتاب - كتب

سؤال: كيف أعرب الأسماء الخمسة؟

- الأسماء الخمسة هي (أبٌ - أخٌ - حمٌ - فو - ذو) وهي ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء ويشترط لذلك أن تكون مضافة لغير (ياء المتكلم) وأن تكون مفردة غير مصغرة
- حضر أبو محمد = فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة
- رأيت أبا محمد = مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة
- مررت بأبي محمد = اسم مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة
- يسأل الله ذا العلا = صفة منصوبة بالألف لأنها من الأسماء الخمسة
- محتواها غير ذي بال = مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة
- راح الشاعر ذا حرص = خبر راح منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة

جدول بعلامات إعراب الأسماء (الأصلية // الفرعية)

الاسم	علامة رفعه	علامة نصبه	علامة جره
المفرد	الضمة / أصلية	الفتحة / أصلية	الكسرة / أصلية ما لم يمنع من الصرف
المتنى	الألف / فرعية	الياء / فرعية	الياء / فرعية
جمع المذكر السالم	الواو / فرعية	الياء / فرعية	الياء / فرعية
جمع المؤنث السالم	الضمة / أصلية	الكسرة / فرعية	الكسرة / أصلية
جمع التكسير	الضمة / أصلية	الفتحة / أصلية	الكسرة / أصلية ما لم يمنع من الصرف
الأسماء الخمسة	الواو / فرعية	الألف / فرعية	الياء / فرعية

ملاحظات إعرابية هامة

ما الفعل الصحيح وما الفعل المعتل ؟

الفعل الصحيح: ما كانت حروفه الأصلية خالية من أحرف العلة (ا - و - ي) وهو ثلاثة أنواع

- 1- صحيح مهموز: ما كانت أحد حروفه الأصلية همزة (أكل - سأل - قرأ)
 - 2- صحيح مضعّف: ما كان ثانيه وثالثه مضعفاً (ردّ - همّ - جفّ)
 - 3- صحيح سالم: ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف (ركض - درج - نظر - صعد)
- الفعل المعتل:** ما كان أحد أصوله حرف علة وهو خمسة أنواع أهمها الثلاثة الأولى
- 1- معتل مثال: ما كان أوله حرف علة (وجد - يسر)
 - 2- معتل أجوف: ما كان وسطه حرف علة (قال - عاد - سار)
 - 3- معتل ناقص: ما كان آخره حرف علة (سعى - رضي - دنا)
 - 4- معتل لفيف مفروق: ما كان أوله وآخره حرف علة (وقى - وعى - وحى)
 - 5- معتل لفيف مقرون: ما كان أوسطه وآخره حرف علة (روى - حوى - نوى)

ما الفعل المجرد وما الفعل المزيد ؟

الفعل المجرد: كل فعل لا نستطيع حذف أحد حروفه الأصلية مع بقاء المعنى وهو نوعان

- 1- مجرد ثلاثي: ما كانت حروفه الأصلية ثلاثة بوزن فعل (جلس - ذهب - وقف)
 - 2- مجرد رباعي: ما كانت حروفه الأصلية أربعة بوزن فعمل (دحرج - عسكر - طمان)
- الفعل المزيد:** كل فعل مجرد زيد عليه حرف أو حرفان أو ثلاثة وهو نوعان
- 1- يزداد الثلاثي بحرف واحد (كرم - أكرم / حسن - أحسن / جلس - جالس / قتل - قاتل / درب - درّب / كسر - كسّر) أو بحرفين (حرم - احترم / كسر - انكسر / سود - اسودّ / شرك - تشارك / كبر - تكبّر) أو بثلاثة حروف (خرج - استخرج / عطف - استعطف)
 - 2- يزداد الرباعي المجرد بحرف واحد (قلقل - تقلقل / عسكر - تعسكر) أو بحرفين (كفهر - اكفهرّ / طمان - اطمأنّ)

ملاحظة هامة: لمعرفة الفعل المجرد والمزيد عليك النظر إليه بصيغة الماضي فقط
ملاحظة هامة: لحروف الزيادة وصيغها معانٍ كثيرةٌ لذلك عدُّ إلى هذه المعاني في قسم الإملاء .

ما الفعل اللازم والمتعدي ؟

الفعل اللازم: كل فعلٍ تم معناه بالفاعل ولم يحتج إلى المفعول به (لا يقبل أن يسبق بـ ماذا)
(نام الطفل - عاد المسافر - وثب القط)
الفعل المتعدي: كل فعلٍ احتاج إلى مفعولٍ به أو أكثر ليتم معناه (يقبل أن يسبق بـ ماذا)
(أحضر الطالب الكتاب - حفظ المؤمن السر)

ملاحظة: الفعل المتعدي أنواع (المتعدي لمفعول واحد) (المتعدي لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر / الظن / اليقين / التحويل)
(المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر / المنح / المنع) (المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل)
وقد مرّت جميعها في قسم إعراب الأسماء

ما الحروف الجازمة ؟

الحروف الجازمة هي: (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)
لم: فاندتها (تنفي المضارع وتقلب زمنه إلى الماضي) عملها (تجزمه)
لما: فاندتها (تنفي المضارع في الماضي مع استمرار نفيه للحاضر مع احتمال تحققه في المستقبل) عملها (تجزمه)
لام الأمر: فاندتها (تفيد طلب إحداث الفعل الذي بعدها) عملها (تجزمه)
لا الناهية: فاندتها (تفيد طلب الكف عن إحداث ما بعدها) عملها (تجزمه)

ما أدوات الشرط الجازمة ؟ تفيد معنى الشرط وتجزم فعلي الشرط والجواب وهي حرفان وعشرة أسماء:

(إن - إذا) حرفان - (من) اسم شرط يستخدم للعاقل - (ما - مهما) اسم شرط يستخدم لغير العاقل
(متى - أيان) اسم شرط يستخدم للظرفية الزمانية - (أينما - حيثما - أنى) اسم شرط يستخدم للظرفية المكانية
(كيفما) اسم شرط يستخدم للحال - (أي) اسم شرط جازم معرب ومضاف يصلح للمعاني السابقة
ملاحظة: عدُّ إلى بحث الشرط في قسم أساليب القواعد

ما أدوات الشرط غير الجازمة ؟ تفيد معنى الشرط ولا تجزم وهي ثلاثة حروف وثلاثة أسماء:

(إذا) اسم شرط / ظرف لما يستقبل من الزمن - (لما - كلما) اسم شرط / ظرف لما مضى من الزمن
(لو) حرف شرط / حرف امتناع لامتناع - (لولا) حرف شرط / حرف امتناع لوجود
(أما) حرف شرط وتوكيد وتفصيل
ملاحظة: عدُّ إلى بحث الشرط في قسم أساليب القواعد.

ما أدوات الاستفهام ؟

(أ) حرفٌ للتصور أو التصديق - (هل) حرفٌ للتصديق فقط
(من - منذا) للعاقل - (ما - ماذا) لغير العاقل
(متى - أيان) للزمان - (أين - أنى) للمكان
(كيف) للحال - (أي) للمعاني السابقة
(كم) الاستفهامية

ملاحظة: عدُّ إلى بحث الاستفهام في قسم أساليب القواعد.

ما حروف العطف ؟

(الواو) لاشتراك المتعاطفين دون ترتيب
(الفاء) لاشتراك المتعاطفين مع ترتيب (تعقيب)
حضر أحمدٌ و عليٌّ
حضر أحمدٌ فعليٌّ

(ثم) لاشتراك المتعاطفين مع ترتيب (تراخي)
(أو) لأحد المتعاطفين (تخير)
(أم) تأتي بعد همزة الاستفهام وتساوي بين معطوفيها وتسمى المعادلة
(بل) للإضراب
(لكن) للاستدراك
(لا) لنفي الحكم عما بعدها وإثباته لما قبلها
(حتى) تعطف الجزء على الكل
(ملاحظة): و - ف - ثم - أو - أم تعطف المفردات والجملة.
(بل - لكن - لا - حتى) تعطف المفردات فقط.

ملاحظات إعرابية عامة.

- تحذف نون المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة
- تقدر الضمة والكسرة على (و - ي) للنقل وتقدر الفتحة والضمة والكسرة على (ا - ي) للتعذر
- الاسم المرفوع الواقع بعد (إذا) الفجائية يعرب مبتدأ وما بعده خبر
- الاسم المرفوع الواقع بعد (إذا الشرطية) يعرب فاعلاً لفعلٍ محذوفٍ يفسره المذكور بعده الاسم النكرة --
- الاسم المنون المرفوع في بداية البيت غالباً يعرب خبراً لمبتدأ محذوف
- الاسم النكرة المنون المرفوع بعد جارٍ و مجرورٍ أو ظرفٍ غالباً يعرب مبتدأً مؤخرًا
- تاء التانيث الساكنة حرفٌ لا محل له من الإعراب
- تكسر تاء التانيث الساكنة عند مجيء همزة الوصل بعدها منعاً لالتقاء الساكنين
- نكسر آخر فعل الأمر أو المضارع المجزوم بالسكون إذا جاء بعدهما همزة وصل
- نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة حرفان لا محل لهما من الإعراب
- نحذف ألف ما الاستفهامية عندما يدخل عليها حرف جرٍّ (بم - فيم)

إعراب الاسم المنقوص :

الاسم المنقوص: اسم ينتهي بياء أصلية ما قبلها مكسور (القاضي - الرامي - المتهاذي)
وتحذف هذه الياء في حالتي الرفع بالضمة والجر بالكسرة إذا كانت الكلمة نكرةً وتثبت إذا كانت الكلمة منصوبةً أو معرفة بال أو بالإضافة أمثلة:

- الأمر **منته** = خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص
 - زيدٌ رجلٌ **مهتد** = صفة مرفوعة بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص
 - إنني **أس** لعقل مهذبٍ = خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص
 - أتعزى **بواحد** = اسم مجرور بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص
 - نالوا **كلَّ غَالٍ** = مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص
- أما إذا كان المنقوص معرفة أو مضافاً أو منصوباً فإن ياءه تبقى ونقدر الضمة والكسرة عليها للنقل وتظهر الفتحة (حكم القاضي على الجاني) (رأيت قاضياً يعاقب جانياً)

إعراب الاسم المقصور :

- الاسم المقصور:** اسم ينتهي بألف أصلية ويعرب بالحركات الثلاث المقدرة على الألف للتعذر إن كان معرفةً وبالحركات الثلاث المقدرة على الألف المثبتة كتابةً والمحذوفة لفظاً إن كان نكرةً:
- حضر **فتى** = فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف المثبتة كتابةً والمحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور
 - أحببت **فتى** = مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف المثبتة كتابةً والمحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور
 - سلمت على **فتى** = اسم مجرور بالكسرة المقدرة على الألف المثبتة كتابةً والمحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور
 - صدئ ضائعٌ كسرأبٍ = خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الألف المثبتة كتابةً والمحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور
 - يا **هوى** ضيعني = منادى منصوب بالفتحة المقدرة على الألف المثبتة كتابةً والمحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور
 - أي **هوى** أحيأ له = مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف المثبتة كتابةً والمحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور

- لهذا الوجود معنى = مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على الألف المثبتة كتابةً والمحدوفة لفظاً لأنه اسم مقصور
ملاحظة: إذا عرفت الأسماء السابقة أو أضيفت فإن الألف تبقى في اللفظ ونقدر الحركات الثلاث عليها للتعذر

قاعدة الاشتغال

إذا كان الاسم مرفوعاً بالضمة أو منصوباً بالفتحة واتصلت به ياء المتكلم فإننا نقدر الضمة والفتحة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء وهي الكسرة

(أما في حالة الجر بالكسرة فيجوز اعتبار الكسرة أصلية بلا اشتغال أو نعتبرها مقدرة للاشتغال)

- قلبي على موعد = مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة

- مرت حياتي سدى = فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها
- رفقت نعلي = مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها
- يا قبرتي العزيزة = منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها
- أناشيد مزمرى تنغذى = مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم أو الظاهرة
- في صناديقي كنوز = اسم مجرور بالكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم أو الظاهرة

قاعدة المصدر المؤول:

- يتألف المصدر المؤول من (أن الناصبة + المضارع) (أن + اسمها وخبرها)
(ما المصدرية + الفعل) وبعض الحروف المصدرية الأخرى ويعرب المصدر حسب موقعه من الكلام
(نحو المصدر المؤول إلى صريح ثم تحدد إعرابه ثم نعطي هذا الإعراب للمصدر المؤول كما يلي)
- يعجبني [أن تتجح] = يعجبني نجاحك = المصدر المؤول في محل رفع فاعل
 - علمت [أنك صادق] = علمت صدقك = المصدر المؤول في محل نصب مفعول به
 - أشهد بـ [ما صنعت] = أشهد بصنعك = المصدر المؤول في محل جر بحرف الجر
 - شرف السواقى [أنها تقنى] = فناء السواقى شرف = المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر
 - أحاول [أن أعزى] = أحاول التعزى = المصدر المؤول في محل نصب مفعول به
 - دون [أن أنهار] = دون انهيارى = المصدر المؤول في محل جر بالإضافة

الإملاء

غالباً ما يخسر الطالب علامة الإملاء لجهله به أو لعدم الانتباه إلى الأخطاء الإملائية أثناء كتابة موضوع التعبير
ويعتبر الإملاء أسهل من الإعراب لأنه يعتمد على اللفظ أكثر من المعنى وسأبسط فيما يلي المسائل الإملائية من همزات وتاءات ومعجمات إضافة إلى الألف اللينة

دراسة الهمزات

أولاً: الهمزة الأولية:

تأتي في أول الكلمة وهي نوعان (وصل - قطع)

1- همزة الوصل: ترسم ألفاً دون همزة ولا تلفظ إلا في بداية الكلام ولها المواضع التالية.

أ- في ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما

(اغترب - انطلق - انهزم) = ماض خماسي

(اغترب - انطلق - انهزم) = أمر خماسي

(اغتراب - انطلاق - انهزام) = مصدر خماسي

(استخرج - استخدم) = ماض سداسي

(استخرج - استخدم) = أمر سداسي

(استخراج - استخدام) = مصدر سداسي

ب- في أمر الفعل الثلاثي: اركض - اسحب - اذهب - انظر - اجعل

ج- في همزة (ال) التعريف: الكتاب - القلم - الجرس

د- في الأسماء العشرة التالية: (ابن - ابنة - ابنم - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم - ايم الله - ايمن الله)

- 2- همزة القطع: ترسم ألفا وهمزة وتلفظ دوماً ومواقعها
- أ - في الفعل المضارع للثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي: أكتبُ - أحضرُ - أغتربُ - أستخرجُ
- ب- في ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره: أكرمَ - أكرّمَ - إكرام .
- ج- همزة الفعل الماضي الثلاثي الأصلية: أخذ - أمر - أكل .
- د- في كل الأسماء عدا الأسماء العشرة: أهل - أرض - أذن
- هـ- في كل الحروف والأدوات والضمائر: إنّ - أنّ - أي - أين - أنا - إياي -.....

ثانياً- الهمزة المتوسطة:

تأتي في وسط اللّظم ولها قاعدتان (عامة + شاذة)

- 1- القاعدة العامة: لكتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ثم نوازن بين الحركتين بالقوة ونكتبها على ما يلائم أقوى الحركتين

الحركات بالقوة	الكسرة	الضمة	الفتحة	السكون
يناسبها	النبرة نـ	الواو وـ	الألف لـ	السطر (شاذة)

أمثلة:

بؤس: همزة متوسطة حركتها السكون وما قبلها مضمومٌ والضم أقوى من السكون كتبت على واو

لنيم: همزة متوسطة حركتها الكسرة وما قبلها مفتوحٌ والكسر أقوى من الفتح كتبت على نبرة

يسأل: همزة متوسطة حركتها الفتح وما قبلها ساكنٌ والفتح أقوى من السكون كتبت على ألف

2- القاعدة الشاذة للهمزة المتوسطة (لأنوازن):

أ - تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مفتوحةً بعد ألف ساكنة:

برأة - عبأة - قرأة = (همزة متوسطة مفتوحةً بعد ألف ساكنة كتبت على السطر)

ب - تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مفتوحةً أو مضمومةً بعد واو ساكنة

مروءة - نبوءة - وضوءه - ضوؤه (همزة متوسطة مفتوحةً أو مضمومةً بعد واو ساكنة كتبت على سطر)

ج - تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا جاءت مفتوحةً أو مضمومةً أو مكسورةً بعد ياء ساكنة

بيئة - شينك - فيئه = (همزة متوسطة مفتوحةً - مضمومةً - مكسورةً بعد ياء ساكنة كتبت على نبرة)

ثالثاً - الهمزة المتطرفة (لا نوازن): تأتي في نهاية الكلمة ويجب أن نكتبها على ما يلائم حركة الحرف الذي قبلها فقط
 أمثلة: شواطئ - ناشئ
 همزة متطرفة ما قبلها مكسورٌ كتبت على نبرة
 تباطؤ - يجرؤ
 همزة متطرفة ما قبلها مضمومٌ كتبت على واو
 بدأ - ملجأ
 همزة متطرفة ما قبلها مفتوحٌ كتبت على ألف
 دفء - شيء
 همزة متطرفة ما قبلها ساكنٌ كتبت على سطر
ملاحظة: إذا جاءت الهمزة المتطرفة بعد واو مضمومة ومشددة فإننا نكتبها على السطر وهي حالة شاذة (تبوء)

ملاحظات هامة للهمزة المتطرفة

1 - عند تثنية الاسم المختوم بهمزة على الألف في حالة الرفع فإنه يجب حذف ألف الرفع وتحويل الهمزة إلى مدّة (لأن الألف ليست ضميراً)

الاسم	ملجأ	مبدأ	خطأ
التثنية الخاطئة	ملجأان	مبدأان	خطأان
التثنية الصحيحة	ملجان	مدآن	خطآن

2- عند إسناد الفعل المختوم بهمزة على الف إلى ألف الاثنين لا يحدث أي تغيير (لأن الألف ضميرٌ)

بدأ = بدأ - قرأ = قرأ - ينشأ = ينشأ
 اهزأ = اهزأ - ابدأ = ابدأ - يطرأ = يطرأ

3- عند تنوين الاسم المختوم بهمزة على سطر تنوين نصب نتبع ما يلي:

أ- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ألفاً فإننا نبقى الهمزة على حالها ونضع عليها فتحتين:

هواء = هواء - مساء = مساء - لواء = لواء

ب- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يقبل الاتصال بحرف بعده فإننا نكتب الهمزة على نبرة ونضع بعدها ألف

تنوين النصب: دفء = دفئاً - عبء = عبئاً - شيء = شيئاً

ج- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يقبل الاتصال بحرف بعده فإننا نبقى الهمزة على حالها ونضع بعدها ألف

تنوين النصب: جزء = جزءاً - ضوء = ضوءاً - وضوء = وضوءاً

4- عند تثنية اسم مختوم بهمزة على سطر بحالة الرفع فإننا:

أ- نكتب الهمزة على نبرة إذا كان ما قبل الهمزة يقبل الاتصال بما بعده (دفء = دفئان / شيء = شيئان /

عبء = عبئان)

ب- نكتب الهمزة على سطر إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعده (جزء = جزءان / بدء = بدءان /

وضوء = وضوءان)

5- عند تحول الهمزة المتطرفة إلى همزة متوسطة من خلال جمع الاسم التي فيه أو تثنيته فإنها تعامل

معاملة الهمزة المتوسطة تماماً

جاء = جاؤوا = جاءت = جاءا

التاءات

- 1 - التاء المربوطة: تلفظ هاءً عند الوقوف عليها بساكن ونضع عليها نقطتين ولها المواضع التالية:
 - أ- الاسم المفرد المؤنث العاقل وغير العاقل وصفته: خديجة - مدرسة - ناجحة
 - ب- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء: قضاة - رعاة - جنات - حماة
 - أجنحة - فتية - صبية - طلبة - كفرة - أساتذة - عباقرة 00000
 - ج- في الظرف (ثَمَّة) بمعنى هناك
 - د- في المصدر الصناعي: بلدية - علمية - حديدية 000000
 - هـ - تاء العوض عن العين المحذوفة في بعض المصادر (عُدْ إلى بحث المصادر في قسم الصرف)
 - أعاد = إعادة - استفاد = استفادة - أراد = إرادة
- 2- التاء المبسوطة: تبقى تاءً عند الوقوف ولها مواضع في الأفعال والأسماء:
 - أ - مواضعها في الأفعال:
 - تاء الفاعل المتحركة: جلستُ - ذهبتُ
 - تاء التأنيث الساكنة: جلستُ - ذهبتُ
 - تاء الفعل الأصلية: سكت - ثبت - يموت
 - ب- مواضعها في الأسماء:
 - تاء جمع المؤنث السالم: مباريات - اشتراكات
 - تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط أو التاء الأصلية: بُنْتُ - بَيْتٌ - وَقْتُ - نَبْتُ
 - جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة: أُشْتَات - بيوت - أوقات - نبات
 - في { حرف الجر ربَّ - حرف العطف ثم { : رُبْتُ - ثُمْتُ

المعاجم

للمعاجم نوعان: معاجم تتعامل مع الحرف الأول من الكلمة المجردة وتسمى معاجم أوائل الكلمات ومعاجم تتعامل مع الحرف الأخير من الكلمة المجردة وتسمى معاجم أواخر الكلمات ولكل معجم قاعدته في البحث عن الكلمات كمايلي:

معاجم الأول: نبحث عن الكلمة المجردة في باب حرفها الأول مع مراعاة التسلسل الهجائي للحرف الثاني فالثالث فالرابع إن وجد.

