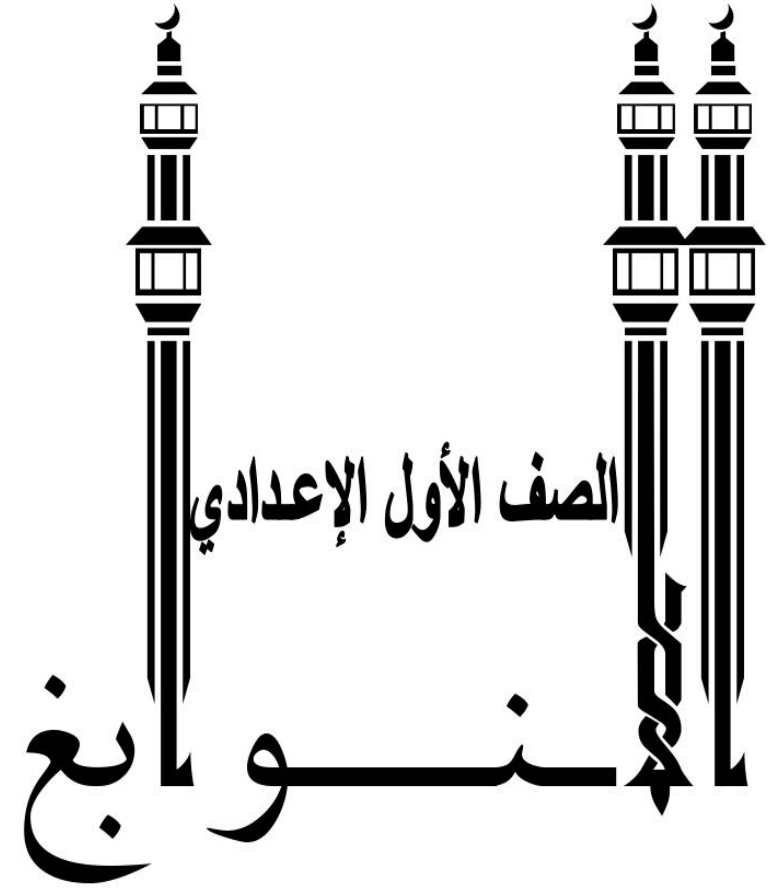


ملاحظات	الدرجة	



أ/ علي محمد عليان

مجانية .. صدقة جارية على روح والدي

التعبير

مفاتيح التعبير الإبداعي

بنائي الفضليات... أبنائي الأعزاء... موضوع التعبير من الأسئلة المهمة في الامتحان هذا بالإضافة إلى أن هذا السؤال هو سؤال تجميع للدرجات وهو أسهل الأسئلة لأنه يعتمد على عقل الطالب وقدرته على الإبداع والتأليف.

يجب أن تعلم أن التعبير الإبداعي يتكون من ثلاثة عناصر هي:

- 1- المقدمة، 2- الموضوع، 3- الخاتمة.
- 2- لا يقل الموضوع عن (18 سطرا) ثمانية عشر سطرا .
- قبل البدء في كتابة الموضوع الإبداعي لابد أن تتبع عدة خطوات وهي
- 1- دقق جيدا في اختيار موضوع من الموضوعات.
- 2- اكتب رأس الموضوع الذي اخترته في كراسة الإجابة.
- 3- ابدأ بكتابة العناصر (بحيث لا تقل عن تسعة عناصر)
- 4- تجنب تكرار الجمل التي لا تفيد ولا تزيد في المعنى.
- 5- استشهد بالقرآن أو الحديث أو الشعر كلما أمكن.
- 6- تجنب كتابة الكلمات العامية وعدم الشطب.
- 7- احرص على التنسيق ووضوح علامات الترقيم التي منها:
- (.) في نهاية الجمل التي تم معناها.
- (،) بين جملتين معطوفتين أو الكلمات المتضادة.
- (:) بعد كلمة " مثل - قال... (؟) في نهاية السؤال:
- 8- الخط الجيد وتجنب الكشط أو الشطب لأنه يشوه الورقة.
- 9- ابتعد عن الكلمات العامية غير الفصحى والتكرار الممل والأشياء التي تفسد التعبير.