معاجم الأواخر: نبحث عن الكلمة المجردة في باب حرفها الأخير مع فصل حرفها الأول مع مراعاة التسلسل الهجائي للحرف الثاني فالثالث إن وجد.

ومهما كان سؤال المعجم استخراجاً أو ترتيباً فإننا ينبغي أن نتقيد بالخطوات التالية:

- 1- تجريد الكلمة: ونقصد بذلك ما يلي:
 - أ- ردّ المثني والجمع إلى المفرد إشراقات = إشراق - المتحدثان = المتحدث - المستقلّيات = المستقلّي
 - ب- ردّ المضارع والأمر والمصدر إلى الماضي - يتقاتلون = تقاتل - استغفر = استغفر - انهزام = انهزم
 - ج- المفرد والماضي يجردان من الحروف الزائدة - تقاتل = قتل - استغفر = غفر - انهزم = هزم
 - ملاحظة:** خير طريقة للوصول إلى المجرد للمفرد أو الماضي هو المجيء بوزن الكلمة المراد استخراجها حيث تكون الحروف الأصلية مقابلة لحروف الفاء والعين واللام فلمعرفة المجرد من الكلمات السابقة نقوم بما يلي
- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| انهزم = ا ن ه ز م | استغفر = ا س ت غ ف ر |
| ان ف ع ل = هزم | اس ت ف ع ل = غفر |
| تقاتل = ت ق ا ت ل | إشراق = ا ش ر ا ق |
| ت ف ا ع ل = قتل | إ ف ع ا ل = شرق |
| المستقلّي = ا ل م س ت ل ق ي | المتحدّث = ا ل م ت ح د ث |
| ا ل م س ت ف ع ل = لقي | ا ل م ت ف ع ل = حدث |

د- إذا كان في الكلمة المجردة حرف ألف فإننا نقلبه إلى أصله (واو- ياء) عن طريق مضارع الفعل أو مصدره أمثلة:
قال = يقول = قول - باع = يبيع = بيع - دنا = يدنو = دنو - بكى = يبكي = بكى

هـ- إذا كان في الكلمة المجردة حرف مضعف فإننا ن فك التضعيف وذلك بتكرار الحرف المضعف أمثلة:

جرَّ = جرر - هَدَّ = هدد - خَصَّ = خصص

و- إذا كان في الكلمة المراد استخراجها حرفاً أصلياً محذوفاً فإننا نسترده عن طريق الحصول على (الماضي

المجرد) أمثلة: يجب = وجب - يصف = وصف - يعد = وعد
قلت = قال = قول - قَفَنَ = وقف - نِمْتُ = نام = نوم
ارم = رمى = رمي - ادن = دنا = دنو - اسع = سعى = سعي
صفة = وصف - ثقة = وثق - سمة = وسم

2 - البحث في المعجم عن الكلمة المجردة (الماضي أو الاسم المجرد) حسب قاعدته.

ملاحظة: إذا كان السؤال ترتيباً فعليك الوصول إلى المجرد الخالي من الألف ومن التضعيف لكل كلمة على حدا ثم الانتباه إلى نوع المعجم المطلوب ثم ترتيب الكلمات بحسب قاعدة المعجم وحسب أسبقية الحروف (فإذا تشابهت الحروف الأولى للكلمات المجردة تنتقل إلى الحروف الثانية وإذا تشابهت الحروف الأولى والثانية تنتقل إلى الحروف الثالثة في معاجم الأوائل) أما في معاجم الأواخر (فإذا تشابهت الحروف الأخيرة تنتقل إلى الحروف الأولى وإذا تشابهت الحروف الأخير والأولى تنتقل إلى الثانية).

* الحروف الهجائية: (أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي)

تدريب (رتب الكلمات المجردة التالية حسب ورودها أولاً في معاجم أوائل الكلمات ثم في معاجم أواخر الكلمات)

(بسط - بدع - برق - صمد - صفع)

في معجم أوائل الكلمات (بسط 3- بدع 1- برق 2- صمد 5- صفع 4)

في معجم أواخر الكلمات (بسط 2- بدع 3- برق 5- صمد 1- صفع 4)

كتابة الألف اللينة (ا - ي) في أواخر الأفعال و الأسماء

1 - إذا كانت الألف ثالثة في فعلٍ أو اسمٍ ثلاثي فإنها تُكتب (ممدودة إذا كان أصلها واواً) وتكتب (مقصورة إذا كان أصلها ياءً)

(يعرف أصل الألف في الأفعال الثلاثية من خلال المضارع أو المصدر أو الماضي مع تاء الفاعل المتحركة):

- دنا = يدنو / دنوت - جلا يجلو / جلوت - رجا يرجو / رجوت
- رمى يرمى / رمياً - سعى سعى / سعيأ - هوى يهوى / هويأ

(يعرف أصل الألف في الأسماء الثلاثية من خلال أفراد الجمع و تثنية المفرد):

- (رُبا ربوة) - (خُطا خطوة) - (دُمى دمية)
- (عصا عصوان) - (هوى هويان) - (مدى مديان)

2- إذا كانت الألف فوق ثلاثية في نهاية الأسماء والأفعال فوق الثلاثية فإنها تكتب مقصورة

(ما لم تسبق بياء أو تكن في اسم أعجمي).

مقهى - محتوى - مستشفى - ارتدى - أصغى - استعلى

ملاحظة: تكتب الألف فوق الثلاثية ممدودة في حالتين:

أ- إذا سبقت بياء: دنيا - هدايا - سجايا 00 عدا الاسم (يحيى) لنميزه عن الفعل (يحيى)

ب - إذا كان الاسم أعجمياً: أمريكا- فرنسا- أوروبا - موسيقاً 000 عدا (كسرى - بصرى - موسى - عيسى)

كتابة الماضي من الفعل المضارع الرباعي

- مدرسة سوريا الإلكترونية www.eschoolsy.com المدرس: فراس محسن هـ 0944057884/237556
- 1- إذا كان الفعل المضارع المعلوم من أربعة حروف ومضموم الأول فإن ماضيه رباعي على وزن (أفعل):
 يُرشد - يُنتج - يُعمل - يُبقي - يُبطل - يُقيم
 أرشد - أنتج - أعمل - أبقي - أبطل - أقام
- 2- إذا كان المضارع المعلوم من أربعة حروف ومفتوح الأول فماضيه ثلاثي على وزن (فعل):
 يرشد - ينتج - يعمل - يبقى - يبطل - يقوم
 رشد - نتج - عمل - بقي - بطل - قام

أشهر مواطن الوصل والفصل

- 1 - تكتب (ما) مفصولة إذا جاءت اسماً موصولاً بمعنى (الذي) بعد (إنّ - كلّ - أين)
- 2- تكتب (ما) موصولة إذا جاءت بعد الحروف المشبهة بالفعل (إنّ وأخواتها) وتكفها عن العمل، وبعد (كلّ - أين) الدالتين على الشرط = كلّما - أينما
- 3- تكتب (لا) النافية موصولة بـ (أنّ) الناصبة وتدغم بها = ألا- ومفصولة إذا كانت غير ناصبة = أن لا
- 4- تكتب (لا) موصولة بـ (كي) إذا اقترنت بحرف الجرّ اللام = لكيلا
- 5- تكتب كلمة (يوم) موصولة بالظرف (إذ) إذا جاءت (إذ) منونة وتكتب مفصولة إذا لم تنون = يومئذٍ
- 6- يجوز أن يوصل لفظ العدد من (ثلاثة إلى تسعة) بالعدد مئة = ثلاثمئة / ثلاث مئة

دخول حرف الجر (اللام) على (إنّ الشرطية و أنّ الناصبة)

- إذا دخلت اللام الجارة على (إنّ الشرطية) تكتب (لئن) وتصبح همزة متوسطة
- إذا دخلت اللام الجارة على (أنّ الناصبة المتبوعة بلا النافية) تكتب (لئلا) وتصبح همزة متوسطة

أشهر مواطن زيادة الألف

- بعد واو الجماعة في الفعل (الماضي - الأمر - المضارع المنصوب أو المجزوم)
 (قالوا - قولوا - لن يقولوا - لم يقولوا)
- في آخر الاسم المنصوب المنون بشرط ألا ينتهي بـ (تاء مربوطة - همزة على ألف - همزة قبلها ألف - ألف ممدودة أو مقصورة) - بيت = بيتاً - عظيم = عظيماً - شجاع = شجاعاً
- أما الكلمات التي تنتهي بـ (تاء مربوطة - همزة على ألف - همزة قبلها ألف - ألف ممدودة أو مقصورة) مثل (حديقة - ملجأ - سماء - محتوى - عصا) فإننا ننون الحرف الأخير فيها دون زيادة ألف لمخالفتها الشروط السابقة

قسم الصرف الجامد والمشتق

يُقسم الاسم في اللغة العربية إلى جامدٍ ومشتقٍ.

- 1- الاسم الجامد: كل اسمٍ لم تؤخذ حروفه من غيره مثل: (الرجل - البيت - الطاولة 000) فهذه الأسماء وما يشبهها لم تؤخذ من أصلٍ آخر وهو نوعان هما:
أ- جامد ذات: كل اسم جامد يدرك بالحواس مثل (البيت - الصف - الحصان - اليد 000000)
ب- جامد معنى: كل اسم جامد يدرك بالعقل وهو ما يُسمى (المصدر) لأنه عنه تصدر الأفعال والمشتقات مثل: (التفكير - العلم - الاستغفار - السرعة 0000000)
2- الاسم المشتق: هو كل اسم أخذت حروفه من غيره وهو سبعة أنواع هي (اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة باسم الفاعل - صيغ مبالغة اسم الفاعل - اسما الزمان والمكان - اسم الآلة - اسم التفضيل) وسيأتي تفصيل ذلك في الدروس التالية.

المصادر

المصادر أسماء تدل على الحركة والحدوث دون أن تدل على زمنٍ محدّد ولمعرفة مصادر الأفعال فإننا ننتبه إلى عدد حروف الأفعال بالزمن الماضي من حيث كونها (ثلاثية - رباعية - خماسية - سداسية) فمصادر الأفعال الثلاثية سماعية أي لا قاعدة لها وما عداها قياسي غالباً أي له قاعدة تحكمه

مصادر الأفعال الثلاثية

الفاعل الثلاثي	مصدره	وزن المصدر
جلس	جلوساً	فَعولاً
ركض	ركضاً	فَعلاً
صرخ	صُراخاً	فَعَالاً
درس	دِراسةً	فَعَالَةً
طهر	طَهارةً	فَعَالَةً
أبى	إِبَاءً	فَعَالاً
دار	دوراناً	فَعَلاناً
خضر	خضرةً	فَعَلَةً

فلو تأملت مصادر هذه الأفعال وأوزانها فإنك تجدها لا تخضع لوزن واحد إذا فهي سماعية

مصادر الأفعال الرباعية

وزن الفعل والمصدر	مثال
أفعل - إفعال	أحضر - إحضار
	أسرف - إسراف

فعل - تفعيل	درب - تدريب	كسر - تكسير
فاعل - مفاعلة	قاتل - مقاتلة	ساهر - مساهمة
فاعل - فاعل (سماعي)	قاتل - قتال	ناضل - نضال
فعل - فعلة	دحرج - دحرجة	عسكر - عسكرة

ملاحظات: أ - كل فعل رباعي على وزن **أفعل** ومعتل العين نحذف منه العين ونستعيض عنها بتاء مربوطة آخر المصدر فيصبح على وزن **(إفالة)** أقام = إقامة / أراد = إرادة / أشار = إشارة
ب - كل فعل رباعي على وزن **(فعل)** معتل الآخر أو مهموز الآخر فمصدره على وزن **(تفعلة)**
 زكى = تزكية // روى = تروية // جزأ = تجزئة // خبأ = تخبئة

مصادر الأفعال الخماسية

- كل فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة فإننا نضم ما قبل آخره في المصدر
 - كل فعل خماسي مبدوء بهمزة وصل فإننا نضيف ألفاً قبل آخره في المصدر

وزن الفعل والمصدر	مثال
تفعل - تفعّل	تدرب - تدرب
تفاعل - تفاعّل	تقاتل - تقاتل
تفعل - تفعّل	تجمهر - تجمهر
انفعل - انفعل	انفجر - انفجار
افتعل - افتعل	احترق - احتراق
افعل - افعل	اسودّ - اسوداد
	اعرج - اعرجاج

ملاحظة: كل خماسي مبدوء بتاء وهو معتل الآخر فإننا نحول حرف العلة إلى ياء ونكسر ما قبل آخره **(تفعل / تفاعل)**
 - تعدى = تعدياً // تروى = تروياً // تنادى = تنادياً // تساوى = تساوياً

مصادر الأفعال السداسية

وزن الفعل والمصدر	مثال
استفعل - استفعل	استخرج - استخراج
افعل - افعل	اكفهر - اكفهرار

ملاحظة: كل فعل سداسي على وزن **استفعل** وهو معتل العين فإننا نحذف العين ونستعيض عنها بتاء مربوطة في آخر المصدر ليصبح على وزن **(استفالة)**:

استراح = استراحة / استعاد = استعادة / استفاق = استفاقة

المصدر الصناعي:

كل اسم زدنا عليه ياء مشددة وتاء مربوطة وهو ليس صفةً لغيره
 (- حرّ = حرية - بلد = بلدية 00)

الاسم المنسوب:

كل اسم زدنا عليه ياء مشددة وهو صفة لموصوف يقبل التأنيث بتاء مربوطة
 (- علم = علمي / علمية - دمشق = دمشقي / دمشقية)

المشتقات

المشتقات أسماء تشتق من الفعل أو المصدر للدلالة على من اتصف بالفعل وهي (اسم الفاعل - مبالغة اسم الفاعل

كيف أعرف اسم الفاعل ؟ هو اسم مشتق يدل على من قام بالفعل وصوغه كما يلي:

- 1- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن (فاعل)
ركض - رأكض - نصر - ناصر - قطع - قاطع
- 2- يصاغ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي المبني للمعلوم على وزن مضارعه مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره (إذا كان الفعل معتل العين تتحول عينه إلى ياء)
- انكسر = ينكسر = مُنكسر - أحضر = يُحضر = مُحضِر - تدرّب = يتدرّب = مُتدرّب
- استخرج = يستخرج = مُستخرج - انطلق = ينطلق = مُنطلق - تشارك = يتشارك = مُتشارك
- أعاد = يعيد = مُعيد - استراح = يستريح = مُستريح - أشار = يشير = مُشير

كيف أعرف صيغة مبالغة اسم الفاعل ؟

صيغ المبالغة أسماء مشتقة تدل على الإكثار من إحداث الفعل و تصاغ على أحد الأوزان التالية من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم ويجب أن يكون فعلها متعدياً

الوزن	مثال
فَعَال	كُتِبَ - وَثِبَ - جَلَدَ - وَقَدَ - جَبَّار - سَجَّان
فَعُول	ضُرِبَ - أَكُول
فَعِيل	رَحِمَ - كَظِمَ - نَصِيحَ - نَصِير
مَفْعَال	مَقْدَامَ - مَهْدَارَ - مِطْعَانَ - مَنْحَارَ
فَعَّالَة	رَحَّالَة - عَلَّامَة

كيف أعرف اسم المفعول ؟ هو اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل:

- 1- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول)
- سُرِقَ مسروق - هُضِمَ مهضوم - طُرِدَ مطرود
- طُعِنَ مطعون - هُزِمَ مهزوم - دُعِيَ مدعو - رُمِيَ يرمي مرمي
- 2- يصاغ اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي المبني للمجهول على وزن مضارعه بقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره (إذا كان الفعل معتل العين تتحول عينه إلى ألف)
- أُكْتُسِبَ يُكْتَسَبُ مُكْتَسَبٌ - أُحْضِرَ يُحْضَرُ مُحْضَرٌ - تُقَاتَلُ يُتَقَاتَلُ مُتَقَاتِلٌ
- شُرِّدَ يُشْرَدُ مُشْرَدٌ - عُدِّبَ يُعَدَّبُ مُعَدَّبٌ - أُغْضِبَ يُغْضَبُ مُغْضَبٌ
- أُعِيدَ يُعَادُ مُعَادٌ - أُسْتُفِيدَ يُسْتَفَادُ مُسْتَفَادٌ - أُفِيدَ يُفَادُ مُفَادٌ

كيف أعرف الصفة المشبهة باسم الفاعل ؟

الصفة المشبهة باسم الفاعل اسم مشتق يدل على صفة ثابتة ودائمة في الموصوف وتصح من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على أحد الأوزان التالية بشرط أن يكون فعلها لازماً:

الوزن	أمثلة
فَعِيل	عَظِيمٌ - صَغِيرٌ - بَعِيدٌ - حَكِيمٌ
فُعَال	فَرَاتٌ - أَجَاجٌ - شَجَاجٌ
فَعَال	جَبَّانٌ - رَزَّانٌ - حَصَّانٌ
فَعْلٌ	شَهْمٌ - رَحْبٌ - عَذْبٌ - وَغْدٌ - عَبْدٌ
فَعْلٌ	بَطْلٌ - حَسَنٌ
فُعْلٌ	صُلْبٌ - حُلْوٌ - مُرٌ
أفعل مؤنثة فعلاء (لون - عيب - حلية)	أحمر حمراء - أعرج عرجاء - أكحل كحلاء
فعلان مؤنثة فعلى	عطشان عطشى - جوعان جوعى

كيف أعرف اسم الزمان والمكان ؟ هي أسماء مشتقة تدل على زمان حدوث الفعل أو مكانه ولصوغه طريقتان:

- 1- يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على الوزنين التاليين:
- أ - (مَفْعَل) من كل فعل ثلاثي مفتوح العين أو مضموم العين في المضارع أو معتل الآخر
- لعب = يلعب = ملعب - سبج = يسبج = مسبج - سعد = يصعد = مصعد (مفتوح العين في المضارع)
- سكن = يسكن = مسكن - دخل = يدخل = مدخل - كتب = يكتب = مكتب (مضموم العين في المضارع)
- سعى = مسعى - رمى = رمى - رأى = رأى (معتل الآخر)
- ب- (مَفْعِل): من كل فعل ثلاثي مكسور العين في المضارع أو معتل الأول صحيح الآخر
- نزل = ينزل = منزل - جلس = يجلس = مجلس - هبط = يهبط = مهبط (مكسور العين في المضارع)
- وطن = موطن - وضع = موضع - ورد = مورد (معتل الأول وصحيح الآخر)
- 2- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي المبني للمجهول كما يصاغ اسم المفعول على وزن مضارعه بقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره (إذا كان الفعل معتل العين تتحول عينه إلى ألف)
- أنحدر = يُنحدر = منحدر - أفترق = يُفترق = مفترق - أنعطف = يُنعطف = منعطف
- ألتقي = يلتقي = ملتقى - أعيد = يُعاد = معاد - أسترج = يُستراح = مستراح
- ملاحظة: تميز بين اسم المفعول واسم الزمان واسم المكان من خلال المعنى.