انتبه إلى عند وضع العناصر:

- 1- لا تنس وضع مقترحاتك أو رأيك في هذا الموضوع، ولا تنس أن تضيف الآتي لأنه مهم:
- أ- رأي الدين في الموضوع مع الاستشهاد بآية أو حديث شريف، أو بيت شعر يخدم الموضوع.
- ب- دور الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام في هذا الموضوع.

ج- إذا كان الموضوع يتحدث عن ظاهرة اجتماعية (المخدرات، الكذب، التلوث، العدل) مثلا فيجب عليك أن تحدث عن أسباب الظاهرة ومظاهرها ومشكلاتها وطرق علاجها، ودور الفرد والمجتمع فيها.

2- عند كتابة كل فقرة بالموضوع قم بقراءتها مرة ثانية؛ حتى تربط بينها وبين الفقرة التي تليها، ثم قم بتصويب أخطائك الإملائية.

3- لا تنس وضع خاتمة مناسبة لتلائم الموضوع وتعد عنصرا من ضمن العناصر.

*** مقدمة لأي موضوع تعبير * احفظ منها ما يسهل عليك حفظه**

"ربِّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي"
ثمة أمور في حياة الإنسان يقف أمامها حائرا ويطلق التفكير فيها أملا في أن ينجح في التعبير عنها، وهناك أمور أخرى في حياة الإنسان واضحة وضوح الشمس في كبد السماء في أشهر الصيف، وهذه الأمور الواضحة لا تحتل الجدل أو النقاش، فقد صارت هذه الأمور أشياء مسلما بها وحقائق لا يمكن إنكارها ومن هذه الأمور.

(كتابة فكرة الموضوع)

ولم لا؟ وهذا الموضوع قد طرقته أفلام الكتاب والمفكرين وتحدث فيه الكبير والصغير وعلم به القريب والبعيد، وقد أصبح هذا الموضوع محورا لحديث الجماهير وتعرض للنقاش والتحليل في الصحف والمجلات والإذاعة والتلفاز ووسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية.

وهذا الموضوع جدير بالاهتمام والتحليل؛ لأنه يخص كل طبقات وفئات المجتمع دون استثناء، وهو من الموضوعات الحيوية التي يتعين على كل إنسان أن يدلي بدلوه فيه وأن يعبر فيه عن رأيه حتى تتبلور الأفكار وتتكشف الأمور وتلتقي القرائح في محيط الفكرة العظيمة. وذلك يضع أمام أعيننا تصورا كاملا للقضية بكل جوانبها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعقائدية والأخلاقية.

وفي مناقشة الموضوع وتبادل الأفكار اقتداء بسنة خير الأنام في الأخذ بمبدأ الشورى الذي يحقق أفضل النتائج، ويهdy إلى أرشد الأمور حيث قال الرسول - ﷺ -: (ما تشاور قوم قط إلا هدوا إلى أرشد أمرهم)، وقال تعالى: "وأمرهم شورى بينهم"، وقال تعالى: "وشاورهم في الأمر". ولا بأس من الاختلاف في الآراء، وتعدد وجهات النظر، طالما وضعنا أمام أعيننا هدفا أسمي، وغاية كبرى، وأملا أعلى، ألا وهو الصالح العام؛ فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية. فهيا بنا نناقش موضوع الساعة وهو: (الفكرة من رأس الموضوع)

*** عبارات تصلح لأي موضوع ***

* إن الإيمان بالله والثقة في النفس والانتماء الصادق للوطن هو الطريق الأوضح والسبيل المضمون لتحقيق كل ما نرجوه من صلاح وإصلاح لكل أمور حياتنا. مصداقا لقول الشاعر:

إذا الإيمان ضاع فلا أمان ولا دنيا لمن لم يحيي دينه

* إن حب الوطن والتفاني في العمل من أجل الارتقاء والسمو به هو الطريق لحياة فضلى ومستقبل أجمل وعيش أرغد وعز أرفع، مصداقا لقول الشاعر:

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

* إن شباب الأمة هم عزمها القوى وقلبها النابض وأملها الباسم ومستقبلها الواعد من أجل تحقيق أهدافها المرجوة ونهضتها المنشودة وما تصبو إليه من آمال عريضة. قال الشاعر:

سلامًا شباب النيل في كل موقف على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا

* إننا عازمون على السير في طريق نهضتنا، ماضون من أجل تحقيق أهدافنا في أن نحتل المكان الذى يليق بنا تحت الشمس ولن نتعاس أو نتخاذل أو نتواني في أن نكون في مقدمة الأمم وفي مصاف دول العالم المتقدمة، وسوف نمضى مسلحين بالعلم والإيمان من أجل وطننا الحبيب. قال الشاعر:

"تعالوا فقد حانت أمور عظيمة فلا كان منا غافل يصم الدهرا"

* بالعمل الجاد والجهد المبذول والثقة بالنفس سنجعل الحلم حقيقة والصعب سهلاً والبعيد قريباً والغائب حاضراً والمستحيل ممكناً، جاعلين القرآن دستورنا والرسول (ﷺ) قدوتنا والكتاب والسنة منهجنا قال تعالى: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

* عبارات عن مصر ودورها *

لقد كانت مصر وما زالت قلب العروبة النابض وشرانها المتدفق، كانت دائماً قائدة لا مقودة أمرة لا مأمورة دافعة لا مدفوعة حاكمة لا محكومة، تقول فيسمع كلامها ترى النور بأعينها لا بأعين الآخرين، تتنفس برئتها لا بالرائثات التي توضع لها، اختارها حر، تأخذ ما تريده ويناسبها لا ما يفرض عليها، يبصر العرب بعيونها ويشعرون بقلبها ويبطشون – إن أرادت- بيدها يفكرون بعقلها ويثقون في إخلاصها ووفائها حتى صار أمرهم أمرها، فصدق شاعر النيل حين قال على لسان مصر:

"أنا إن قدر الإله مماتي *** لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى"

فقد مصر أن تتحمل وتعاين في سبيل أشقائها العرب وفي سبيل تجميعهم و توحيد كلمتهم، ولم لا؟ ومصر بمثابة الأخ الكبير وصدق من قال:

"أه يا مصر كم تعانين منهم *** والكبير الكبير دوماً يعانى"

موضوع تعبير نموذج

السلام ومنع انتشار أسلحة الدمار الشامل

عناصر الموضوع:

- 1- أثر الحروب المدمر على تنمية المجتمع. 2- أسلحة الدمار الشامل و نتائج استعمالها.
- 3- أهمية السلام في العصر الحديث 4- معوقات نشر السلام بين الدول. (الأطماع الاستعمارية – البترول – فلسطين)
- 5- التعاون من أجل القضاء على هذه المعوقات. 6- دور الأفراد في تحقيق الأمن و السلام في المجتمع.
- 7- دور الدولة و مؤسساتها في تحقيق السلام في المجتمع.

الموضوع

للحروب أثر مدمر على تنمية المجتمعات حيث تقضي على كل أسباب العمار وتحول البلاد إلى صورة من العصر الحجري تحتاج بعدها إلى مجهود جبار من أجل إعادة الإعمار كما تخلف وراءها عددا كبيرا من القتلى والمعاقين الذين خسرت بلادهم عملهم وضاع فيهم جهدها ورعايتها لهم، وتكون الخسارة فادحة إذا كان هؤلاء الناس من الذين أحسنت بلادهم رعايتهم وتعليمهم. فضلا على ذلك فإن الحرب تخلف الأرامل والأيتام الذين يصبحون عبئا على المجتمع يعرفون حركته في طريق الإصلاح والبناء. ويزداد الأثر المدمر للحروب في ظل التطور الرهيب للأسلحة بأنواعها وانتشار ما يسمى بأسلحة الدمار الشامل، تلك الأسلحة التي تقتل أعدادا كبيرة من الناس في وقت وجيز ولا يمكن أن نزل المدنيين عن التعرض لها، كما أن تأثيرها يمتد إلى أماكن شاسعة بعيدة عن نطاق جبهات القتال، ويمتد مفعولها عشرات السنين ملوثة للبيئة ومسممة للأرض، وتنتشر الأمراض وتشوه الأجنة.