كيف أعرف اسم الآلة ؟
اسم الآلة مشتق ليدل على آلة إحداث الفعل وهي تصاغ من الأفعال الثلاثية المتعدية على أحد الأوزان التالية:

الوزن	أمثلة
مِفْعَل	مِعول - مِبَرَد - مِلْقَط - مِجَل - مِخَاب
مِفْعَلَة	مِرْوَحَة - مِرَاة - مِغْسَلَة - مِثْقَلَة
مِفْعَال	مِحْرَاث - مِفْتَا ح - مِصْبَا ح - مِقْلَا ح - مِجْدَا ف
فَعَال	بِرَاد - جِرَار - عَدَاد
فَعَالَة	غَسَالَة - دَبَابَة

كيف اعرف اسم التفضيل ؟
اسم التفضيل اسم مشتق ليدل على اشتراك أمرين بنفس الصفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن أفعل // أحيانا يؤنث على وزن فعلى

أكبر - كُبرى - أعظم - عَظْمى - أجمل - أحلى

متى يعمل المصدر عمل فعله ؟

- يعمل المصدر عمل فعله بأحد الشروط التالية
- 1- أن يكون مضافاً إلى فاعله: فإذا كان فعله لازماً اكتفى بفاعله المجرور بالإضافة إليه مثل يعجبني اهتمام الطالب بدروسه / فالطالب هو الفاعل الحقيقي للمصدر اهتمام وهو مضاف إليه أما إذا كان فعله متعدياً فإنه ينصب المفعول به مثل: - إسعافُ الطبيب المريضَ خيرٌ / فالمريض هو المفعول به للفعل أسعف - اقتحامُ المنى عيونَ المحال / العيون هي المفعول به للفعل اقتحم
 - 2- أن يكون منوناً: كقوله تعالى: [أو إطعامٌ في يومٍ ذي مسغبةٍ يتيماً] ذا مقربة / فاليتيم هو المفعول به للفعل أطعم
 - 3- أن يكون معرفاً بـ (ال) مثل: أحب كثيرَ الإقنان عمله / فالعمل هو المفعول به للفعل أتنن

متى يعمل اسم الفاعل ومبالغته واسم المفعول عمل أفعالها ؟

يعمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول عمل أفعالها فيرفع اسم الفاعل ومبالغته فاعلاً إذا كان فعلهما لازماً وينصبان مفعولاً به إذا كان فعلهما متعدياً أما اسم المفعول فيرفع نائب فاعل بأحد الشرطين التاليين:

- 1- أن يكون معرفاً بـ (ال) دوماً مثل: - أحب المتقن عمله / فالعمل هو المفعول به للفعل أتقن
- الجوع صنع الناهيين الشعب / فالشعب هو المفعول به للفعل نهب
- المغفور ذنبه فرح / فالذنب هو نائب الفاعل للفعل غفر

- 2- أن يكون منوناً دالاً على الحال أو المستقبل مسبقاً باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف أو صاحب حال مثل:
- زيدٌ معينٌ صديقه - الله واسعٌ علمه - مررت بصديق حامدٍ الله - أقبل زيدٌ مبتسماً نغره
فما تحته خط يعرب على الترتيب (مفعول به / فاعل / مفعول به / فاعل) لاسم الفاعل الذي قبله
- المظلوم مستجابةً دعوته - أحب العالم مشهوراً علمه
فالدعوة والعلم هما نائباً الفاعل لاسمي المفعول (مستجابةً - مشهوراً) لأنهما من الفعلين
(أسجيب / شهور) المبنيين للمجهول

التصغير

- التصغير: تغيير يطرأ على بنية الاسم ليحقق معنى جديداً مثل (تقليل الشأن - التحقير - التقليل - التقريب - التودد والتحبب - التهويل والتعظيم) ويكون ذلك بجعل الاسم المراد تصغيره على أحد الأوزان التالية:
- فُعِيل : بُييت - نُهير - فُعِيل : جُعِفِر - بُلِيل - فُعِيل : عُصِفِر - مُصَيَّب

وللتصغير مجموعة من الطرق أهمها:

- 1- يصغر الاسم الثلاثي على وزن فُعِيل : جبل = جُبِيل - نهر = نُهِير - بيت = بُيَيْت
وتعامل الأسماء التالية معاملة الثلاثي وهي:
- ما زيد على حروفه الثلاثة تاءً مربوطة: - ورده = وُرَيْدَة - غرفة = غُرْفَة - نظرة = نُظْرَة
- ما زيد على حروفه الثلاثة ألف التانيث المقصورة أو الممدودة مثل:
- بشري = بُشِيرِي - ذكرى = ذُكْرِي - عظمى = عُظْمَى
- حمراء = حُمِيرَاء - صحراء = صُحِيرَاء - عرجاء = عُرْجَاء
- ما زيد على حروفه الثلاثة ألف ونون: - عطشان = عَطِيشَان - عدنان = عُدَيْنَان
- 2- يصغر الاسم الرباعي على وزن فُعِيل: - جعفر = جُعِفِر = درهم = دُرَيْهَم - جويرب = جُويرِب
وتعامل الأسماء التالية معاملة الرباعي وهي:
- ما زيد على حروفه الأربعة تاءً مربوطة: مرحلة = مُرِحلة - مقبرة = مُقْبِرَة - قنطرة = قُنْطِرَة
- ما زيد على حروفه الأربعة ألف التانيث الممدودة: أربعاء = أُرْبِعاء - قرفصاء = قُرْفِصَاء
- ما زيد على حروفه الأربعة ياء النسبة: جوهري = جُوهَرِي - عبقرى = عُبْقَرِي
- ما زيد على حروفه الأربعة ألف ونون: زعفران = زُعْفِرَان - ثعلبان = ثُعْلِبَان

3- يصغر الاسم الخماسي الذي قبل آخره حرف مدّ على وزن فُعِيل:

- مصباح = مُصَيَّبِح - عصفور = عُصِفِر - قنديل = قُنْدِيل

4- تصغير الجمع:

- أ- يصغر الجمع على لفظه إذا كان من جموع القلة على وزن (أفعال - أفعلة - فِعْلة - أفعُل)
- أنهار = أُنْهَار - أفئدة = أَفْئِدَة - رفقة = رُفِيقَة - أنفُس = أُنْفُس
ب- يصغر اسم الجمع على لفظه (كلّ جمع ليس له مفرد من لفظه)
- قوم = قُوم - جيش = جُيُوش - أهل = أَهْل - رهط = رُهِيط

مدرسة سوريا الإلكترونية www.eschoolsy.com المدرس: فراس محسن هـ 0944057884/237556
ج- جمع المذكر أو المؤنث السالم وجموع التكسير الأخرى يصغر مفردة ثم يُجمع جمعاً سالماً للمذكر والمؤنث:
- عالمون = عالم = عُويلم = عُويلمون
- زينبات = زينب = زُينب = زُينبات
- جبال = جبل = جُبيل = جُبيلات
- رجال = رجل = رُجِل = رجِلون

ملاحظة: بحث التصغير كثير القواعد ومتشعب الدراسة وما يهم الطالب هو ما سبق أما القواعد الأخرى فهي للمتخصّصين بدراسة اللغة.

النسبة

النسبة: إلحاق ياءٍ مشدّدة بالاسم للدلالة على نسبته إلى أصل كقولك (زيدٌ دمشقيّ) فقد نسبت زيداً إلى دمشق من خلال زيادة الياء في آخره وتسمى ياء النسبة ويسمى الاسم معها اسماً منسوباً .

ملاحظات في النسبة:

- 1- إذا نُسب إلى الاسم المختوم بتاء مربوطة فإننا نحذف التاء مثل:
- مكّة = مكّيّ - زهرة = زهريّ - فاطمة = فاطميّ
- 2- إذا نُسب إلى الاسم المقصور (المنتهي بألف أصلية) نطبق عليه ما يلي:
أ- إذا كانت الألف ثالثة قلبت واواً مثل: - فتى = فتويّ - عصا = عصويّ
ب- إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني ساكناً جاز حذف الألف أو قلبها واواً أو زيادة ألف قبل الآخر مثل - درعا = درعيّ أو درعويّ أو درعاويّ - ملهى = ملهيّ أو ملهويّ أو ملهاويّ
ج- إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحركاً أو كانت الألف خامسة أو سادسة فإنها تُحذف وتُزاد ياء النسبة - كسلا = كسليّ - بردى = برديّ - حبارى = حباريّ - مستشفى = مشتشفيّ
- 3- إذا نُسب إلى الاسم المنقوص (المنتهي بياء أصلية مكسور ما قبلها) نطبق عليه ما يلي:
أ- إذا كانت الياء ثالثة تقلب واواً مثل - الشجي = الشجويّ - العمي = العمويّ
ب- إذا كانت الياء رابعة جاز حذفها أو قلبها واواً مثل:
- القاضي = القاضيّ أو القاضيّ - الهادي = الهاديّ أو الهاديّ
ج- إذا كانت الياء خامسة أو سادسة حُذفت وجوباً وزيدت ياء النسبة مثل:
- المهتدي = المهتديّ - المستلقي = المستلقيّ
- 4- إذا نُسب إلى الاسم الممدود (المنتهي بألف وهمزة) نطبق عليه ما يلي:
أ- إذا كانت الهمزة أصلية بقيت على حالها مثل: - ابتداء = ابتدائيّ - إلباء = إلبائيّ
ب- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واواً مثل: - حمراء = حمراويّ - صحراء = صحراويّ
ج- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل واويّ أو يائيّ جاز إبقاؤها أو قلبها واواً مثل:
- سماء = سمائيّ أو سماويّ - قضاء = قضائيّ أو قضاويّ - بناء = بنائيّ أو بناويّ
- 5- إذا نُسب إلى اسم على وزن (فَعيلة) بفتح الفاء غير مضعّف أو معتلّ العين نحذف الياء والتاء مثل:
- جميلة = جمليّ - قبيلة = قبليّ - كنيسة = كنسيّ

- أما إذا نُسب إلى اسم على وزن (فَعِيلَة) مُضَعَّف أو مُعْتَلّ العين فنحذف التاء فقط مثل:
- حقيقة = حَقِيقِيّ - صحيحة = صَحِيحِيّ - طويلة = طَوِيلِيّ - قديمة = قَوِيمِيّ
- 6- إذا نُسب إلى اسم على وزن (فَعِيلَة) بضمّ الفاء غير مُضَعَّف نحذف الياء والتاء مثل:
- جُهينة = جُهْنِيّ - قُرَيْظة = قُرْظِيّ
- أما إذا كان مُضَعَّفاً فنحذف منه التاء فقط مثل: - أُميمة = أُمِيمِيّ - هُريرة = هُرِيرِيّ
- 7- إذا نُسب إلى المثنى والجمع السالم وجمع التكسير فإننا ننسب إلى المفرد فقط مثل:
- كتابان = كتابِيّ - مدرسون = مدرسِيّ - عالمات = عالمِيّ - كتب = كتابِيّ - أجزاء = جزئِيّ
- 8- ننسب إلى لفظ الجمع لا إلى المفرد في الحالات التالية:
أ - الجموع التي أصبحت اسم علم لمفرد أو جماعة مثل:
- أنصار = أنصارِيّ - جزائر - جزائريّ - أهرام = أهراميّ
ب- الجمع الذي ليس له مفرد من لفظه (اسم الجمع) مثل:
- قوم = قوميّ - جيش = جيشيّ - أهل = أهليّ
ج- الجمع الذي يتميز مفردُه عنه ببناءً مربوطاً أو ببناء النسبة (اسم الجنس الجمعي) مثل:
- شجر = شجرة = شجريّ - زهر = زهرة = زهريّ - تمر = ثمرة = تمرِيّ
- عرب = عربيّ = عربيّ - ترك = تركيّ = تركيّ - روم = روميّ = روميّ
- ملاحظة:** بحث النسبة كثير القواعد ومتشعب الدراسة وما يهّم الطالب هو ما سبق أما القواعد الأخرى فهي للمتخصّصين بدراسة اللغة.

الإعلال

الإعلال: تغييرُ يصيب حرف العلة (الألف والواو والياء) وله ثلاثة أنواع (القلب - التسكين - الحذف)

أولاً: الإعلال بالقلب: وله حالات أهمها:

- 1- قلب الواو والياء ألفاً:** تقلب الواو والياء ألفاً إذا تحرّكتا بعد حرف مفتوح مثل:
- باع / قال / رمى / دنا / أصلها / بَّيعَ / قَوْلَ / رَمَى / دَنَوُ
فأنت تلاحظ أنّ الواو والياء متحركتان وقد سبقا بحرف مفتوح فقلبتا ألفاً
- 2- قلب الواو ياءً:** تقلب الواو ياءً إذا تطرّفت بعد حرف مكسور أو كانت عيناً لمصدر فعل أجوف أو أن تقع ساكنة بعد كسرة أو إذا اجتمع الواو والياء وكانت أولهما ساكنة مثل:
* - السامي / الداني / رضي / قوي / أصلها / السامو / الدانو / رضو / قوو
فأنت تلاحظ أنّ الواو متطرفة وما قبلها حرف مكسور لذلك قلبت ياءً
* - صيام / قيام / انقياد / أصلها / صوام / قوام / انقواد
فأنت تلاحظ أنّ الواو وقعت عيناً لمصدر فعل أجوف هو (صام صوماً - قام قوماً - قاد قوداً)
* - ميعاد / ميثاق / ميزان / أصلها / موعاد / موثاق / مؤزان
فأنت تلاحظ أنّ الواو ساكنة وما قبلها حرف مكسور لذلك قلبت ياءً
* - مرمي / سيّد / ميّت / محميّ / أصلها / مرموي / سيود / ميوت / محموي
فأنت تلاحظ أنّه اجتمع واو وياء وكانت أولهما ساكنة لذلك قلبت الواو ياءً
- 3- قلب الياء واواً:** تقلب الياء واواً إذا كانت ساكنة بعد حرف مضموم مثل:
* - موقن / موسر / موقظ / أصلها / مُيقن / مُيسر / مُيقظ / من الفعل (يقن / يسر - يقظ)
- 4- قلب الواو والياء همزةً:** تقلب الواو والياء همزةً إذا تطرّفتا بعد ألف زائدة أو وقعتا عيناً لاسم فاعل معتل العين أو أن تقع بعد ألف جمع مفاعل وما يشبهها مثل:
* - سماء / دعاء / بناء / بكاء / أصلها / سماو / دعاو / بناي / بكاي
من الفعل (سما يسمو / دعا يدعو / بنى يبني / بكى يبكي)
فأنت تلاحظ أنّ الواو والياء تطرّفتا بعد ألف زائدة لذلك قلبتا همزة
* - قائل / سائل / نائم / بائع / أصلها / قاول / سائل / ناوم / بايع
من الفعل (يقول / يبيع / يبيع / يبيع)
فأنت تلاحظ أنّ الواو والياء وقعتا عيناً لاسم الفاعل فاعل معتل العين لذلك قلبتا همزة.

* - عجائز / عقائد / حقائق / حلائب أصلها

عجوز جمع عجوز / عقايد جمع عقيدة / حقائق جمع حقيقة / حلايب جمع حلوب
فأنت تلاحظ أنّ الواو والياء وقعتا بعد ألف في جمع على وزن مفاعل أو ما يشبهه لذلك قلبنا إلى همزة

ثانياً: الإعلال بالتسكين: هو نقل حركة حرف العلة إلى الحرف الساكن الصحيح قبله مثل:

* - يذُوم أصلها يذُوم = فنقلنا حركة الواو إلى الحرف الساكن الصحيح (الذال) قبلها وسكّنت الواو

* - يبيع أصلها يبيع = فنقلنا حركة الياء إلى الحرف الساكن الصحيح (الباء) قبلها وسكّنت الياء

ثالثاً: الإعلال بالحذف: هو حذف حرف العلة استتقلاً للفظه أو منعاً للالتقاء الساكنين وأهم حالاته:

1- تحذف الواو في الفعل أوّل مضارع الفعل الماضي الثلاثي إذا وقعت بين الياء المفتوحة والكسرة و تحذف من مصدره وهذا الحذف سببه الثقل في اللفظ مثل:

* - وعد مضارعه يَوعِد ويصبح يَعد = عد * - وصف مضارعه يَوصِف ويصبح يَصِف = صفة

* - وثق مضارعه يَوثِق ويصبح يَثِق = ثقة

فأنت تلاحظ أنّ الواو فاءٌ للفعل الثلاثي وحذفت في مضارعه لوقوعها بين الياء المفتوحة والكسرة أو في مصدر هذا الفعل وهذا الحذف للثقل.

2- الحذف منعاً للالتقاء الساكنين: مثل:

* - يعود: لم يعدْ / عدتْ = حذفت الواو منعاً للالتقاء الساكنين في الجزم أو البناء على السكون

* - الغازي = غاز / المهتدي = مهتد / حذفت الياء لأنها لامٌ في اسمٍ منقوص منون وليس منصوباً
ملاحظة: هذه أهم حالات الإعلال وهناك حالات أخرى للإعلال بالقلب والتسكين وبالحذف وقواعد متشعبة موجودة في مراجع اللغة تهم المختصين.

الإبدال

الإبدال: هو جعل حرف مكان حرف آخر وأهم حالاته:

1- إبدال فاء (افعل) تاءً: إذا كانت الواو أو الياء فاءً في وزن (افعل) ومضارعه وأمره ومصدره ومشتقاته فإنهما تقلبان تاءً وتدغمان مع تاء افعل مثل

* - وصل = اوصل فتصبح اُصل / اتصل / اتصل * - وحد = اوحد فتصبح اُحد / اتحد / اتحد

* - يسر = ايسر فتصبح اُسر / يتسر / اتسر * - وقى = اوقى فتصبح اُقى / يتقى / اتقاء

فأنت تلاحظ أنّ الواو والياء فاءً في افعل لذلك أبدلتا تاءً

2- إبدال تاء افعل طاءً: إذا كانت (الصاد - الضاد - الطاء - الظاء) فاءً في افعل فإنّ تاء (افعل) تبدل طاءً في الماضي والمضارع والأمر والمصدر والمشتقات لثقل النطق بالتاء بعد هذه الأحرف مثل:

* - صبر = اصبر فتصبح اصطبر / يصطبر / اضطبار

* - ضرب = اضرب فتصبح اضطرب / اضطراب

* - طلع = اطلع فتصبح اطلع / اطلع / يطّلع

* - ظلم = اظلم فتصبح اظلم / يظلم / مظلم

فأنت تلاحظ أنّ تاء افعل وقعت بعد (الصاد - الضاد - الطاء - الظاء) لذلك أبدلت طاءً.

3- إبدال تاء افعل دالاً: إذا كانت (الذال - الذاي) فاءً في افعل فإنّ تاء (افعل) تبدل دالاً في الماضي والمضارع والأمر والمصدر والمشتقات لثقل النطق بالتاء بعد هذه الأحرف مثل:

* - دعا = ادعى فتصبح ادعى / يدعى / ادعاء * - ذكر = اذكر فتصبح اذكر / يذكر / مذكر

* - زحم = ارتحم فتصبح ارتحم / مزدحم / ازدحام

فأنت تلاحظ أنّ تاء افعل وقعت بعد (الذال - الذاي) لذلك أبدلت طاءً.

ملاحظة: هناك قواعد أخرى في الإبدال وهي للمختصين موجودة في كتب اللغة.