بسبب هذه المخاطر الجسيمة التي تنتج من استعمال تلك الأسلحة الفتاكة كانت مبادرة مصر التي تدعو إلى إخلاء منطقة الشرق الأوسط من أسلحة الدمار الشامل؛ حتى تتفرغ دوله من أجل التنمية وبناء المجتمع وتحقيق الرخاء ومنع الحكومات الدكتاتورية والمنظمات الإرهابية من الحصول على هذه الأسلحة وتهديد أمن الأفراد في المجتمع أو تهديد الدول.

إن خطورة هذه الأسلحة لم تعد في وجودها واستعمالها وإنما ظهرت لها مخاطر جديدة تمثلت في التهديد الذي توجهه الدول الكبرى ضد غيرها من الدول متذرة بمنع انتشار هذه الأسلحة فتقوم بمهاجمة الدول الأخرى أو حصارها اقتصاديا و عسكريا بحجة منع وصول هذه الأسلحة لها أو نزع هذه الأسلحة من أيديها. وهذا ما حدث مع العراق إذ تذرعت الولايات المتحدة الأمريكية برغبتها في نزع أسلحة العراق التي يهدد بها الدول المجاورة وقامت بالتعاون مع المملكة المتحدة بغزو العراق والكل يعلم أن حجتهم هذه باطلة ولا تستند على أي دليل مقنع مادي أو عقلي، وإنما الهدف الحقيقي هو السيطرة على ما تملكه العراق من مخزون احتياطي من البترول وإضعاف القدرة العسكرية العربية في مواجهة حليفها المعتدية إسرائيل التي تملك وتصنع أسلحة الدمار الشامل وتهدد بها البلاد العربية المجاورة لها.

إن السبيل الوحيد لتحقيق أمن الجميع هو تحقيق السلام الشامل والعدل الذي يقوم على عودة الحق إلى أصحابه، فيجب أن تعود الأرض العربية الفلسطينية إلى أصحابها وينتهي

(3) الإعلان : نكتب الإعلان داخل مربع ، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان) ثم نكتب العناصر الأساسية التي تهتم من يريد الاشتراك. ولا نكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم .

(**) إعلان عن رحلة :

(إعلان)
تعلن مدرسة عن القيام برحلة إلى...../ وذلك في
يوم...../ الموافق...../...../ وقيمة الاشتراك...../ ومن يرغب بسداد قيمة
الاشتراك عند مشرف الرحلات.

أنواعه:

...../ المرسل إليه
...../ العنوان

...../المرسل
...../العنوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الموضوع
صديقك المخلص /
العنوان /

(2) اللافتة أو اللوحة الإرشادية : عبارة موجزة تصلح أن تكتب على لوحة لتعلق في مكان ما، ونحن نصادف في حياتنا الكثير من اللافتات في المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية

(لافتة تحذر من التدخين)

حافظوا على نظافة مدرستكم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علی محمد علیان

إدارة مدرسة :

يسر دعوة سيادتكم لحضور حفل وذلك في تمام
الساعة من مساء يوم الموافق والمقام
في

مدير المدرسة :

مقدمة وخاتمة للتعبير

المقدمة

مما لا شك فيه، أن هذا الموضوع هام ونافع، يمس جوانب هامة من حياتنا فهو كالودحة السامقة، خضراء كاخضرار الربيع، ووجه حياتنا الذي نحمله عبر نبضنا المسافر مع مواكب الأمل، فلعلنا نحقق حلمنا الجميل عبر الحياة الأمل. إن أفكاري أراها تتدافع في حماسة، كي تعانق مداد القلم، لتعبر عن هذا الموضوع، وتنثر من الأشجان والفكر عبر سطوري، التي أرجو أن تصور نبضي وفكري من خلالها، كحديقة غناء ورودها زاهية، وأريجها فوّاح، وثمارها ممتعة.

الخاتمة

وهكذا ترنم القلم على قيثاره الفكر والشجن، متجولا حينا، ومتأملا أحيانا؛ فالموضوع كالودحة المثمرة، أغصانها وارفة، وثمارها متعة لذيذة، فحقا تحتاج إلى صفحات وصفحات كي تأتي على ثمارها، فما بالنّا بظلالها الوارفة. فهذا جهد متواضع، لعله أنار غصنا من أغصانها، وهفا عبر أشجان وأفكار متدافعة، لعلني قدمت شيئا نافعا. والله أسأل: أن يوفقنا عبر صفحات الحياة لتغدو خرائط الأمل زاهية متألفة في عالم الحقيقة، ليسعد الجميع.

معلومات مهمة:

أ) الفرق بين التاء المربوطة والتاء الهاء: التاء تنطق عند الوصل هاء والتاء المربوطة تنطق عند الوصل تاء.

* أحبه / أكتبه / قلمه / بلاده / به / له (هاء). * مدرسة / كتابة / قراءة / فكرة / قضية (تاء مربوطة).

(الهاء: ضمير متصل، أما التاء المربوطة: فهي حرف من أصل الكلمة)

ب) الفرق بين همزة القطع: (أقبل / إنتاج / أعظم / إن / إلا / ألا / أخذ)

وهمزة الوصل: (انطلق / اهتداء / استخدام / افهم / الحب / ابن / اسم)

ج) جمع المذكر السالم، رفعه ونصبه وجره: جاء المؤمنون / رأيت المؤمنين / مررت بالمؤمنين

د) الأسماء الخمسة: (ذو / ذا / ذي): ذو العقل يشقى في النعيم / إن ذا اللب فوق / مررت بذى علم كثير

هـ) الأفعال الخمسة: (يقاتلون / يقاتلن / يقاتلن):

المؤمنون يسالمون من يسالمهم / ولن يستسلموا لأحد / ولم يكونوا ضعفاء

و) المنصوبات ولا سيما خبر كان: كان الرجل مجتهدا / وأصبح صبورا جلدا متفهما للمواقف وكذلك بعض المنصوبات الأخرى مثل: اسم إن، الحال المفردة، التمييز، المفعول به، المفعول لأجله، المفعول المطلق، والتوابع التي تتبع المنصوب (النعت، والتوكيد، والبدل، والمعطوف).

ز) الهمزة ورسومها ووضعها:

الآداب / القرآن / أمن / أمن / إيمان / المؤمن / إن / أن / شيء / شطواطئ / جزء / فجأة. (جاء علماؤهم / رأيت علماءهم / مررت بعلمائهم)

علامات الترقيم:

الفاصلة (؛): * بعد كل جملة، وبين الشيء وأقسامه، وبعد المنادى مثل: * فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء. * يا قوم، تعاونوا على البر.

النقطة (.): * توضع في نهاية الجملة التي انتهت بها الفكرة، وفي نهاية كل فقرة.

الفاصلة المنقوطة (:): * بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى * سأعذر عن حضور الدرس؛ لأني أشعر بالإرهاق.

علامة الاستفهام (?): * بعد أسلوب الاستفهام مثل: كيف حالك؟

النقطتان (:): * بعد القول مثل: قال الشاعر:

علامة التعجب أو التأثر (!): * بعد جملة التعجب مثل: ما أعظم مصر!

الشرطة (-): * بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتوضع أيضا بعد الكلمات: أولا - ثانيا - ثالثا...، وكذلك في أول الجملة الاعتراضية ونهايتها.

* الإنسان الذي يعمل بإخلاص، ويتفاني في العمل الذي يقوم به، ويكون صادقا - قلبا وقالبا - يستحق أن يحتذى به.

علامة التنصيص (" "): * يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص. * قال تعالى: " وإذا سألك عبادي عني فإني قريب ".