معاني صيغ الزيادة

إنّ الحروف التي تزداد على الأفعال تؤدي كثيراً من المعاني من أهمها:

1- وزن (أفعل): من معانيه:

- أ- التعدية: وهو تحويل الفعل اللازم إلى الفعل المتعدي: مثل:
- جلس زيد = أجلس زيداً - كرم الرجل = أكرمت الرجل - حضر الضيف = أحضرت الضيف
ب- الدخول في زمان الفعل أو مكانه مثل:

- أصبح (دخل في زمن الصباح) - أمسى (دخل في زمن المساء)
- أنجد (دخل في أرض نجد) - أشأم (دخل في أرض الشام)
ج- الصيرورة: هو الدلالة على أن الفاعل صار موصوفاً بالفعل مثل:
- أثمر الشجر (صار مثمراً) - أيسر زيد (صار ذا يسر)
د- الحينونة: هو الدلالة على قرب دخول الفاعل في زمن الفعل مثل:
- أحصد الزرع (حان حصاده) - أينع الثمر (حان ينعه)

2- وزن (فعل) من معانيه:

- أ- التكثير والمبالغة: مثل: (قتل - درّب - كسر - حطم)
ب- التعدية: وهو تحويل الفعل اللازم إلى الفعل المتعدي: مثل: (جلس - عرف - سير)
ج- النسبة إلى أصل الفعل: مثل: (كذّبه - صدّقه - أي نسبته إلى الكذب أو الصدق)
د - اختصار حكاية الجملة مثل (سبح أي قال سبحان الله - كبر أي قال الله أكبر - سلم أي قال السلام عليكم)

3- وزن (فاعل): من معانيه:

- أ- المشاركة بين الفاعل والمفعول: مثل (قاتل - ضارب - جاذب)
ب- التكثير: مثل (ضاعفت الأجر - كثرت الإحسان)

4- وزن (انفعل): وله معنى شهير هو المطاوعة لفعله الثلاثي: مثل:

- كسرت فأنكسر - عكسته فأنعكس - هزمت فانهزم

5- وزن (افتعل): من أهم معانيه:

- أ- المطاوعة لفعله الثلاثي: مثل: (- مزجته فامتزج - حرقته فاحترق - جمعته فاجتمع)
ب- المشاركة بين الشئيين أو الأشياء: مثل: (اختصم الرجلان - اختلف اللسان - اتفق الصديقان)
ج- الاختيار: مثل: (اصطفيته - انتقيته)

6- وزن (تفاعل): من معانيه:

- أ- التشارك بين الاثنين أو أكثر: مثل: (تخاصم الرجلان - تعاون الرفاق - تجادل الحاضرون)
ب- التدرج: مثل (تزايد المطر - تسارع الأمر)
ج- التظاهر بإحداث الفعل مثل: (تغابى - تكاسل - تناوم - تفاقل)

7- وزن (تفعل): من معانيه:

- أ- المطاوعة لوزن فعل: مثل: (كسرت فتنكسر - علمته فتعلم - قدّمته فتقدّم)
ب- التظاهر بإحداث الفعل مثل: (تشجّع - تصبّر)
ج- التدرج: مثل: (تجرّع الدواء - تشرب الماء - تدرب على الرمي)

8- وزن (أفعل): ويدل على المبالغة في اللون والعيب مثل: (- احمر - اسود - اعور - اعرج)

9- وزن (استفعل): من معانيه:

- أ- السؤال والطلب مثل: (استغفر - استنجد - استفهم - استرشد)
ب- التحول والصيرورة إلى حال جديدة مثل: (استحجر الطين - استنوق الجمل أي صار حجراً وناقاً)
ج- الاعتقاد بصفة في المفعول به مثل (استحسن المنظر - استغيب زيداً - استصوب الرأي أي وجدته حسناً وغيباً وصواباً)

ملاحظة: هناك صيغ زيادة أخرى ومعانٍ كثيرة تهّم المختصين وهي في كتب اللغة.

قسم أساليب القواعد

أسلوب النفي

النفي أسلوب يخصّ الجمل الخبرية ونستخدم فيه مجموعة من أدوات النفي التي لها فائدة وعمل وربما فقدت العمل إذا خالفت الشروط الموجبة لعملها.

أولاً: نفي الجملة الفعلية (الماضي والمضارع غير الطلبي)
تنفي الجملة الفعلية بأحد الأدوات التالية:

أداة النفي	فائدتها ومعناها	عملها الإعرابي	أمثلة
لم	حرف نفي (ينفي حدوث الفعل المضارع) وقلب (يقلب زمنه إلى الماضي)	حرف جزم (يجزم الفعل المضارع)	- لم يحضر زيد - لم يهطل المطر (نفينا حصول الفعل في الماضي)
لما	حرف نفي (ينفي حدوث الفعل المضارع في الحاضر مع توقع حصوله في المستقبل) وحرف قلب (يقلب زمنه إلى الماضي)	حرف جزم (يجزم الفعل المضارع)	- لما يحضر زيد - لما يهطل المطر (نفينا حصول الفعل في الماضي مع توقع حصوله في المستقبل)
لن	حرف نفي (ينفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل)	حرف نصب (ينصب الفعل المضارع)	- لن يحضر زيد - لن يهطل المطر

ليس	تكون حرف نفي مهماً (بلا عمل) إذا دخل على الفعل المضارع دون فاصلٍ أو ضمير متصلٍ بها	مهملة بلا عمل	(نفينا حصول الفعل في المستقبل) - ليس يحضرُ زيدٌ - ليس يهطلُ المطرُ (نفينا حصول الفعل المضارع بـ ليس دون فاصلٍ أو ضمير فهي حرف نفي مهملة)
لا	أ- تدخل على المضارع فتنتفيه بلا عمل (مهملة) ب- تدخل على الماضي فتكون حرف دعاءٍ إذا لم تُكرّر مع فعلٍ ماضٍ آخر (مهملة) ج- تدخل على الماضي فتكون حرف نفي مهماً إذا تكرر مع فعلٍ ماضٍ آخر	مهملة بلا عمل	- لا يحضرُ زيدٌ - لا يهطلُ المطرُ (نفينا حصول الفعل المضارع بـ لا فهي حرف نفي مهملة) - لا حضر زيدٌ - لا هطل المطرُ (دخلت لا على الفعل الماضي دون تكرارٍ مع فعل ماضٍ آخر فهي حرف يفيد الدعاء) - لا درسَ زيدٌ ولا نجحَ - لا حضرَ ولا أكرمته (دخلت لا على الفعل الماضي و تكررت مع فعل ماضٍ آخر فهي حرف يفيد النفي)
ما	- تدخل على الفعل المضارع والماضي فتنتفيهما بلا عمل	مهملة بلا عمل	- ما يحضرُ / حضرَ زيدٌ - ما يهطلُ / هطلَ المطرُ (نفينا حصول الفعل المضارع والماضي بـ ما)

ثانياً: نفي الجملة الاسمية:

تُنفي الجملة الاسمية بـ (ليس) والحروف التي تعمل عمل ليس (ما - لا - لات - إن)

ليس: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ينفي مضمون الجملة الاسمية فيرفع الاسم وينصب الخبر مثل:

- الأملُ مبتسمٌ = ليس الأملُ مبتسماً - نحن متهاونون = لسنا متهاونين

ملاحظة: راجع بحث إعراب الأفعال الناقصة لتتعرف على حالات اسمها وخبرها.

- (ما - لا - لات - إن): حروف نفي تنفي الجملة الاسمية وتعمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر إذا حققت

شروطين عامّين وشرطاً خاصاً لبعضها والشرطان العامان هما:

أ- عدم تقدم الخبر على المبتدأ.

ب- عدم انتقاض نفيها بـ (إلا).

ما: شرطها الخاص عدم زيادة (إن) بعدها مثل:

- الأملُ مبتسمٌ = ما الأملُ مبتسماً

- نحن متهاونون = ما نحن متهاونين

فأنت تلاحظ أنّ الخبر لم يتقدّم على المبتدأ ولم ينتقض النفي بـ إلا إذا فإنّ (ما) عاملة عمل ليس رفعت الاسم

(الأملُ - نحن) ونصبت الخبر (مبتسماً - متهاونين).

* إذا قلت: - ما مبتسمُ الأملُ - ما متهاونون نحن - فإنّ (ما) تهمل لأنّ الخبر تقدم على المبتدأ.

* إذا قلت: - ما الأملُ إلا مبتسمٌ - ما نحن إلا متهاونون - فإنّ (ما) تهمل لأنّ نفيها نَقْضُ (أزيل) بـ إلا.

* إذا قلت: - ما إن الأملُ مبتسمٌ - ما إن نحن متهاونون - فإنّ (ما) تهمل لزيادة إن بعدها.

ملاحظة: عندما تخالف (ما) أحد شروطها تهمل ويكون ما بعدها مبتدأ وخبراً.

ملاحظة: يجوز إعمال (ما) عمل ليس إذا حققت الشروط وتسمى (ما الحجازية)

ويجوز إهمالها وتسمى (ما التيمية)

لا: شرطها الخاص أن يكون اسمها وخبرها نكرتين: مثل

- لا مؤمنٌ خيرٌ من مؤمنٍ إلا بالتقوى
- لا أحدٌ أفضل من أحدٍ إلا بالعافية
- فأنت تلاحظ أنّ (لا) حققت شروطها الثلاثة فعملت عمل ليس.
- لات: هي حرف نفي بمعنى (ليس) وشروطها الخاص أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان (يوم - حين - ساعة - وقت 0000) وبلطفٍ واحدٍ مع حذف اسمها غالباً وبقاء خبرها مثل:
- الوقتُ وقتٌ لهوٍ = لات الوقتُ وقتٌ لهوٍ = لات وقتٌ لهوٍ (حذف الاسم وبقي الخبر المنصوب - وقت)
- الحينُ حينٌ نومٍ = لات الحينُ حينٌ نومٍ = لات حينٌ نومٍ (حذف الاسم وبقي الخبر المنصوب - حين)
- إن: وهي بمعنى (ما) تعمل عمل ليس بالشرطين العامين فقط مثل:
- الأملُ مبتسمٌ = إن الأملُ مبتسمٌ
- نحن متهاونون = إن نحن متهاونون
- فأنت تلاحظ أن الخبر لم يتقدم على المبتدأ ولم ينتقض النفي بـ إلا إذا فإن (إن) عاملة عمل ليس رفعت الاسم (الأمل - نحن) ونصبت الخبر (مبتسم - متهاونين).
- * إذا قلت: - إن مبتسمٌ الأمل - إن متهاونون نحن فإن (إن) تهمل لأنّ الخبر تقدم على المبتدأ
- * إذا قلت: - إن الأملُ إلا مبتسمٌ - إن نحن إلا متهاونون فإن (إن) تهمل لأنّ نفيها نُقِضَ (أزيل) بـ إلا.

لا النافية للجنس

لا النافية للجنس: حرف نفي ينفي الجملة الاسمية ويعمل عمل (إن) الحرف المشبه بالفعل فينصب الاسم ويرفع الخبر إذا حققت أربعة شروط هي:

- أ- أن تنفي الخبر عن جنس اسمها على سبيل النص (الكل) لا الاحتمال (البعض).
 - ب- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
 - ج- عدم الفصل بينها وبين اسمها بفواصل.
 - د- عدم دخول حرف جرٍّ عليها.
- أمثلة:
- لا مؤمنٌ كاذبٌ
 - لا عالمٌ (بجهل الله)
 - لا مهملٌ في بيتنا.
- فأنت تلاحظ أنّ (لا) نفت الكذب عن كلّ من ينتمي إلى جنس المؤمنين ونفت الجهل بالله عن كلّ من ينتمي إلى جنس العلماء ونفت الوجود في البيت عن كلّ من ينتمي إلى جنس المهملين / وأنّ اسمها (مؤمن - عالم - مهمل) وخبرها (كاذب - جملة يجهل الله - الجارّ والمجرور في بيتنا) نكرات / وأنها لم يفصل بينها وبين اسمها فاصل / وأنها لم يسبقها حرف جرٍّ إذا فهي لا النافية للجنس تعمل عمل إن تنصب الاسم وترفع الخبر.

حكم (لا) النافية للجنس إذا خالفت أحد شروطها:

- أ- الإهمال (ما بعدها يعرب مبتدأ وخبراً)
- ب- الإهمال والتكرار إذا كان اسمها معرفة أو فصل بينها وبين اسمها فاصل. مثل:
- لا طالبٌ في الصفِّ غير ثلاثة = مهملَةٌ لأنها لم تنفِ الخبر عن جنس اسمها على سبيل النص (الكل)
- لا الطالب في الصفِّ ولا المعلم = مهملَةٌ لأنّ اسمها معرفة فوجب تكرارها.
- ملاحظة: للاسم المعرفة أنواع هي (المعرف بال - اسم العلم - اسم الإشارة - الاسم الموصول - الضمير - المضاف إلى معرفة مما سبق).
- لا في الصفِّ طالبٌ ولا معلمٌ = مهملَةٌ لوجود الفاصل بينها وبين اسمها فوجب تكرارها.
- سافر زيدٌ بلا رغبةٍ = مهملَةٌ لدخول حرف الجرِّ عليها.

إعراب اسم (لا) النافية للجنس:

- 1- يكون اسم لا مبنياً على (الفتح - الياء - الكسر) في محل نصبٍ إذا كان اسماً مفرداً (من كلمة واحدة) مثل:
 - لا مؤمنٌ كاذبٌ
 - لا مؤمنين كاذبان
 - لا مؤمنين كاذبون
 - لا مؤمنات كاذبات
 فأنت تلاحظ أنّ اسم لا النافية للجنس مفردٌ (ليس مضافاً أو شبيهاً بالمضاف أي من كلمة واحدة) إذا فهو يعرب اسم لا مبنياً على (الفتح في المثال الأول - الياء في المثالين الثاني والثالث لأنه مثنى أو جمع مذكر سالم - على الكسر في المثال الرابع لأنه جمع مؤنث سالم) في محل نصب.
- 2- يكون اسمها معرباً منصوباً بـ (الفتح - الياء - الكسر) إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف (من أكثر من كلمة) المضاف هو الاسم يأتي بعده مضافٌ إليه أما الشبيه بالمضاف فهو (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة -

مدرسة سوريا الإلكترونية www.eschoolsy.com المدرس: فراس محسن هـ 0944057884/237556
الصفة المشبهة التي تعمل عمل أفعالها فترفع فاعلاً أو نائب فاعلٍ أو تنصب مفعولاً به أو يتعلّق بها الظرف أو الجار والمجرور)

ملاحظة: راجع إعراب المنادى الشبيه بالمضاف في قسم الإعراب وبحث عمل المشتقات في قسم الصرف.
مثل: - لا صادق حديثٌ مكروهٌ = الاسم (صادق) جاء بعده مضاف إليه فهو منصوب لأنه مضاف
- لا مهملاً واجبٌ ينجح = الاسم (مهملاً) جاء بعده مضاف إليه فهو منصوب لأنه مضاف
- لا بخيلاً بماله محبوبٌ = الاسم (بخيلاً) صفة مشبهة تعمل عمل فعلها فهو منصوب لأنه شبيه بالمضاف
- لا مفارقاً وطنه سعيدٌ = الاسم (مفارقاً) اسم فاعل يعمل عمل فعله فهو منصوب لأنه شبيه بالمضاف

الفرق بين (لا) النافية و (لا) الناهية

لا النافية: تنفي حدوث الفعل المضارع دون أن تدلّ على طلب ولا عمل لها مثل:
- لا ينجح الكسول
- لا يندم فاعلٌ الخير (فقد نفينا نجاح الكسول وندم فاعل الخير)
لا الناهية: تدلّ على طلب الكفّ عن إحداث الفعل وهي تجزم المضارع مثل:
- لا تتهاون في واجبك
- لا تكذب أيها الرجل (فقد طلبنا الكفّ عن التهاون والكذب)

أسلوب التوكيد

أولاً: توكيد الجملة الاسمية.

تؤكد الجملة الاسمية بواحد من المؤكدات التالية: (إنّ - أنّ - القسم - لام الابتداء)

1- (إنّ - أنّ): حرفان مشبهان بالفعل يؤكدان مضمون الجملة الاسمية فينصبان الاسم ويرفعان الخبر وعندها نقوم بعدة أمور هي: (نحدّد المبتدأ وننصبه ولو كان مؤخراً / إذا كان المبتدأ ضميراً منفصلاً نحولّه إلى ضمير متصل)
أمثلة - العلم مفيدٌ = إنّ العلم مفيدٌ (نصبنا الاسم ورفعنا الخبر)
- في الدين أدبٌ = إنّ في الدين أدباً (المبتدأ المؤخر كلمة أدب مؤخر لكننا نصبناه لأنه اسم إنّ)
- نحن مجدون = إنّنا مجدون (حولنا الضمير المنفصل إلى متصل)

ملاحظة: متى نكسر همزة إنّ؟ ومتى نفتحها؟

- يجب فتح همزة (أنّ) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر صريح في محل رفع أو نصب أو جر
(راجع بحث المصدر المؤول في قسم الإعراب)
- يجب كسر همزة (إنّ) في المواضع التالية:
أ- في بداية الكلام مثل: إنّ الحقّ ينتصر
ب- في بداية جملة مقول القول مثل - قال: إنّ الحقّ ينتصر
ج- في بداية جملة جواب القسم مثل - والله إنّ الحقّ ينتصر
د- إذا وقعت اللام المرحقة في خبرها أو اسمها المؤخرين مثل - علمت إنّ الحقّ لينتصر

2- (القسم): يؤكد الجملة الاسمية مثل:

- العلم مفيدٌ = والله للعلم مفيدٌ
- نحن مجدون = والله لنحن مجدون (هذه اللام هي لام جواب القسم)
ملاحظة: يمكن التوكيد باستخدام القسم ومعه إنّ مثل:
- العلم مفيدٌ = والله إنّ العلم مفيدٌ
- نحن مجدون = والله إنّنا لمجدون

3- لام الابتداء: هي حرف توكيد بلا عمل يؤكد الجملة الاسمية ويدخل على جزئها الأول (المبتدأ أو الخبر المقدم)

مثل: - العلم مفيدٌ = للعلم مفيدٌ ----- (دخلت اللام على المبتدأ)
- في الدين أدبٌ = لفي الدين أدبٌ ----- (دخلت اللام على الجار والمجرور وهما الخبر المقدم)

ملاحظة: إذا دخلت (إنّ) على جملة مؤكدة بلام الابتداء فإننا ننقل اللام إلى الجزء الثاني (الخبر أو المبتدأ المؤخر)

وعندها تسمى هذه اللام (اللام المرحقة)

مثل: - العلم مفيدٌ = للعلم مفيدٌ = إنّ العلم لمفيدٌ ----- (دخلت إنّ فزحلت اللام إلى الخبر)
- في الدين أدبٌ = لفي الدين أدبٌ = إنّ في الدين لأدباً --- (دخلت إنّ فزحلت اللام إلى المبتدأ المؤخر)

1- تأكيد الفعل الماضي:

- أ- يؤكد الفعل الماضي بـ (قد) أو (قد مع القسم فتصبح لقد) إذا كان الفعل مثبتاً مثل:
- أقبل الخيرُ = قد أقبل الخيرُ أو والله لقد أقبل الخيرُ
- عاد الحق لأهله = قد عاد الحق لأهله أو والله لقد عاد الحق لأهله
- ويجوز حذف لفظ القسم بدلالة اللام مع قد مثل: - لقد أقبل الخيرُ / لقد عاد الحق لأهله.
- ب- يؤكد الفعل الماضي بالقسم وحده إذا كان الفعل منفياً مثل:
- ما فاز المهمل = والله ما فاز المهمل - ما كنت كاذباً = والله ما كنت كاذباً

2- تأكيد فعل الأمر بنون التوكيد الثقيلة والخفيفة:

- يؤكد فعل الأمر بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة وعندها نقوم بعدة أمور أهمها:
- (نبنى الفعل على الفتح / نحذف واو الجماعة ونضم ما قبلها / نحذف ياء المؤنث المخاطبة ونكسر ما قبلها / نسترد حرف العلة الأصلي المحذوف في وسط الفعل وآخره) أمثلة:
- اذهب = اذهبن ---- بنينا الفعل على الفتح فقط.
- اجلس = اجلسن ---- بنينا الفعل على الفتح فقط.
- اصعدوا = اصعدن ---- حذفنا واو الجماعة منعاً لالتقاء الساكنين ثم ضممنا ما قبلها.
- ازرعوا = ازرعن ---- حذفنا واو الجماعة منعاً لالتقاء الساكنين ثم ضممنا ما قبلها.
- اعلمي = اعملين ---- حذفنا ياء المؤنث المخاطبة منعاً لالتقاء الساكنين ثم كسرنا ما قبلها.
- ادرسي = ادرسين ---- حذفنا ياء المؤنث المخاطبة منعاً لالتقاء الساكنين ثم كسرنا ما قبلها.
- نم / عد / سر = نامن / عودن / سيرن ---- استرددنا حرف العلة الأصلي المحذوف في وسط الفعل.
- افد / ادن / اسع = افدين / ادنون / اسعين ---- استرددنا حرف العلة الأصلي المحذوف في آخر الفعل.

3- تأكيد الفعل المضارع:

- يؤكد الفعل المضارع بنون التوكيد (جوازاً / وجوباً / ممتنعاً)
- *** يجوز** تأكيد الفعل المضارع بنون التوكيد إذا دل على طلب كالأمر أو النهي أو الاستفهام بمعنى آخر أن يسبق بـ (لام الأمر المكسورة أو لا الناهية أو أداة استفهام) وعندها نطبق عليه ما طبقناه على فعل الأمر أمثلة:
- تذهب = لتذهب ---- بنينا الفعل على الفتح فقط.
- تجلس = لا تجلس = لا تجلسن ---- بنينا الفعل على الفتح فقط.
- تصعدون = لتصعدوا = لتصعدن ---- حذفنا واو الجماعة منعاً لالتقاء الساكنين ثم ضممنا ما قبلها.
- تزرعون = لا تزرعوا = لا تزرعن ---- حذفنا واو الجماعة منعاً لالتقاء الساكنين ثم ضممنا ما قبلها.
- تعملين = لتعلمي = لتعملين ---- حذفنا ياء المؤنث المخاطبة منعاً لالتقاء الساكنين ثم كسرنا ما قبلها.
- تدرسين = لا تدرسي = لا تدرسين ---- حذفنا ياء المؤنث المخاطبة منعاً لالتقاء الساكنين ثم كسرنا ما قبلها.
- لنتنم / لا تعد / لتسير = لنتامنم / لا تعودن / لتسيرن ---- استرددنا حرف العلة الأصلي المحذوف في وسط الفعل.
- لتفد / لا تدن / لتسع = لتفدين / لا تدنون / لتسعين ---- استرددنا حرف العلة الأصلي المحذوف في آخر الفعل.
- *** يجب** تأكيد الفعل المضارع بنون التوكيد إذا كان جواب قسم مستوفياً ثلاثة شروط هي (أن يكون مثبتاً / أن تتصل به لام جواب القسم المفتوحة دون فاصل / أن يدل على الاستقبال لا على الحاضر) وعندها نقوم بما يلي:
- (نبنى الفعل على الفتح / نحذف نون الأفعال الخمسة منعاً لتوالي النونات / نحذف واو الجماعة ونضم ما قبلها / نحذف ياء المؤنث المخاطبة ونكسر ما قبلها) أمثلة:
- تذهب = والله لتذهب ---- بنينا الفعل على الفتح فقط.
- تجلس = أقسم لتجلس ---- بنينا الفعل على الفتح فقط.
- تصعدون = والله لتصعدن ---- حذفنا النون و واو الجماعة منعاً لالتقاء الساكنين ثم ضممنا ما قبلها.
- تزرعون = ورب الكعبة لتزرعن ---- حذفنا النون و واو الجماعة منعاً لالتقاء الساكنين ثم ضممنا ما قبلها.
- تعملين = والله لتعملين ---- حذفنا النون و ياء المؤنث المخاطبة منعاً لالتقاء الساكنين ثم كسرنا ما قبلها.
- تدرسين = والله لتدرسين ---- حذفنا النون و ياء المؤنث المخاطبة منعاً لالتقاء الساكنين ثم كسرنا ما قبلها.

ملاحظة: أنت تلاحظ أن الأفعال المضارعة السابقة وقعت جواباً لقسمٍ وهي مثبتة ومتصلة بها لام جواب القسم المفتوحة بغير فاصلٍ وتدلّ على المستقبل لذلك وجب توكيدها بالنون.

ملاحظة: هناك حالات أخرى لتوكيد المضارع وقواعد صعبة تهتم المختصين موجودة في كتب اللغة.

***** يمتنع** توكيد الفعل المضارع بالنون في الحالتين التاليتين:

أ- ألا يكون دالاً على طلبٍ أو جواب قسمٍ: مثل (يعمل / يجلس)

ب- أن يكون المضارع جواب قسمٍ لكنه فقد أحد الشروط الثلاثة الموجبة للتوكيد بالنون مثل:

- لا يموت الحق = والله لا يموت الحق = ممتنع التوكيد بالنون لأنه جواب قسمٍ لكنه منفى.

- ما يضيع المعروف = والله ما يضيع المعروف = ممتنع التوكيد بالنون لأنه جواب قسمٍ لكنه منفى.

- إلى الوطن أشتاق = والله إلى الوطن أشتاق = ممتنع التوكيد بالنون لأنه جواب قسمٍ لكنه مفصول عن اللام بفاصل.

- سوف أجتهد = والله لسوف أجتهد = ممتنع التوكيد بالنون لأنه جواب قسمٍ لكنه مفصول عن اللام بفاصل.

- أحضر الساعة = والله لأحضر الآن = ممتنع التوكيد بالنون لأنه جواب قسمٍ لكنه يدلّ على الحاضر.

- أعود الآن = والله لأعود الآن = ممتنع التوكيد بالنون لأنه جواب قسمٍ لكنه يدلّ على الحاضر.

التوكيد باستخدام الحروف الزائدة

يمكن التوكيد باستخدام بعض الحروف الزائدة ومن أشهرها ما يلي:

1- تزداد (إن) بعد (ما) النافية مثل:

- ما إن زيد مهملٌ - ما إن يرق له قلبٌ.

2- تزداد (أن) بعد (لما) الظرفية مثل:

- لما أن حضر أكرمته - لما أن هطل المطر نبت الزرع.

3- تزداد (ما) بعد أدوات الشرط وخاصة بعد إذا مثل:

- إذا ما حضرت فأخبرني - متى ما تسافر أودّعك.

4- تزداد (من) الجارة إذا سبقت بنفي أو استفهام بـ (هل) أو نهي وكان مجرورها نكرة ويعرب الاسم بعدها كما يلي:

(اسماً مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً على أنه فاعل / نائب فاعل / مبتدأ / اسم فعل ناقص)

(اسماً مجروراً لفظاً منصوباً محلاً على أنه مفعول به) أمثلة:

- ما حضر من صديقٍ / هل عاد من مسافرٍ = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

- لم يكافأ من طالبٍ / هل عُقب من مهملٍ = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه نائب فاعل.

- ما من طالبٍ في الصف / هل في البيت من أحدٍ = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

- ما كان من عيبٍ في العمل / هل كان من أحدٍ في البيت = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه اسم الفعل الناقص.

- لا تقل من شيءٍ / هل تحفظ من حكمةٍ = اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به.

ملاحظة: قم بحذف (من) في الجمل السابقة لترى أنها مرفوعة المحل أو منصوبة.

5- تزداد (الباء) الجارة في مواضع كثيرة أهمها:

(خبر ليس / خبر ما العاملة عمل ليس / فاعل الفعل كفى / فاعل صيغة التعجب أفعل به / المبتدأ حسب) أمثلة:

- ليس الجهل نافعاً / بنافعٍ - ليس أخوك كاذباً / بكاذبٍ = اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس.

- ما الأدبُ مكروهاً / بمكروهٍ - ما أنت محسوداً / بمحسودٍ = اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ما.

- كفى بالله شهيداً - كفى بالجنةٍ جزاءً = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل كفى.

- أكرم بالشهيد - أعظم بالنصر = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل التعجب.

- حسب / بحسب المؤمن الصبر = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

ملاحظة: يمكن التوكيد باستخدام حرف الشرط والتوكيد والتفصيل (أما) ويكون ترتيب الجملة كما يلي:

[أما + اسم مرفوع أو منصوب أو مجرور بعدها + حرف الفاء + بقية الجملة]

- العلم مفيدٌ = أما العلم فمفيدٌ ----- العلم مفيدٌ.

- أكرم الشيخ = أما الشيخ فأكرم ----- الشيخ مفعول به مقدم.

- أحسن إلى والدك = أما إلى والدك فأحسن ----- إلى والدك جار ومجرور.

ملاحظة: يمكن التوكيد باستخدام حرفي الاستفتاح والتنبيه (ألا / أما) مثل:

- ألا لا تكذب - أما والله إنك لصادق

ملاحظة: يمكن التوكيد باستخدام التوكيد اللفظي أو المعنوي لذلك راجع هذا البحث في قسم الإعراب.

أسلوب التعجب

التعجب: استعظام صفة ما في شيء ما وله نوعان [قياسي - سماعي] أولاً: التعجب القياسي: له صيغتان هما (ما أفعله - أفعل به): مثل:

- ما أصبرَ الجمل ! - أصبرُ بالجمل !

- ما أكرمَ الشهيد ! - أكرمُ بالشهيد !

- ما أحسنَ التفوق ! - أحسنُ بالتفوق !

إعراب الصيغتين: (تعرب جميع صيغ التعجب كما يلي):

1- ما أصبرَ الجمل: تتألف من

- ما: نكرة تامة تعجيبة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

- أصبرَ: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو

وجملة (أصبر) في محل رفع خبر ما .

- الجمل: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

2- أصبرُ بالجمل: تتألف من

- أصبرُ: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب جاء على صيغة الأمر مبني على السكون.

- بالجمل: الباء حرف جر زائد / الجمل: اسم مجرور لفظاً مرفوعاً محلاً على أنه فاعل التعجب.

صوغهما: تصاغ صيغتا التعجب القياسيتان بطريقة مباشرة من كل فعل استوفى الشروط السبعة التالية

وسأوزعها على ثلاث مجموعات: أن يكون الفعل المراد التعجب منه:

أ- قابلاً للتفاوت (لا يحدث بدرجة واحدة عند الفاعلين) - متصرفاً (يتحول من زمن إلى آخر)

ب- ثلاثياً بالماضي - تاماً (ليس من كان وأخواتها)

- لا يدل على لون / عيب / حلية (ليست الصفة المشبهة منه على وزن (أفعل / فعلاء).

ج- مبنياً للمعلوم - مثبتاً غير منفي.

عدّ إلى الأمثلة السابقة لتجد أننا تعجبنا من الأفعال (صبر - كرم - حسن) وهي تحقق الشروط السابقة لأنها تقبل

التفاوت بين مجموعة الفاعلين وهي متصرفة تنقلب من زمن لآخر وهي ثلاثية بالماضي وهي تامة ليست من

الأفعال الناقصة ولا تدل على لون أو عيب أو حلية وهي مبنية للمعلوم ومثبتة غير منفية لذلك تعجبنا منها بطريقة

مباشرة من خلال تحويلها هي إلى وزن (ما أفعل - أفعل ب)

التعجب من الفعل الذي يخالف أحد الشروط:

أ- إذا كان الفعل غير قابل للتفاوت مثل: (مات / فني / هلك) أو جامداً غير متصرف مثل (ليس - عسى - بئس 00)

فإننا لا نتعجب منه مطلقاً لفساد المعنى في الحالة الأولى وفساد اللفظ في الثانية.

ب- إذا كان الفعل فوق ثلاثي مثل (انتصر / أشرق) أو ناقصاً مثل (كان / صار) أو صفته على وزن أفعل فعلاء

دالاً على لون أو عيب أو حلية مثل (خضر / عرج / كحل) فإننا نتعجب منه بطريقة غير مباشرة من خلال

الخطوات التالية: (نأتي بمصدره الصريح أو المؤول ثم نأتي من عندنا بفعل مساعد على وزن إحدى صيغتي

التعجب يفيد المعنى المطلوب مثل ما أشد / أشد ب / ثم نضبط بالشكل الصحيح).

ملاحظة: نقصد بالمصدر الصريح المفعول المطلق للفعل والمؤول يتألف من (أن الناصبة + المضارع) أو

(ما المصدرية + الفعل) ويفضل استخدام أن مع المضارع لسهولة استخدامها.

أمثلة: تعجب من الجمل التالية:

الفعل العلة التي فيه المصدر الصريح المصدر المؤول

- (انتصر الحق) ---- فوق ثلاثي == ما أشد انتصار الحق ! / أشد بأن ينتصر الحق !
 - (أشرق الأمل) ---- فوق ثلاثي == أحسن بإشراق الأمل ! / ما أحسن أن يشرق الأمل !
 - (كان القاضي عادلاً) -- ناقص == ما أفضل كون الحاكم عادلاً ! / أفضل بأن يكون الحاكم عادلاً !
 - (صار الهلال بدرأ) -- ناقص == أجمل بصيرورة الهلال بدرأ ! / ما أجمل أن يصير الهلال بدرأ !
 - (خضر العشب) ----- لون == ما أبهى خضرة العشب ! / أبهى بأن يخضر العشب !
 - (عرج اللاعب) -- عيب == أصعب بعرج اللاعب ! / ما أصعب أن يعرج اللاعب !
 - (كحل الطفل) -- حلية == ما أحلى كحلة الطفل ! / أحل بأن يكحل الطفل !
 ج- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول مثل (كوفئ - حُرِم) أو منفياً مثل (لا يصدق - لن يعود - لم ينجح - ما ينتصر)
 فإننا نتعجب منه بطريقة غير مباشرة من خلال الخطوات التالية: (نأتي بمصدره المؤول فقط ثم نأتي من عندنا بفعل مساعد على وزن إحدى صيغتي التعجب يفيد المعنى المطلوب مثل ما أشد / أشد بـ / ثم نضبط بالشكل الصحيح).
 أمثلة: تعجب من الجمل التالية:

الفعل	الغلة التي فيه	المصدر المؤول
- (كوفئ المجّد) ----- مبنی للمجهول	=====	ما أحسن / أحسن بأن يكافأ المجّد !
- (حُرِم الطفل حقّه) ----- مبنی للمجهول	=====	ما أصعب / أصعب بأن يُحرم الطفل حقه !
- (لا يصدق الرجل) ----- منفي	=====	ما أبشع / أبشع بالآ يصدق الرجل !
- (لن يعود المسافر) ----- منفي	=====	ما أقسى / أقسى بالآ يعود المسافر !
- (لم ينجح الكسول) ----- منفي	=====	ما أشد / أشد بالآ ينجح الكسول !
- (ما ينتصر الظالم) ----- منفي	=====	ما أفضل / أفضل بالآ ينتصر الظالم !

ثانياً: التعجب السماعي: لا يخضع لقاعدة معينة وإنما يفهم من خلال سياق المعنى عند المتكلم ومن أشهر طرقه:

أ- النداء: مثل: يا للماء ! يا لسرعة الحصان !
 ب- الاستفهام: مثل: كيف تكفر بالله وقد أكرمك !
 ج- عبارة مثل: لله درك ! لله صبرك ! لله علمك !
 د- عبارة سبحانه الله. هـ - استخدام كم الخبرية التثنية مثل: كم من فضل الله عليك !

أسلوب المدح والذم

أولاً: المدح والذم باستخدام الفعلين (نعم - بئس):

نعم / بئس: فعلان ماضيان جامدان لإنشاء المدح والذم يحتاجان إلى فاعل ومخصوص بالمدح والذم ويعرب المخصوص على الأرجح مبتدأ مؤخرًا وجملة الفعل والفاعل قبله في محل رفع خبر مقدم.

تذكر دائماً: تتألف جملة المدح والذم من (فعل مدح أو ذم + الفاعل + المخصوص بالمدح والذم)

ولا يلتقي الفعل مع المخصوص بأي شكل.

- أمثلة: - نعم الصفة الصبرُ - نعم الخلق الصدقُ - نعم القول الحقُ
 - بئس العمل الخيانةُ - بئس السلاح الجهلُ - بئس الرأي الانهزامُ

تحليل الجمل:

- (نعم / بئس) فعل ماض جامد لإنشاء المدح / الذم مبني على الفتح.
 - (الصفة - الخلق - القول) (العمل - السلاح - الرأي) فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة.
 - (الصبرُ - الصدق - الحق / الخيانة - الجهل - الانهزام) مخصص بالمدح / بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.
 - جملة (نعم الصفة / نعم الخلق / نعم القول) (بئس العمل / بئس السلاح / بئس الرأي) في محل رفع خبر مقدم.
 أنواع فاعل (نعم - بئس) له ثلاثة أنواع هي:

1- أن يكون اسماً ظاهراً معرفاً بـ (ال) كالأمثلة السابقة

(الصفة - الخلق - القول) (العمل - السلاح - الرأي) فاعل معرفاً بـ (ال).

2- أن يكون اسماً ظاهراً مضافاً إلى اسم معرف بـ (ال) أي: نحذف ال التعريف من الفاعل ونأتي بعده بمضاف إليه معرف بال أمثلة: - نعم صفة المرء الصبرُ - نعم خلق المؤمن الصدقُ - نعم قول الرجل الحقُ

مدرسة سوريا الإلكترونية www.eschoolsy.com المدرس: فراس محسن هـ 0944057884/237556

- بنس عمل الإنسان الخيانة - بنس سلاح المرء الجهل - بنس رأي الشعب الانهزام
 أنت تلاحظ أن الفاعل (الصفة - الخلق - القول - العمل - السلاح - الرأي) قد حذفنا منه ال التعريف ووضعنا بعده مضافاً إليه معرّفاً بال.

3- أن يكون ضميراً مستتراً وجوباً تقديره (هو - هي) بحسب المخصوص: وهنا يُشترط أن يفسره اسم نكرة بعد نعم / بنس يعرب تمييزاً (بمعنى آخر نحول الفاعل إلى اسم نكرة منون منصوب) أمثلة:

- نعم صفة الصبر - نعم خلقاً الصدق - نعم قولاً الحق
 - بنس عملاً الخيانة - بنس سلاحاً الجهل - بنس رأياً الانهزام

أنت تلاحظ أن الفاعل (الصفة - الخلق - القول - العمل - السلاح - الرأي) قد جعلناها أسماء نكرة تعرب تمييزاً بعد نعم / بنس وهي التي فسرت الفاعل المستتر.

ملاحظة: قد يكون التمييز بعد نعم و بنس بكلمة (ما) وهي نوعان:

أ - ما النكرة التامة الموصوفة: وذلك إذا جاء بعدها جملة تم المخصوص مثل:

- نعم ما (تتصف به) الصبر - نعم ما (تقوله) الصدق - نعم ما (نطلبه) الحق
 - بنس ما (تفعله) الخيانة - بنس ما (تتميز به) الجهل - بنس ما (تراه) الانهزام

أنت تلاحظ أن الفاعل ضمير مستتر بدلالة وجود ما بعد نعم وبنس وقد جاء بعدها جملة تم المخصوص فهي ما الموصوفة لذلك تعرب كما يلي: (ما: نكرة تامة موصوفة بمعنى [شيئاً] في محل نصب على التمييز).

ب- ما النكرة التامة بمعنى [شيئاً]: وذلك إذا جاء بعدها المخصوص مباشرة مثل:

- نعم ما الصبر - نعم ما الصدق - نعم ما الحق
 - بنس ما الخيانة - بنس ما الجهل - بنس ما الانهزام

أنت تلاحظ أن الفاعل ضمير مستتر بدلالة وجود ما بعد نعم وبنس وقد جاء بعدها المخصوص مباشرة فهي ما النكرة التامة بمعنى [شيئاً] لذلك تعرب كما يلي: (ما: نكرة تامة بمعنى [شيئاً] في محل نصب على التمييز).

ثانياً: المدح والذم باستخدام (حبذا / لا حبذا):

تتألف كلمتا (حبذا / لا حبذا) من فعل المدح والذم (حب / لا حب) والفاعل وهو اسم الإشارة (ذا) وعندها تأتي بالمخصوص ليتيم معنى الجملة. أمثلة:

- حبذا الصبر - حبذا الصدق - حبذا الحق
 - لا حبذا الخيانة - لا حبذا الجهل - لا حبذا الانهزام

تحليل الجمل:

- (حب / لا حب) فعل ماض جامد لإنشاء المدح / الذم مبني على الفتح.
 - (ذا) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.
 - (الصبر - الصدق - الحق / الخيانة - الجهل - الانهزام) مخصص بالمدح / بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة
 - جملة (حبذا / لا حبذا) في محل رفع خبر مقدم.

أسلوب الشرط

يتألف أسلوب الشرط من الأركان التالية:

أ- أداة شرط (جازمة / غير جازمة).