القوسان (): * توضع بينهما الأرقام، وسنوات الميلاد، والوفاة. * الرقم (100) يكتب مئة أو مائة.

موضوعات وعناصرها

1- حب الوطن: (1) حب الوطن من الإيمان. (2) أهمية الوطن. (3) مصر مهد الحضارة. (4) مصر في القرآن والسنة. (5) مصر في عيون العلماء والمؤرخين. (6) واجبنا نحو مصر.

القراءة

الحرية.. مصطفى لطفي المنفلوطي

التعريف بالكاتب

التعريف بالكاتب : هو الأستاذ مصطفى صادق الرافعي كاتب وأديب مصري معاصر ولد 30 ديسمبر 1876 في قرية منفلوط إحدى قرى محافظة أسيوط ودرس في الأزهر الشريف وله كتب كثيرة منها (النظرات والعبرات) وترجم كثيرا من الكتب مثل (الشاعر - في سبيل التاج - ماجدولين وتوفي 12 يوليو سنة 1924م

الدرس

واستيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي وتتمسح بي وتلح في ذلك إلحاحا غريبا فراغني أمرها وأهمني همها وقلت لعلها جائعة فنهضت وأحضرت لها طعاما فعاثته وانصرفت عنه فقلقت لعلها ظمأ فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به وأنشأت تنظر إلى نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان فأثر منظرها في نفسي تأثيراً شديداً حتى تمنيت أن لو كنت سليمان فأفهم لغة الحيوان لأعرف حاجتها وأفرج كربتها وكان باب الغرفة مغلقاً فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتلتصق بي كلما رأتي اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن أفتح لها الباب فأسرعت بفتحه فما أن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها عدت إلى فراشي وأسلمت رأسي إلى يدي وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة وأعجب لشأنها وأقول ليت شعري هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها وتفرح ببقائها أجل إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزنها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعياً وراء بلوغها الحرية ، فالحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال . وإن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده

- 2- بر الوالدين وأثره في المجتمع 1- فضل الوالدين علينا فهما سبب وجودنا. 2- الأب يتحمل مشاق العمل في سبيل الإنفاق على أولاده وتربيتهم. 3- الأم تتعب في الحمل والوضع والرضاعة وتسهر جانبنا. 4- طاعة الوالدين واجب وفرض. 5- الإسلام وصانا بالوالدين. 6- واجبنا نحوهما.
- 4- الوحدة العربية والإسلامية 1) معنى الوحدة وأهميتها. 2) الدين حث على الوحدة. 3) الصعوبات في طريق الوحدة. 4) العرب قوتهم حين يتحدوا. 5) السوق العربية المشتركة. 6) ثروات العرب. 7) ثمار الوحدة ونتائجها..
- 5- الشباب والعمل 1) أهمية الشباب لكل أمة. 2) اهتمام الدين بالشباب. 3) نماذج من الشباب الناجح. 4) دورنا في الاهتمام بالشباب. 5) دور الشباب في زيادة الإنتاج والتقدم.
- 6- السلام ودور مصر في تنشيطه 1) أمنية السلام العادل. 2) مفهوم السلام وأهميته. 3) الإسلام دين السلام. 4) الصراع العربي الصهيوني. 5) دور مصر في تنشيط السلام في المنطقة. 6) ترحيب الشعوب العربية بالسلام.
- 8- السياحة: 1) مصر مهد الحضارة. 2) مصر بلد الآثار. 3) المزارات المصرية. 4) فوائد السياحة. 5) أنواع السياحة. 6) كيف نزيد من السياحة.
- 9- النظافة والنظام 1) معنى النظافة. 2) النظافة من الإيمان. 3) الدين يدعو إلى النظافة. 4) الدولة تهتم بالنظافة. 5) أثر النظافة على الفرد والمجتمع. 6) واجبنا نحو النظافة. 7) أهمية النظام.