ب- فعل الشرط.

ج- جواب الشرط.

تذكر: إن حدوث فعل الشرط شرط لحدوث الجواب.

مدرسة سوريا الإلكترونية www.eschoolsy.com المدرس: فراس محسن هـ 0944057884/237556
أولاً: أدوات الشرط الجازمة: هي حرفان وعشرة أسماء وكلها يفيد معنى الشرط ويجزمن فعلين مضارعين:
تذكر: علامات جزم المضارع:
 أ- السكون: إذا كان صحيح الآخر وحرك بالكسر إذا جاء بعده همزة وصل.
 ب - حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتل الآخر (ا - ي - و).
 ج- حذف النون من آخره إذا كان من الأفعال الخمسة.

الأداة	نوعها	استخدامها	أمثلة
إن إذا	حرفا شرط جازمان	-----	إن <u>تعمل</u> <u>بجد</u> <u>تسعد</u> إذا <u>تحضروا</u> <u>تجدوا</u> <u>الخير</u>
من	اسم شرط جازم	للعاقل	من <u>يجتهد</u> <u>يرض</u> من <u>يسع</u> إلى <u>الفلاح</u> <u>يد</u> منه
ما مهما	اسما شرط جازمان	لغير العاقل	ما <u>يهطل</u> <u>المطر</u> <u>ينبت</u> <u>الزرع</u> مهما <u>تشرق</u> <u>الشمس</u> <u>يد</u> نورها
متى أيان	اسما شرط جازمان	للظرفية الزمانية	متى <u>تسافر</u> <u>أودع</u> ك أيان <u>تحضروا</u> <u>تجدونا</u>
أينما حيثما أنى	أسماء شرط جازمة	للظرفية المكانية	أينما <u>تتوجه</u> <u>يرك</u> الله حيثما <u>تكن</u> <u>يرزق</u> الله أنى <u>تنظر</u> <u>تشاهد</u> <u>الجمال</u>
كيفما	اسم شرط جازم	للحال	كيفما <u>تكن</u> <u>يكن</u> <u>صاحبك</u> كيفما <u>تعامل</u> <u>الناس</u> <u>يعاملوك</u>
أي	اسم شرط جازم معرب بالحركات الثلاث ومضاف ويستخدم لمعاني الأسماء السابقة بحسب ما يضاف إليه		أي <u>طالب</u> <u>يدرس</u> <u>بجد</u> <u>ينجح</u> ----- للعاقل أي <u>مطر</u> <u>يهطل</u> <u>ينبت</u> <u>الزرع</u> ----- لغير العاقل أي <u>يوم</u> <u>تسافر</u> <u>أودع</u> ك ----- للظرفية الزمانية أي <u>مدينة</u> <u>تسكن</u> <u>أزرك</u> ----- للظرفية المكانية أي <u>دراسة</u> <u>تدرس</u> <u>أدرس</u> ----- للحال

ملاحظة: قد يكون فعل الشرط الجازم وفعل الجواب مضارعين مجزومين أو ماضيين في محل جزم مثل:
 - من يدرس ينجح - من درس نجح - من يدرس ينجح - من درس ينجح

ثانياً: أدوات الشرط غير الجازمة: هي ثلاثة أسماء وثلاثة حروف وكلها يفيد معنى الشرط لكنها لا تجزم وهي:

الأداة	نوعها	استخدامها	أمثلة
إذا	اسم شرط غير جازم	هي ظرف لما يستقبل من الزمن أي: (جوابها يحدث في	إذا <u>آمنت</u> <u>بالله</u> <u>دخلت</u> / <u>تدخل</u> <u>الجنة</u> إذا <u>اختلف</u> <u>اللسان</u> <u>ظهر</u> / <u>يظهر</u> <u>المسروق</u> إذا <u>أتقنت</u> <u>العمل</u> <u>أحبك</u> / <u>يحبك</u> <u>الناس</u>

	المستقبل) وفعلاها ماضيان وقد يكون الجواب مضارعاً		
لما	اسم شرط غير جازم	هي ظرف لما مضى من الزمن أي: (جوابها حدث في الماضي لمرة واحدة) وفعلاها ماضيان بالضرورة	لما حضرت أكرمك لما أشرقت الشمس زال الليل لما تسرع الرجل ندم
كلما	اسم شرط غير جازم	هي ظرف لما مضى من الزمن أي: (جوابها حدث في الماضي مكرراً) وفعلاها ماضيان بالضرورة ويمنع تكرارها	كلما حضرت أكرمك كلما أشرقت الشمس زال الليل كلما تسرع الرجل ندم
لو	حرف شرط غير جازم	هي حرف امتناع لامتناع أي) يمتنع حدوث الجواب لامتناع حدوث الفعل) وفعلاها ماضيان	لو درست بجد لتفوقت لو حضرت لأكرمك لو تسرعت في الحكم لندمت
لولا	حرف شرط غير جازم	هي حرف امتناع لوجود أي) يمتنع حدوث الجواب لوجود ما يمنع حدوث الفعل) ويأتي بعدها اسم مرفوع يعرب مبتدأ لخبر محذوف وفعل جوابها ماض	لولا الأمل لهلك الناس لولا الرحمة لساد الشر لولا الشمس لأظلم القمر
أما	حرف شرط وتوكيد وتفصيل بمعنى (مهما يكن الأمر)	يجب أن تخل الفاء على الجواب مع تقديم جزء من الجواب عليه وهو (المبتدأ / المفعول به / شبه الجملة)	- العلم مفيد = أما العلم فمفيد ----- العلم مبتدأ. - أكرم الشيخ = أما الشيخ فأكرم --- الشيخ مفعول به مقدم - أحسن إلى والديك = أما إلى والديك فأحسن ----- إلى والديك جار ومجرور.

ثالثاً: اقتران جملة جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في الحالات التالية:

- 1- إذا كان الجواب جملة اسمية مؤلفة من (مبتدأ وخبر) أو من (حرف مشبه بالفعل واسمه وخبره) مثل:
- من يثابر في دراسته فـ (النجاح حليفه)
- إذا صنعت المعروف فـ (إنك تريح)
- 2- إذا كان الجواب جملة فعلية وفعلاها:

أ- طلبي: (أمر - نهى) مثل:

- من يردّ الفلاح في (ليأمر بالمعروف) - إذا طلبت التفوق في (اجتهد / لا تهمل)

ب- جامد: (يلزم صيغة واحدة) مثل: (ليس - بئس - نعم - عسى - حبذا - لا حبذا):

- من أراد الدنيا في (بئس ما طلب) - إن سعت لخير في (ليس عليك إثم)

ج- مسبق بأحد الحروف التالية: (ما - قد - لن - س - سوف - ربّما - كأنّما) مثل:

- من يصدق في (ما خسر) (قد ربح) (لن يندم) (سيفرح) (سوف يفوز) (ربّما نجا) (كأنّما ربح).

- إذا أحسنت في (ما ندمت) (قد فزت) (لن تخسر) (سترضى) (سوف تسعد) (ربما تفرح) (كأنّما فزت).

3- إذا كانت جملة الجواب مبدوءة بشرط جديد مثل:

- إذا وصلت في (إن وجدت الباب مفتوحاً فادخل) - من عمل صالحاً في (إذا آمن بالله دخل الجنة)

ملاحظات في الشرط:

1- تكون جملة جواب الشرط في محل جزم إذا كانت الأداة جازمة واقترن الجواب بالفاء.

- تكون جملة جواب الشرط بلا محل إذا كانت الأداة غير جازمة أو جازمة وجوابها لم يقترن بالفاء.

2- يجب حذف جملة جواب الشرط إذا كان فعل الشرط ماضياً وتقدّم على أداة الشرط ما يدلّ على الجواب مثل:

- تنجح إذا درست - أطرق الباب إذا حضرت - متى أراك إن رجعت

فأنت تلاحظ أنّ فعل الشرط (درست / حضرت / رجعت) ماضٍ وقد سبقت أداة الشرط بكلام يحمل معنى الجواب

لذلك وجب حذف جمل جواب الشرط لأنّ الجواب لا يتقدّم على أداة الشرط.

3- إذا اجتمع في الجملة قسم وشرط فالجواب للسابق منهما ونقدر جواب الثاني مثل:

- والله إن تتقّ عملك (لتفوزن) ----- الجملة جواب القسم بلا محل لأنّ القسم تقدّم على الشرط.

- إذا أتقنت عملك والله (فزت) ----- الجملة جواب شرط بلا محل لأنّ الشرط تقدّم على القسم.

رابعاً: الجزم بجواب الطلب:

يُجزم المضارع إذا وقع جواباً لطلب (كالأمر والنهي) مثل:

- ادرسْ بجدّ تنجُ - صوموا تصحّوا - لا تكذبْ تنجُ - لا تقتربْ من النار تسلمْ

فأنت تلاحظ أنّ الأفعال المضارعة (تنجُ - تصحّوا - تنجُ - تسلمْ) قد وقعت جواباً لفعلٍ طلبيّ لذلك

جُزمت ونقول في إعرابها: (فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ لأنّه جوابٌ للطلب 0000)

أسلوب الاستفهام

أدوات الاستفهام حرفان وعشرة أسماء وهي:

(الهمزة - هل) (من - مندا - ما - ماذا - متى - أيّان - أين - أي - كيف - أي)

الهمزة (أ): حرف استفهام يُستفهم به عن الجمل الفعلية والاسمية مثل:

- أنت مسافرٌ؟ - أعاد أخوك؟

استخدامها: تستخدم الهمزة لأحد معنيين هما:

أ- التصديق: وبهذه الحالة يكون جوابها محصوراً بـ (نعم / لا) كالمثالين السابقين.

ب- التصوّر: وبهذه الحالة يكون جوابها بتعيين أحد المتعاطفين بعدها بـ (أم) المعادلة مثل:

- أنت مسافرٌ أم أخوك؟ - أحضر زيدٌ أم لم يحضر؟

ملاحظتان هامتان في الهمزة:

أ- يجوز حذف همزة الاستفهام إذا دلّت عليها أم المعادلة لأنّها لا تُستخدم إلا بعد الهمزة مثل:

- أنت مسافرٌ أم أخوك؟ - حضر زيدٌ أم لم يحضر؟

ولو سألنا لماذا استخدم المتكلم (أم) ولم يستخدم (أو)؟ فالجواب هو أنّ (أو) للتخيير بين الشيئين و (أم)

للمعادلة بين الشيئين و المتكلم يريد أن يعادل بينهما لا أن يخيّرنا بينهما.

ب- إذا استفهنا بالهمزة عن كلام منفيّ فالجواب (نعم لإبقاء النفي وإثباته / بلى لإبطال النفي وإزالته) مثل:

- أَلَمْ تدرسْ؟ ----- نعم لم أدرس //

- أليس العلمُ نافعاً؟ ----- نعم ليس العلمُ نافعاً //

هل: حرف استفهام يُستفهم به عن الجمل الفعلية والاسمية مثل:

- هل أنت مسافرٌ؟ - هل عاد أخوك؟

أما باقي أسماء الاستفهام فهي في الجدول التالي:

الأداة	نوعها	استخدامها	أمثلة
منْ	اسما استفهام	للعاقل	- من الحاضر ؟ - من أنت ؟ - منذا يصدق في الحديث ؟ - بمنْ تتق ؟ - بيت من زرت ؟ - منذا كان صاحبك ؟
ما	اسما استفهام	لغير العاقل	- ما الإحسان ؟ - ماذا في الأمر ؟ - ماذا تقرأ ؟ - ما كانْ جوابك ؟ - بمْ تفكر ؟ - ما الذي جرى ؟
متى	اسما استفهام	للظرفية الزمانية	- متى أعود إلى وطني ؟ - متى الامتحان ؟ - أيان تسافر ؟ - أيان الرحيل ؟
أين	اسما استفهام	للظرفية المكانية	- أين أخفي وجهي ؟ - أين الكتاب ؟ - أنى تذهب ؟ - أنى صديقك ؟
كيف	اسم استفهام	للحال	- كيف مقامي في قفار ؟ - كيف حملت العار ؟ - كيف صار الأمر ؟ - كيف درست ؟
أي	اسم استفهام	اسم استفهام معرب بالحركات الثلاث ومضاف ويستخدم لمعاني الأسماء السابقة بحسب ما يضاف إليه	أي طالب نجح ؟ ----- للعاقل أي مطر هطل ؟ ----- لغير العاقل أي يوم سافرت ؟ ----- للظرفية الزمانية أي مدينة سكنت ؟ ----- للظرفية المكانية أي دراسة درست ؟ ----- للحال

إعراب أسماء الاستفهام:

- إعراب (من - منذا - ما - ماذا):
أ- تكون في محل رفع مبتدأ إذا جاء بعدها (اسم نكرة - شبه جملة - فعل لازم - فعل متعدّد استوفى مفعوله - فعل ناقص استوفى خبره) مثل:
- من حاضر ؟ ----- جاء بعدها (اسم نكرة)
- منذا في البيت ؟ ----- جاء بعدها (شبه جملة)
- من وصل اليوم ؟ ----- جاء بعدها (فعل لازم)
- منذا أكرمته ؟ ----- جاء بعدها (فعل متعدّد استوفى مفعوله)
- من كان يعمل ؟ ----- جاء بعدها (فعل ناقص استوفى خبره)
ب- تكون في محل رفع خبر إذا جاء بعدها اسم معرفة مثل:
- ما الأمر ؟
- من الناجح ؟
ج- في محل نصب مفعول به إذا جاء بعدها فعل متعدّد لم يستوف مفعوله مثل:
- من أكرمت ؟
- ماذا حفظت ؟
- ما صنعت ؟
د- في محل نصب خبر مقدّم إذا جاء بعدها فعل ناقص لم يستوف خبره مثل:
- من كان صديقك ؟
- ماذا صار جوابك ؟
هـ - في محل جرّ بالإضافة إذا سُبقت باسم نكرة مثل:
- بيت من زرت ؟
- كتاب ماذا قرأت ؟
و- في محل جرّ بحرف الجرّ إذا سُبقت بحرف جرّ مثل:
- بمن تتق ؟
- لماذا سافرت ؟
- إلى من نشأتق ؟
- تكون (متى / أيان) // (أين / أنى) في محل نصب على الظرفية الزمانية / المكانية فإذا كان ما بعدها اسماً معرفة فإننا نعلقها بالخبر المقدم المحذوف مثل:
- متى أعود إلى وطني ؟
- متى الامتحان ؟
- أنى تذهب ؟
- أنى صديقك ؟
- أين أخفي وجهي ؟
- أين الكتاب ؟
- أيان تسافر ؟
- أيان الرحيل ؟

3- تكون (كيف) في محل:

- أ- رفع خبر مقدم إذا جاء بعدها اسم معرفة مثل:
- كيف الامتحان ؟
- كيف الأمر ؟
- ب- في محل نصب مفعول به ثانياً إذا جاء بعدها فعل متعدّد لمفعولين ولم يستوفِ مفعوله الثاني مثل:
- كيف ظننت زيدا ؟
- كيف رأيت الأمر ؟
- ج- في محل نصب حال إذا كان السؤال بها عن هيئة الفاعل مثل:
- كيف عاد زيد من سفره ؟
- كيف ارتحل القوم ؟
- د- في محل نصب مفعول مطلق إذا استفهمنا بها عن هيئة الفعل مثل:
- كيف نجحت ؟
- كيف أكرمك الله ؟
- هـ - في محل نصب خبر مقدم إذا جاء بعدها فعل ناقص لم يستوفِ خبره مثل:
- كيف كان امتحانك ؟
- كيف صار الأمر ؟

4- تعرب أي بحسب إعراب الأسماء السابقة مع مراعاة أنها معربة وليست مبنية.

كم الخبرية وكم الاستفهامية

كم الخبرية: تدلّ على تكثير ما بعدها ولا تطلب جواباً ومميزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة أو ب (من) مثل:

- كم طالب / من طالب / من الطلاب تفوق بفضل دراسته !
- كم شهيد / من شهيد / من الشهداء ارتقى في سبيل الله !
كم الاستفهامية: يستفهم بها وتطلب جواباً وجوابها عدد ومميزها مفرد منصوب يعرب تمييزاً مثل:
- كم طالباً في الصف ؟
- كم مسافراً وصل ؟

- ملاحظات: أ- يجوز جرّ مميز كم الاستفهامية إذا كانت هي في محل جرّ.
ب- يجوز حذف المميز إذا علم مثل: - كم في الصف ؟ - كم حفظت: أي طالباً / درساً
ج- يجوز الفصل بين كم ومميزها مثل: - كم في الصف طالباً ؟ - كم في الحقل شجرة ؟

إعرابهما:

أ- تكونان في محل رفع مبتدأ إذا جاء بعدهما أو بعد مميزهما (اسم نكرة - شبه جملة - فعل لازم - فعل متعدّد استوفى مفعوله) مثل:

- كم طالباً حاضر ؟ ----- جاء بعدها (اسم نكرة)
- كم رجلاً في البيت ؟ ----- جاء بعدها (شبه جملة)
- كم مسافراً وصل اليوم ؟ ----- جاء بعدها (فعل لازم)
- كم ضيفاً أكرّمته ؟ ----- جاء بعدها (فعل متعدّد استوفى مفعوله)
ب- تكونان في محل رفع خبر إذا جاء بعدهما أو بعد مميزهما اسم معرفة مثل:
- كم الضيوف ؟
- كم طالباً الغائبون ؟

ج- تكونان في محل نصب مفعول به إذا جاء بعدهما أو بعد مميزهما فعل متعدّد لم يستوفِ مفعوله مثل:
- كم متفوقاً أكرّمت ؟
- كم حفظت ؟
- كم معروفاً صنّعت ؟

د- في محل نصب خبر مقدّم إذا جاء بعدهما أو بعد مميزهما فعل ناقص مثل:
- كم كان أصدقائك ؟
- كم صار الواصلون ؟

هـ - تكونان في محل نصب على الظرفية المكانية / الزمانية إذا كان مميزهما ظرف مكان / زمان مثل:
- كم ميلاً سرت ؟
- كم متراً قفز اللاعب ؟
- كم يوماً غبت ؟
- كم ساعة درست ؟

و- تكونان في محل نصب مفعول مطلق إذا كان مميزهما مصدرًا للفعل الذي بعدهما أو كلمة مرّة ويجوز حذف المصدر وبقاء الفعل مثل:

- كم نجاحاً نجحت ؟
- كم مرة نجحت ؟
- كم إحساناً أحسنت ؟
- كم مرة أحسنت ؟
- كم أحسنت ؟
- كم أحسنت ؟

ز - تكونان في محل جرّ بالإضافة إذا سبقتا باسم نكرة مثل:

- بيت كم صديق زرت ؟
- كتاب كم مؤلف قرأت ؟

ح- تكونان في محل جر بحرف الجر إذا سبقتا بحرف جر مثل:
- بكم صديق تنق ؟ - إلى كم أخ تشتاق ؟

أسلوب الجر

حروف الجر ثلاثة أقسام هي:

- 1- حروف الجر الأصلية: لا يُستغنى عنها في الكلام ويجب أن تتعلق مع مجرورها (ب- فعل - مشتق يعمل عمل فعله - مصدر يعمل عمل فعله) وهي (الباء - من - إلى - في - عن - على - اللام - 0000) وهي تجر الأسماء والضمائر.
- 2- حروف الجر الزائدة: يُستغنى عنها في الكلام ولا تعليق لها وتفيد التوكيد وهي (من - الباء) في الحالات التالية:
أ- تزداد (من) الجارة إذا سبقت بنفي أو استفهام ب (هل) أو نهي وكان مجرورها نكرة ويعرب الاسم بعدها كما يلي:
(اسماً مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً على أنه فاعل / نائب فاعل / مبتدأ / اسم فعل ناقص)
(اسماً مجروراً لفظاً منصوباً محلاً على أنه مفعول به) أمثلة:

- ما حضر من صديق / هل عاد من مسافر = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.
 - لم يكافأ من طالب / هل عُوقب من مهمل = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه نائب فاعل.
 - ما من طالب في الصف / هل في البيت من أحد = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.
 - ما كان من عيب في العمل / هل كان من أحد في البيت = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه اسم الفعل الناقص.
 - لا تقل من شيء / هل تحفظ من حكمة = اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به.
- ملاحظة: قم بحذف (من) في الجمل السابقة لترى أنها مرفوعة المحل أو منصوبة.

ب- تزداد (الباء) الجارة في مواضع كثيرة أهمها:

- (خبر ليس / خبر ما العاملة عمل ليس / فاعل الفعل كفى / فاعل صيغة التعجب أفعل به / المبتدأ حسب) أمثلة:
- ليس الجهل نافعاً / بنافع - ليس أخوك كاذباً / بكاذب = اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس.
- ما الأدب مكروهاً / بمكروه - ما أنت محسوداً / بمحسود = اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ما.
- كفى بالله شهيداً - كفى بالجنة جزاء = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل كفى.
- أكرم بالشهيد - أعظم بالنصر = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل التعجب.
- حسب / بجسب المؤمن الصبر = اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

3- حروف الجر الشبيهة بالزائدة: لا يُستغنى عنها في الكلام ولا تعليق لها وهي (رب - واو رب):

رب: حرف جر شبيهة بالزائد يفيد التقليل أو التأكيد بحسب سياق المعنى ويجب أن يكون مجروره نكرة وقد تحذف رب وتنوب عنها واو رب مع بقاء العمل ويعرب ما بعدها على الأغلب (اسماً مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً على أنه مبتدأ مثل:

- رب أخ لك لم تلده أمك - رب علم يزيدك رفعة - رب مطر يهطل صيفاً
- و أخ لك لم تلده أمك - و علم يزيدك رفعة - و مطر يهطل صيفاً

أسلوب الاختصاص

الاختصاص: هو نصب الاسم على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) بعد ضمير المتكلم أو المخاطب لغرض معنوي ك (الحصر والقصر - الفخر - التواضع - التفصيل والبيان وتوضيح الغموض) ونضع المنصوب على الاختصاص بين إشارتي اعتراض وتعرب جملة الاختصاص اعتراضية أمثلة:

- * نحن - العلماء - نخشى الله
- * أنا - العبد الفقير - أحب العمل
- * إنكم - أعداء الطفولة - مجرمون
- * أنا - علياً - أحفظ السر
- * نحن - معاشر المؤمنين - نحب الخير
- * أنتم - أصحاب الحق - ستنتصرون
- * بنا - المعلمين - ينتشر العلم
- * إنني - ابن محمد - أثابر على العمل

فأنت تلاحظ أن الأسماء المنصوبة بين المعترضات توضح الغموض في ضمائر المتكلم أو المخاطب التي قبلها ولولاها لأصبح الكلام غير واضح أو غامضاً

ملاحظة: للمنصب على الاختصاص أربعة أنواع هي:

- أ- الاسم المعروف بال مثل (العلماء - الثوار)
- ب- الاسم المضاف إلى اسم معرف بال مثل (أصحاب الحق - أعداء الطفولة)
- ج- اسم العلم مثل (عليّاً - محمداً)
- د- الاسم المضاف إلى معرف بال مثل (ابن محمد).

أسلوب الإغراء والتحذير

الإغراء: هو تنبيه المخاطب لأمر محمود ليفعله من خلال نصب الاسم المغري به مفعولاً به لفعلٍ محذوفٍ تقديره (الزم - افعل) وللمغري به ثلاث صور هي:

- 1- أن يكون المغري به مفرداً والفعل محذوف جوازاً مثل:
- الإخلاص في عملك / - الاجتهاد في الدراسة أي: الزم الإخلاص / الاجتهاد
- 2- أن يكون المغري به مكرراً والفعل محذوف وجوباً ويعرب الاسم الثاني توكيداً لفظياً للأول مثل:
- الإخلاص الإخلاص في عملك - الاجتهاد الاجتهاد في الدراسة
- 3- أن يكون المغري به معطوفاً والفعل محذوف وجوباً والثاني معطوف على الأول مثل:
- الإخلاص والاجتهاد في عملك - الاجتهاد والإخلاص في الدراسة

التحذير: هو تنبيه المخاطب لأمر مذموم ليجتنبه من خلال نصب الاسم المحذر منه مفعولاً به لفعلٍ محذوفٍ تقديره (احذر - اترك) وللمحذر منه ثلاث صور كصور المغري به هي:

- 1- أن يكون المحذر منه مفرداً والفعل محذوف جوازاً مثل:
- الإهمال في عملك / - التقاعس في الدراسة أي: احذر الإهمال / التقاعس
- 2- أن يكون المحذر منه مكرراً والفعل محذوف وجوباً ويعرب الاسم الثاني توكيداً لفظياً للأول مثل:
- الإهمال الإهمال في عملك - التقاعس التقاعس في الدراسة
- 3- أن يكون المحذر منه معطوفاً والفعل محذوف وجوباً والثاني معطوف على الأول مثل:
- الإهمال والتجاعس في عملك - التقاعس والإهمال في الدراسة

التحذير باستخدام ضمير النصب (إياك وإخوته):

قد يكون التحذير باستخدام الضمير (إياك) الذي يعرب (ضمير نصب منفصلاً مبني في محل نصب مفعولٍ به لفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره أخطر) وللمحذر منه مع الضمير أربعة صور هي:

- 1- أن يكون اسماً مفرداً منصوباً يعرب مفعولاً به ثانياً مثل:
- إياك التدخين - إياك السرعة
- 2- أن يكون اسماً مجروراً بمن مثل:
- إياك من التدخين - إياك من السرعة
- 3- أن يكون مصدرأ مؤولاً يعرب في محل نصب مفعول به ثانٍ مثل:
- إياك أن تدخن - إياك أن تسرع
- 4- أن يكون معطوفاً مثل:
- إياك و التدخين - إياك و السرعة

أسلوب الأمر والنهي

أولاً: أسلوب الأمر: هو طلب إحداث الفعل وله أربع صيغ هي:

- 1- فعل الأمر: وهو كل فعل دلّ على طلبٍ وقيل ياء المؤنث المخاطبة وهو كثير مثل:
(ادرس - اعملوا - اذهبوا - قولي 000000)

- 2- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر المكسورة ويجوز تسكينها إذا سُبقت بـ (الواو - الفاء - ثم) مثل:
(لندرس - لنعملوا - فلنذهبوا - ثم لنقول 0000000)

3- المصدر المنصوب النائب عن فعل الأمر ويعرب مفعولاً مطلقاً مثل:

- اصبرْ على المصيبة ----- صبراً على المصيبة.

- احفظ السرَّ ----- حفظاً السرَّ.

- أكرم ضيفك ----- إكراماً ضيفك.

4- اسم فعل الأمر: وهو كل اسم حمل معنى الطلب ولم يقبل ياء المؤنث المخاطبة وهو ثلاثة أنواع هي:

أ- اسم فعل أمر مرتجل سُمع عن العرب كما هو مثل:

- هيا: اسم فعل أمر بمعنى أسرع مبني على السكون

- إيه: اسم فعل أمر بمعنى تابع مبني على الكسر

- هاك: اسم فعل أمر بمعنى خذ مبني على الفتح

- صه: اسم فعل أمر بمعنى اسكت مبني على الكسر

- مه: اسم فعل أمر بمعنى انكف مبني على الكسر

- آمين: اسم فعل أمر بمعنى استجب مبني على الفتح

- حي: اسم فعل أمر بمعنى أقبل مبني على الفتح

ب- اسم فعل أمر منقول (محول) عن ظرف // جار ومجرور // مصدر مثل:

- دونك: اسم فعل أمر بمعنى خذ مبني على الفتح

- مكانك: اسم فعل أمر بمعنى اثبت مبني على الفتح

- أمامك: اسم فعل أمر بمعنى تقدم مبني على الفتح

- وراءك: اسم فعل أمر بمعنى تراجع مبني على الفتح

- عليك: اسم فعل أمر بمعنى الزم مبني على الفتح

- رويدك: اسم فعل أمر بمعنى تمهل مبني على الفتح

ج- اسم فعل أمر قياسي على وزن (فعل) مثل:

- احذر = حذار: اسم فعل أمر بمعنى احذر مبني على الكسر

- اصنع = صناع: اسم فعل أمر بمعنى اصنع مبني على الكسر

- اركض = ركاض: اسم فعل أمر بمعنى اركض مبني على الكسر

ملاحظة: هناك أسماء أفعال ماضية وأخرى مضارعة مثل:

- هيات: اسم فعل ماض بمعنى بعد مبني على الفتح

- شتآن: اسم فعل ماض بمعنى افترق مبني على الفتح

- وي: اسم فعل مضارع بمعنى أعجب مبني على السكون

- أه: اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع مبني على الكسر

- أف: اسم فعل مضارع بمعنى أتضجر مبني على الكسر

ثانياً: أسلوب النهي: هو طلب الكف عن إحداث الفعل ويكون بصيغة المضارع المسبوق بلا الناهية الجازمة مثل:

- لا تكذب - لا ترحلوا - لا تلومي

حروف التنبيه والعرض والحض والتنديم

ألا: تفيد الاستفتاح والتنبيه والعرض والحض والتنديم (التوبيخ)

1- الاستفتاح والتنبيه: هو تنبيه المخاطب إلى أهمية الكلام ويفيد التوكيد وأحرفه (ألا / أما) مثل:

- ألا إن الأمانة ثقبلة - أما والله لتلقين جزاءك

2- العرض: هو طلب القيام بالفعل أو تركه بلين ورفق ويأتي بعده فعل يدل على الحاضر أو المستقبل وأحرفه هي:

(ألا - أما - لو - لولا) مثل:

- ألا اصنع المعروف - أما تساعد المحتاج - لولا تفعل الخير - لو تحضر إلينا

3- الحض: هو طلب القيام بالفعل أو تركه بشدة وإزعاج ويأتي بعده فعل يدل على الحاضر أو المستقبل وأحرفه هي:

(ألا - هلا بتشديد اللام - لولا) مثل:

- لولا تجتنب الشرّ

- هلا تعنتني بنفسك

- ألا لا تكذب

4- التنديم والتوبيخ: يفيد تنديم الفاعل على فوات أمرٍ تهاون به وضيّعه وتوبيخه على إهماله ويأتي بعده فعل يدلّ

على الماضي وأحرفه هي (ألا - هلا بتشديد اللام - لوما) مثل:

- ألا ارعويت عن غيّك - هلا أعنت المحتاج فتسعد - لوما فكرت قبل الجواب فتنجّح

العدد

(تذكيره / تأنيثه)

ملاحظة: لكتابة العدد يجب تحديد نوع المعدود (مفرد - مذكر) وتحديد حالة العدد كما يلي:

أ- العدد المفرد: (1-2-.....-10) + (100-1000-1000000)

ب- العدد المركب من جزأين: (11-000000-19)

ج- العدد المعطوف: (21-.....-99)

د- ألفاظ العقود: (20-30-.....-90)

1- العددين (1-2): يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث بكل حالاتهما (مفردين - مركبين - معطوفين)

2- الأعداد (3-00000-9): تخالف المعدود في التذكير والتأنيث بكل حالاتها (مفردة - مركبة - معطوفة)

3- العدد (10): يوافق المعدود في التذكير والتأنيث إذا كان مفرداً ويطابقه إذا كان مركباً

4- ألفاظ العقود والمئة والالف والمليون: تبقى بلفظ واحد ولا تتأثر بتذكير العدد أو تأنيثه.

تعريف العدد بال

1- العدد المفرد: (3-.....-10 + 100 + 1000 + 1000000) تدخل ال على المعدود مثل:

- حضر ثلاثة الطلاب - مررت بمئة القرية

2- العدد المركب: (11-.....-19) تدخل ال على الجزء الأول مثل:

- حضر الثلاثة عشر طالباً - مررت بالسبع عشرة قرية

3- العدد المعطوف: (12-22-.....-99) تدخل ال على الجزأين معاً مثل:

- حضر الثلاثة والعشرون طالباً - مررت بالخمس والأربعين قرية

4- ألفاظ العقود: (20-.....-90) تدخل ال على لفظ العقد مثل:

- حضر العشرون طالباً - مررت بالثلاثين قرية

إعراب العدد وضبطه

1- الأعداد المفردة عدا العدد (2): ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة أمّا العدد (2) فيعامل معاملة

الملحق بالمتنى فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء.

2- الأعداد المركبة عدا العدد (12): تكون مبنية على فتح الجزأين في محل (رفع / نصب / جرّ) حسب محلها

الإعرابي) أمّا العدد (12) فيعامل جزؤه الأول معاملة الملحق بالمتنى فيرفع بالألف وينصب ويجرّ بالياء مع

حذف نونه للتخفيف ويبنى جزؤه الثاني على الفتح بلا محل من الإعراب.

3- الأعداد المعطوفة: جزؤها الأول عدا العدد (2) يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة أمّا العدد (2)

فيعامل معاملة الملحق بالمتنى فيرفع بالألف وينصب ويجرّ بالياء أمّا جزؤها الثاني فيعامل معاملة الملحق بجمع

المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء ويُعطف على الجزء الأول.

4- ألفاظ العقود: تعامل معاملة الملحق بجمع المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتجرّ بالياء.

قسم البلاغة علوم البلاغة (المعاني - البيان - البديع)

أولاً: علم المعاني:

يتناول بنية الجملة التي تؤدي المعنى حيث للجملة نوعان (خبرية- إنشائية)

1- الجمل الخبرية:

تحتل التصديق أو التكذيب مثال: - الشمس ساطعة - حضر المسافر
- الموت للمستعمرين - أنا أدعوك - عينا حبيبي كوكبان - ليس الجوع من السماء
ولها ثلاثة أضرب (أنواع):

أ- الضرب الابتدائي: حيث تخلو الجملة من المؤكدات كالأمثلة السابقة

ب- الضرب الطلبي: حيث تؤكد الجملة بمؤكد واحد فقط مثل - إن الشمس ساطعة - قد حضر زيد - لهو داء

ج- الضرب الإنكاري: حيث تؤكد الجملة بأكثر من مؤكد - والله إن الشمس ساطعة - لقد حضر المسافر

معاني الجمل الخبرية:

وُضعت الجملة الخبرية في الأصل لإعلام المخاطب بأمر يجهله أو يشك فيه ولكنّ الجمل في الأدب لا تفني هذا المعنى البسيط بل تخرج إلى معاني كثيرة يفهمها الطالب من خلال السياق العام للعاطفة والمعنى عند الشاعر مثل إظهار: (الحزن- الفرح- الفخر- الاعتزاز- التقديس- اللوم- الشجاعة- الأمل- التفاؤل- التشاؤم- الإعجاب- الحسرة - الألم - الحقد - التوبيخ - السخط - التحدي - التصميم - الأسى.....)

أشهر المؤكدات: (إن- أن- قد- لقد- القسم- التكرار- الحروف الزائدة راجع بحث التوكيد في قسمي الإعراب والقواعد)

2- الجمل الإنشائية:

لا تحتل التصديق أو التكذيب ومن أنواعها الإنشاء الطلبي (حيث يُطلب به تحقيق أمر غير حاصل ساعة الطلب) والجمل الإنشائية الطلبية خمسة أنواع (الأمر- النهي- النداء- الاستفهام- التمني):

أ- الأمر: هو طلب إحداث الفعل بإحدى الصيغ التالية:

1- فعل الأمر: اكتب - ادرسوا - اذهبي

2- المضارع المسبوق بلام الأمر: لتكتب - لتدرسوا - لتذهبي

3- اسم فعل الأمر: صه (بمعنى أسكت) - آمين (بمعنى استجب) - إيه (بمعنى تابع وزد)

- هيا (بمعنى أقبل وانطلق) - هاك (بمعنى خذ) - مه (بمعنى انكف).....

4- المصدر النائب عن فعل الأمر (المفعول المطلق): أكرم الضيف = إكراماً الضيف

اصبر على المصيبة = صبراً على المصيبة

من معاني الأمر (الإرشاد - الدعاء - الالتماس - التمني)

ب - النهي: هو طلب الكف عن إحداث الفعل بصيغة المضارع المسبوق بلا الناهية:

لا تكذب - لا تذهبوا - لا تحزن - لا تجعلوا - لا تلمني

من معاني النهي (الإرشاد - الدعاء - الالتماس - التمني)

ج- النداء: هو طلب مخاطبة المنادى بأداة نداء ظاهرة أو محذوفة

- يا ليل - يا أخي في الشرق - أيتها العرافة - اخرجني يا بومة - يا فلسطين - يا دمشق

من معاني النداء (الزجر - التحسر - الإغراء - التعظيم)

د- الاستفهام: هو طلب الجواب بأداة استفهام (أ- هل- من- منذا- ما- ماذا- متى - أيان- أين- أنى- كيف- أي- كم)

- من يصدقني؟ - أين أخفي وجهي؟ - متى أعود؟ - ألهذا الوجود معنى؟ - ماذا تفيد الكلمات؟

من معاني الاستفهام (النفي - الإنكار - التقرير - التوبيخ)

هـ التمني: هو طلب ما يصعب تحقيقه أو المستحيل وأدواته (ليت) وأشهر معانيه التحسر

ليت الشباب يعود - ليت السفائن لا تقاضي عن سفار - ليت الناس كلهم مؤمنون

ملاحظة: تخرج الجمل الإنشائية السابقة عن المعاني التي وضعت لها لمعان كثيرة تفهم من خلال معرفة عاطفة الشاعر وسياق المعنى كما مر في الجمل الخبرية تماماً

ثانياً: علم البيان

يدرس التشبيه والاستعارة والكناية

1- التشبيه: هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا بصفة واحدة عن طريق أركان أربعة وللتشبيه أغراض من أهمها:

(توضيح الفكرة - تأكيد القضية - جمال التصوير - نقل المشاعر والأحاسيس) وأركانه هي:

(المشبه- المشبه به) وهما طرفا التشبيه ولا يستغنى عن أحدهما في التشبيه (أداة التشبيه - وجه الشبه) ويمكن

الاستغناء عن أحدهما أو عنهما معاً ويبقى الحكم تشبيهاً مثال:

- زيد كالأسد في الشجاعة = المشبه زيد / المشبه به الأسد / الكاف أداة تشبيه / الشجاعة وجه الشبه

- الأمل مثل الشمس في إشراقه = المشبه الأمل / المشبه به الشمس / أداة التشبيه مثل / وجه الشبه الإشراق

وللتشبيه الأنواع التالية:

أ - التشبيه التام الأركان: حيث يذكر المتكلم أركان التشبيه الأربعة : كالأمثلة السابقة

ب- التشبيه المجمل: حيث يحذف المتكلم وجه الشبه فقط: مثل

- الأمل مثل الشمس - زيد كالأسد

ج - التشبيه المؤكد: حيث يحذف المتكلم الأداة فقط:

- الأمل شمس في إشراقه - زيد أسد في الشجاعة

د - التشبيه البليغ: حيث يحذف المتكلم الأداة والوجه ويبقى المشبه والمشبّه به مثل:

- الأمل شمس - زيد أسد

ملاحظة: قد يجعل المتكلم المشبه بعد المشبه به ويعرب المشبه مضافاً إليه فيسمى التشبيه بليغاً إضافياً

- الفتاة صباح = صباح الفتاة // - الشهيد نجم = نجم الشهيد // - الدنيا حكاية = حكاية الدنيا

- التعب غبار = غبار التعب // - الماء خيط = خيط ماء // - الفضيلة جدار = جدار الفضيلة

هـ - التشبيه التمثيلي: حيث يتعدد المشبه والمشبّه به وبمعنى آخر هو تشبيه صورة متحركة بصورة متحركة مثل:

- زيد في ركضه كالأسد عند انقضاضه - يصول الشهيد في ساحة المعركة كالصقر أمام الفريسة

فأنت تلاحظ أن المشبه صورة متحركة والمشبّه به كذلك

2- الاستعارة: هي تشبيه بليغ حُذف منه أحد طرفيه وهي نوعان:

أ- الاستعارة المكنية: حيث يحذف الشاعر المشبه به ويبقى شيئاً من لوازمه وخصائصه يدل عليه:

- الشهيد يسطع: شبه الشاعر الشهيد بالنجم الذي يسطع وحذف المشبه به (النجم) وأبقى شيئاً من

لوازمه (يسطع) على سبيل الاستعارة المكنية

- يد النسيم: شبه الشاعر النسيم بالإنسان فحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يد)

على سبيل الاستعارة المكنية

ب - الاستعارة التصريحية: حيث يحذف الشاعر المشبه لدلالة السياق عليه ويصرح بلفظ المشبه به مثل قولك:

(حضر الجبل) وأنت تقصد زيدا العظيم كالجبل وقولك: (اطل القمر) وأنت تقصد فتاة كالقمر

مثال: في البيت التالي مجموعة من الاستعارات التصريحية: قال الشاعر في فتاة جميلة تبكي:

- وأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد

مدرسة سوريا الإلكترونية www.eschoolsy.com المدرس: فراس محسن هـ 0944057884/237556
أي أنزلت دموعاً تشبه اللؤلؤ من عيون تشبه النرجس فسقت خدوداً تشبه الورد وعضت على أصابع تشبه نبات العنب البري بأسنان تشبه حبات البرد وأنت تلاحظ أن الشاعر قد حذف المشبه (الدموع - العيون - الخدود - الأصابع - الأسنان) مصرحاً بلفظ المشبه به (اللؤلؤ - النرجس - الورد - العناب - البرد) لذلك هي استعارات تصريحية.