اللغويات (الكتاب المدرسي)

أتجه : أنطلق – أستحالت : تحولت – تلح : تكرر طلبها – ظفر به : حصل عليه " فهو ظافر " منة : فضل – سلبته : سلب " سلبا " نزع قهرا – المطامع : مفردها " مطمع " وهي المظالم عافته : تركته وكرهته وماضياها " عاف " – أدركت : فهمت – أسلمت : أرحت

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
استيقظت	نهضت من نومي ×	أفرج	أزبل
هرة	قطعة ج/ هرر	كربتتها	همها وحزنها × فرحها م/ كربة
تموء	المواء هو صوت القطعة	مغلق	× مفتوح
جانب	جوار ج/ جوانب	تطيل	تستمر وتمد × تتوقف
تتمسح	تحتك لي × تبتعد عني	أدركت	فهمت
تلح	تصر	غرضها	هدفها ج/ أغراض
غريبا	غير معتاد × معتاد	غبطة	سرور وسعادة × حزن
فراغني	أتعبني × أرحني	شمس	نجم مضيء ج/ شمس
أمرها	شأنها ج/ أمور	اللعب	الدمية م/ لعبة
وأهمني	أصابني بالهم × أراحي	الحياة	النمو والبقاء × الموت
عافته	تركته × أخذته	محروم	ممنوع × منعم
تحفل بها	تهتم بها	ظلمة	ظلام ج/ ظلمات × نور
تلح إلحاحا	تصر في طلبها وتكرره	اتجه نحوه	انطلق
انصرفت عنه	تركته	تعدو	تسرع
ظلمانة	عطشانة	ليت شعري	ليتني اشعر
أرشدتها	أهديتها × ضللتها	استحالت	تحولت
الماء	ج/ مياه وأمواه	أسلمت	أرحت
أنشأت	بدأت واستمرت	متسول	سائل
تشتمل	تحتوي	المطامع	الأطماع
لا يد لأحد	لا فضل لأحد عليه	مستجد	شحاذ × معطي
ظفر بها	فاز بها × فقدتها	سلبته	انتزعتها قهرا
منة	إحسان ج/ من	أحد	ج/ آحاد وأحدون