3- الكناية: كلام يراد به معنى غير المعنى الذي وضع له ولها ثلاثة أنواع:

- أ- كناية عن صفة: حيث يكون المعنى الجديد صفةً لصاحبه المذكور في الجملة مثل:
- زيدٌ إنحني ظهره (كناية عن الكبر)
 - احمرت وجنتا الفتاة (كناية عن الخجل)
 - جرّ العدو ذيله (كناية عن الانهزام)
 - يد زيدٍ نظيفة (كناية عن الأمانة)
 - اسود وجه الرجل (كناية عن الخزي)
 - عليّ ناعم الكفّ (كناية عن الترف)
- فأنت تلاحظ أن (الكبر والخجل والانهزام والأمانة والخزي والترف) صفات عُرفت من الكلام لموصوف مذكور فيه.

- ب - كناية عن موصوف: حيث يكون المعنى الجديد هو الموصوف بذاته مثل:
- تكلمت لغة الضاد (كناية عن اللغة العربية)
 - أم الحضارة (كناية عن دمشق)
 - استبسل زيدٌ في ملقَى الخيل (كناية عن ساحة المعركة)
 - سنحّر مهبط الديانات (كناية عن القدس)
 - زرت أم القرى (كناية عن مكة)
 - ذهبت إلى عروس الشاطئ السوري (كناية عن اللاذقية)
- فأنت تلاحظ أن (اللغة العربية ودمشق وساحة المعركة والقدس ومكة واللاذقية) موصوفات في الكلام.
- ج - كناية عن نسبة: حيث ننسب الصفة إلى ما له علاقة بالموصوف
- في ثوبه أسد (كناية عن الشجاعة)
 - في بيته رماد (كناية عن الكرم)

ثالثاً: علم البديع

حيث يدرس المحسنات اللفظية والمعنوية

- 1- المحسنات اللفظية: وهي خاصّة بتحسين اللفظ والموسيقا الشعرية فقط وهي:
- أ- التصريع: هو انتهاء شطري البيت الأول فقط بنفس الحرف ويضفي على موسيقا النصّ إيقاعاً جميلاً مثل:
- لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني المساء
 - ذخرت لأحداث الزمان يراعا يجيد نضالاً دونها وقراعا
- ب- الجناس: هو تشابه الكلمتين بالحروف والحركات واختلافهما في المعنى وهو يضفي على الكلام رونقاً وعذوبةً وهو نوعان:
- جناس تام: حيث يكون التشابه تاماً بالحروف والحركات مثل:
- خالدٌ ليس خالداً منصورٌ منصورٌ في قضيته
- ج- جناس ناقص: حيث تختلف الكلمتان بحرفٍ زيادةً أو نقصاناً أو تغييراً أو بحركةٍ مثل:
- الخيل - الخير
 - استقلال - استقلاب
 - عبرة (موعظة) / عبرة (دمعة)
 - الحرث / الحرب
- ج- حسن التقسيم: وهو توافق جملتين في التركيب والفواصل مثل قول الشاعر:
- بيضٌ صنائعنا , سودٌ وقائعنا خضرٌ مرابعنا , حمراً مواضينا
- د- السجع: هو انتهاء فاصلتي الجملتين في النثر بحرف واحد وهو يشبه التصريع في الشعر.
- هـ - التوازن: هو انتهاء الجملتين بكلمتين على وزن واحد.
- 2 - المحسنات المعنوية: وهي خاصّة بتحسين المعنى العقلي فقط وهي:
- أ- الطباق: هو تعاكس الكلمات ومن فوائده إبراز الفارق بين المعنيين وإظهار المعنى بجلاء ووضوح وإثارة الخيال وإعمال العقل وتحديد الرؤية المعنوية وهو نوعان:
- طباق إيجاب: وذلك بذكر الكلمة وعكسها ضمن البيت الواحد (كبير - صغير / عبد - حر / سجن - حرية / متفائل - حزين)

ب- المقابلة: وهو تعدد الطباق (تعاكس الجمل) مثل:

المؤمن الفقير خير من الكاف الغني - الليل المظلم ليس كالصبح المشرق
إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطب يشفي تلكم العلل

ج- الاقتباس والتضمين: هو استخدام كلام منقول من (قرآن كريم - حديث شريف - قول مأثور) في البيت الشعري لغرض التوضيح والتأكيد.

مصطلحات بلاغية:

1- الفصاحة:

أ- في الألفاظ: أن تبتعد عن الغرابة وتنافر الحروف وأن تكون على القياس الصرفي.
ب- في التراكيب: أن تسلم من تنافر الكلمات وثقل لفظها وصعوبة نطقها وأن تخلو من التعقيد اللفظي في مخالفتها لقواعد اللغة.

2- التشخيص: هو تشبيه غير العاقل بالعاقل وإعطائه صفاته.

3- التجسيد والتجسيم: هو نقل الأمر المعنوي إلى أمر مادي كأن تشبه الأمل بالشمس وتجعل التفاؤل ورداً.

4- عناصر الصورة: تتألف الصورة من ثلاثة عناصر هي (الصوت - اللون - الحركة).

5- الموسيقى الشعرية: وهي كل ما يجعل الإيقاع جميلاً وتقسم قسمين (داخلية - خارجية):

أ- مصادر الموسيقى الداخلية: (تكرار حروف أو كلمات معينة - توالي الحروف الهامسة المجموعة في قولنا: سكت فحّنه شخص - توالي الحروف الجهرية - استخدام حروف اللين والمد بكثرة - انسجام الحروف وتقارب مخارجها في النطق - حسن التقسيم في البيت - التصريع - تتابع الأمثال - الالتفات - المدود الطويلة والقصيرة - تكرار الفعل ومشتقاته ومصدره)

ب- الموسيقى الخارجية: (البحر الشعري - القافية - حرف الروي وحركته)

6- التنعيم: جعل نبرة الصوت متناسبة مع المعنى والحالة الشعورية.

7- مصادر الصورة: قد تكون (حسية - نفسية - اجتماعية - تراثية - إبداعية 00000).

8- الالتفات: هو الانتقال من ضمير إلى ضمير مع بقاء المقصود بالكلام واحداً ومن أغراضه (إظهار المهابة والجلالة - التوبيخ - التقبيح - التشنيع - التعظيم - الاختصاص).

9- أنواع الوصف:

أ- الوصف الواقعي: هو نقل الواقع بعناصره والعناية الفائقة بالموصوفات.

10- القيمة الفنية للصورة (معناها وفائدتها): للصورة مجموعة من الفوائد والمعاني منها:
(تأكيد الفكرة - توضيح الشعور - التشويق وجذب القارئ - الإقناع).

أ. فراس محسن

العروض (للبكالوريا الأدبي)

هو علم معرفة الشعر الموزون من المكسور وحتى يصل الطالب إلى التقطيع الصحيح والبحر الصحيح فعليه أن يتقن الكتابة العروضية التي تعتمد على الحروف الملفوظة فقط وللكتابة العروضية شروط تلخص في قولنا (كل ما يلفظ يكتب وكل ما لا يلفظ لا يكتب) وينبغي على الطالب أن يقرأ البيت المراد تقطيعه عدة مرات بتمهل حتى يحفظه ثم يباشر بالكتابة العروضية مراعيًا ما يلي:

شروط الكتابة العروضية:

- 1- الحرف الملفوظ غير المكتوب يكتب: هذا = هَذَا - لكن = لَأَكُن - الله = اَلْ لَأَه
- 2- الحرف المكتوب غير الملفوظ يحذف: ذهبوا = ذهبُوا - في المدرسة = فِلمْ مدرسة
- 3- التنوين يحول إلى نون ساكنة: بلدٌ = بِلْدٌ - طفلاً = طِفْلٌ لُنْ - بحرٌ = بَحْرُنْ
- 4- التضعيف حرفان ساكن ومتحرك: درّب = دَرَّب - سلّم = سَلَّمَ
- 5- المدة حرفان متحرك فساكن (أأ): ظمآن = ظَمَّ أُنْ - آفاق = أَفَاق
- 6- يجب دوماً إشباع حركة الحرف المتحرك الأخير من كل شطر بحرف مد ساكن مناسب لها : البحرُ = البحرُ - الأدبُ = الأدبي
- 7- أحياناً يجب إشباع هاء الغائب وميم علامة جمع الذكور بحرف مد مناسب لحركتها لهُ = لهوُ - بهُ = بهيُ - أنتمُ = أنتموُ - بكمُ = بكموُ
- 8- همزة (ال) التعريف تحذف في وسط الكلام وتثبت في أوله: بالبحر = بَلْ بَحْر - بالمدرسة = بَلْ مَدْرَسَة
- 9- لام (ال) التعريف نوعان: أ - قمرية تكتب ساكنة: بالمدرسة = بَلْ مَدْرَسَة - بالعشب = بَلْ عَشْب - ب - شمسية تحذف ويشدد الحرف الذي بعدها: بالدهر = بَدْهَر - بالشمس = بَشْ شَمْس
- 10- إذا التقى ساكنان وأولهما حرف علة فإننا نحذف حرف العلة مثل: إلى المدرسة - في الحديقة - ابنوا المدارس
إلى مدرسة - قلْ حديقَة - ابْ نلْ مدارس
- 11- إذا التقى ساكنان وأولهما ليس حرف علة فإننا نغير حركة الأول منهما مثل: قالتِ الطالبة - هانتِ المصيبة - احفظ السرّ
قأ لتط طأ لية - ها نتل مصي بة - اخ فطس سِر ر
- 12- الحرف الأول من الكلمة متحرك والأخير كذلك إلا إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً مجزوماً بالسكون أو أمراً مبنيّاً على السكون أو اسماً أو ضميراً مبنيّاً على السكون
- 13- الألف الملفوظة دوماً ساكنة أما الياء والواو فغالباً ساكنتان.
- 14- حروف العطف والجر والنصب والجزم والاستفهام كلها متحركة بين الكلمات
- 15- عند الكتابة العروضية نقف على الحرف الساكن ونضع عليه سكوناً ثم ننطلق من الحرف المتحرك الذي بعده ثم نضع تحت الحروف المتحركة (/) والساكنة (هـ)

- 16- إذا اجتمع أكثر من ثلاثة حروف متحركة وراء بعضها فاعلم أن التقطيع فيه خطأ أمثلة:

لا أبالي إذا أتاني المساء	لي من الشمس خلعة صفراء
لأ أبأ لي إذا أتأ نل مساء	لي منش شم سخل عتن صف رأ عو
ه / ه // ه / ه // ه //	ه / ه // ه / ه // ه //

يجيد نضالاً دونها وقراها	نخرت لأحداث الزمان يراها
يجي د نضال ن دونها وقراها	نخر تلأخ دأثر زماً نيراً عاً
ه // / ه // ه / ه // ه //	ه // ه // ه / ه // ه //

كيف تغدو إذا غدوت عليلاً	أي هذا الشاكي وما بك داء
كي فتغ دؤ إذا غدو تعلّي لأ	أي يها دشن شاكي وما بكدا ن
ه / ه // ه / ه // ه //	ه / ه // ه / ه // ه //

يا أخي في الأرض في كل وطن	يا أخي في الشرق في كل سكن
---------------------------	---------------------------

البحر الطويل: ضابطه ووزنه وجوازاته:

०/०/०// ०/ ०// ०/ ०/ ०// ०/ ०//

ويجوز فيه: /ه// ----- /ه//

فَعُولُ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

البحر البسيط: ضابطه ووزنه وجوازاته:

إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

o// o/ o// o//o/ o// o/ o// o//o/

ويجوز فيه: ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

متفعلن فعلن متفعلن فعلن

0/0/ 0/0/

فَعْلُنْ فَعْلُنْ

قصائده (كم في الدهر من عبر!)

البحر الكامل: ضابطه ووزنه وجوازاته:

كامل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعلن

o// o/// o// o/// o// o///

ويجوز فيه: ٥// ٥/ ٥/ ٥// ٥/ ٥/ ٥// ٥/ ٥/

مُتْفاَعْلَن مُتْفاَعْلَن مُتْفاَعْلَن

o / o / o / o / o / / /

متفاعِلْ متفاعِلْ

o/// o// o/

فاعِلُنْ فَعْلُنْ

- قصائده (كبر السؤال / الطريق / البناء / غريب على الخليج / يوميات شاعر / قصر اللؤلؤة /

فكرة الفنان / سوق القرية)

بحر الرمل: ضابطه ووزنه وجوازاته:

رمل الأبحر ترويه الثقاة فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

o/ o// o/ o/ o// o/ o/ o// o/

ويجوز فيه: $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$

فعلاتن فعلاتن فعلاتن

o/// o// o/

فاعِلن فَعَلن

- قصائده (أغاني إفريقيا / الجسر / أفقي وعدّ / العينيّك ؟)

البحر الخفيف: ضابطه ووزنه وجوازاته:

يا خفيفاً خفت به الحركات فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن

o/ o// o/ o// o/ o/ o/ o// o/

ويجوز فيه: ٥/ ٥/// ٥// ٥// ٥/ ٥/ ٥/ ٥/ ٥///

قصائده (الشاعر والفقر 2+1 / فلسفة الحياة / ريشة الفن / مسرحية الست هدى)

البحر الوافر: ضابطه ووزنه وجوازاته:

بحور الشعر وافرها جميل
ويجوز فيه:

مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
ه// ه//	ه// ه//	ه// ه//
ه// ه// ه//	ه// ه// ه//	-----
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

البحر المتقارب: ضابطه ووزنه وجوازاته:

عن المتقارب قال الخليل

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
ه/ ه//	ه/ ه//	ه/ ه//	ه/ ه//
ه//	/ ه//	/ ه//	/ ه//
فعل	فعول	فعول	فعول
ه ه //			
فعول			

قصائده (يوتوبيا الضائعة)

بحر الرجز: ضابطه ووزنه وجوازاته :

مستعلن	مستعلن	مستعلن	في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهل
ه// ه/ ه/	ه// ه/ ه/	ه// ه/ ه/	
متفعلن	متفعلن	متفعلن	ويجوز فيه
ه// ه//	ه// ه//	ه// ه//	
مستعلن	مستعلن	مستعلن	
ه/// ه/	ه/// ه/	ه/// ه/	

قصائده (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة)

ملاحظة: إذا كان السؤال العروضي عن قصيدة من شعر التفعيلة فإننا نقوم بعملية التقطيع العادية مع ملاحظة أنَّ

عدد التفعيلات لا يتساوى بين الأسطر الشعرية ثم نحدّد التفعيلات وننسبها إلى البحر الذي تنتمي إليه بقولنا: [بنى الشاعر قصيدته على تفعيلة (اسم التفعيلة) مكررة عدة مرات وهي تفعيلة البحر (اسم البحر)]
والقصائد هي: (كبر السؤال / الطريق / البكاء بين يدي زرقاء اليمامة / الجسر / غريب على الخليج /
يوميات شاعر / أفقي وعدّ / سوق القرية)

الفهرس

رقم الدرس	عنوان الدرس	الصفحة	رقم الدرس	عنوان الدرس	الصفحة
	قسم الإعراب				
1	التمييز بين الاسم والفعل	2	35	حروف العطف	25
2	الفعل الماضي و أحوال بنائه	3	36	إعراب الاسم المنقوص	26
3	الفعل المضارع إعرابه وبنائه	4	37	إعراب الاسم المقصور	26
4	فعل الأمر و أحوال بنائه	6	38	قانون الاشتغال	26
5	ملاحظات بلعرب الأفعال	7	39	المصدر المؤول	26
6	إعراب الضمائر	8		قسم الإملاء	
7	إعراب الجمل	10	1	همزة الوصل والقطع	27
8	إعراب الأسماء (الفاعل ونائبه - المفعول به - المفعول في ظرف الزمان والمكان - المضاف إليه - الحال - المفعول لأجله - الصفة)	14	2	الهمزة المتوسطة	27
9	الجملة الاسمية وأحوالها	16	3	الهمزة المتطرفة	28
10	الأفعال الناقصة وأحوالها	17	4	التاء المبسوطة والمربوطة	29
11	الحروف المشبهة بالفعل	17	5	المعاجم	29
12	أفعال الظن واليقين والتحويل	18	6	الألف اللينة (ا - ي)	30
13	المفعول المطلق	18	7	كتابة الماضي من المضارع	30
14	التمييز	18	8	أشهر مواطن الوصل والفصل	31
15	الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر	19	9	دخول الجار على ما	31
16	المنادى	19	10	مواطن زيادة الألف	31
17	البدل	20		قسم الصرف	
18	التوكيد اللفظي والمعنوي	20	1	الجامد والمشتق	32
19	المستثنى بإلا	20	2	المصادر الثلاثية والرابعة والخامسية والسادسية	32
20	الممنوع من الصرف	21	3	المصدر الصناعي والاسم المنسوب	32
21	اسم الإشارة	21	4	اسم الفاعل	33
22	الاسم الموصول	22	5	صيغ مبالغة اسم الفاعل	34
23	المتنى	22	6	اسم المفعول	34
24	جمع المذكر السالم	22	7	الصفة المشبهة باسم الفاعل	34
25	جمع المؤنث السالم	23	8	اسما الزمان والمكان	34
			9	اسم الآلة	35
			10	اسم التفضيل	35
			11	عمل المصدر عمل فعله	35
			12	عمل اسم الفاعل ومبالغته واسم المفعول عمل أفعالها	35

26	جمع التكسير	23	13	التصغير	36
27	الأسماء الخمسة	23	14	النسبة	37
28	علامات الإعراب	23	15	الإعلال	38
29	الصحيح والمعتل	24	16	الإبدال	39
30	المجرد والمزيد	24	17	معاني صيغ الزيادة	39
31	اللازم والمتعدي	24			
32	الحروف الجازمة	24			
33	أدوات الشرط	25			
34	أدوات الاستفهام	25			

قسم أساليب القواعد			قسم علوم البلاغة		
1	أسلوب النفي	41	1	علم المعاني	58
2	أسلوب التوكيد	43	1	الجمل الخبرية	58
3	أسلوب التعجب	46	1	الجمل الإنشائية	58
4	أسلوب المدح والذم	48	2	علم البيان / التشبيه	59
5	أسلوب الشرط	49	2	الاستعارة	59
6	أسلوب الاستفهام	51	2	الكناية	59
7	كم الخبرية وكم الاستفهامية	53	3	علم البديع	60
8	أسلوب الجر	54	3	المحسنات اللفظية	60
9	أسلوب الاختصاص	54	3	المحسنات المعنوية	60
10	أسلوب الإغراء والتحذير	55	4	مصطلحات بلاغية	61
11	أسلوب الأمر والنهي	55	قسم العروض		
12	حروف التنبيه والعرض والحصن والتنديم	56			
13	العدد	57	1	الكتابة العروضية	62
			2	البحور الشعرية (الطويل - البسيط - الكامل - الرمل - الخفيف - الوافر - المتقارب - الرجز)	63

انتهت النشرة والله ولي التوفيق

مدرسة سورية الإلكترونية
WWW.ESCHOOLS.Y.COM



طريقك نحو النجاح و التفوق



أول مدرسة في سورية لتعليم المناهج السورية على الأنترنت مجاناً

فراس محسن