المناقشة

- 1- متى استيقظ الكاتب ؟ وما الذي أيقظه ؟
* فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشه .
- 2- ماذا وجد الكاتب بجانب فراشه ؟ وما أثر ذلك على الكاتب ؟
* وجد هرة تموء بجانب فراشه، وتمسح به ، وتلح في ذلك إلحاحا غريبا. فراعهم همها ، وتألّم ألما شديدا لحال الهرة. ونهض من فراشه ليساعد القطعة
- 3- فيما فكر المنفلوطي عندما رأى ذلك الموقف ؟ وماذا فعلت القطعة ؟
* فكر في أنها جائعة فنهض وأحضر لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقال: لعلها ظمأى، فأرشدتها إلى الماء، فلم تحفل به ، وأنشأت تنظر إليه نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان.
- 4- ماذا تمنى الكاتب في هذا الموقف ؟ ولماذا ؟
* تمنى أن لو كان سليمان فيفهم لغة الحيوان ليعرف حاجتها، ويفرج كربتها.
- 5- إلام كانت القطعة تنظر ؟ ولماذا ؟ وكيف فهم الكاتب غرض القطعة ؟
* كانت القطعة تنظر إلى باب الغرفة المغلق و تطيل النظر إليه، لأنها كانت تريد الخروج من الغرفة المغلقة، فهم الكاتب غرضها عندما رآها تلتصق به كلما أتجه نحو الباب فعرف أنها تريد أن يفتح لها الباب .
- 6- ما سبب مواء القطعة ؟ وماذا فعل الكاتب عندما عرف غرض القطعة ؟
* أنها محبوسة داخل الحجرة وهي بهذا تفقد حريتها . لذلك أسرع الكاتب وفتح الباب للقطعة
- 7- ما أثر فتح الباب على القطعة ؟ ولماذا ؟ وكيف صار حال القطعة بعدما نالت حريتها ؟
* عندما فتح الكاتب الباب للقطعة تحول حالها من هم وحزن إلى غبطة وسرور؛ لأنها رأت وجه السماء وعرفت أن حريتها قد عادت إليها
- 8- ماذا فعلت القطعة بعد أن فتح الكاتب الباب لها ؟ وماذا فعل الكاتب بعد نهاية قصة القطعة ؟
* انطلقت القطعة تعدو في سبيلها ، أما الكاتب فعاد إلى فراشه وأسلم رأسه إلى يديه وأنشأ يفكر في أمر هذه الهرة.
- 9- فيم كان الكاتب يفكر ؟ ما الذي أدركه الكاتب بعد نهاية التفكير في هذه القصة ؟
* كان يفكر في أمر هذه القطعة و هل تفهم القطعة معنى الحرية ؟. وقد أدرك الكاتب أن القطعة والحيوانات تفهم معنى الحرية حق الفهم
- 10- بم شبه الكاتب الحرية ؟
* شبه الكاتب الحرية بالشمس التي يجب أن تشرق في كل نفس.
- 11- ما أثر فقدان الحرية على الإنسان كما ذكر الكاتب ؟ * أن من يفقد الحرية يشعر بأنه يعيش في ظلمة حالكة . و تكون حياته أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نتمتع	ننعم × نشقى	تمتلكها	تحوذها × تفقدها
المرافق	المصالح م/ مرفق	التفريط	الإهمال × الرعاية
العامة	× الخاصة	يتخوضون	يتصرفون بدون وعي
يرعاها	يحافظ عليها × يهملها	الرعية	من يستحقون الرعية ج/ رعايا
أقصى	أبعد × أدنى	السلف	السابقون م/ سالف
صيانة	حماية ومحافظة	التنمية	الخير والزيادة
الانتفاع	الاستفادة	ترقى	تتقدم × تتخلف
جميع	كل × بعض	الحاضر	× الماضي
جريمة	ج/ جرائم	ينذر	يهدد × يبشر
حياتنا	ج/ حيوات	مال الله	أموال الأمة التي يسرها الله للناس
ينفق	يبدل	ترقى بهم	تصعد وتتطور × تهبط وتتأخر
رغبة	حبا × كرها	أطفأ	أخمد × أشعل
جريمة	هي كل ما يرتكب ويستحق العقاب ج/ جرائم	خيانة	غدر × وفاء
انصرف	اتجه	خطورة	خطر × أمن

اللغويات (الكتاب المدرسي)

عقيدته : ركائز وقواعد إيمانه " عقائد " - الاستيلاء : الأخذ والسلب - التفريط : الإهمال - يتخوضون : يتصرفون دون وعي - سلف : السابقون مفردا " سالف " - الصالح : السابقون لنا المشهود لهم بالتقوي

المناقشة

- 1- ماذا تعرف عن المرافق العامة ؟ * هي كل تملكه الدولة من أشياء ينتفع بها السكان عامة في حياتهم اليومية - كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك.
- 2- ما معنى المال العام ؟ * هو المال الذي يملكه كل أبناء الوطن بهدف خدمتهم ، وليس لفرد بعينه ولا يستطيع التصرف فيه .

12- ما الذي يسلب الإنسان حريته ؟ * الذي يسلب حرية الإنسان هي المطامع البشرية.

13- لماذا يحرص الإنسان على الحرية ؟ * لأن الحرية هي الحياة .

14- لماذا يعتبر الإنسان الذي يطلب حريته ليس بمتسول ؟ * لأنه يطلب حقا من حقوقه .

15- كيف تسلب المطامع البشرية حرية الإنسان ؟ * بأن تمنع الإنسان حقه في حياة كريمة يستمتع فيها بحقوقه، وتجعله يعيش في ظلام الجهل والتخلف؛ حتى لا يقوى على الدفاع عن نفسه، أو المطالبة بحقوقه وحرته .

16- لماذا خصّ الكاتب سيدنا سليمان ؟ * لأنه كان يعرف لغة الحيوان .

17- ما الذي تمناه الكاتب؟ ولماذا؟

تمنى لو أنه مثل نبي الله سليمان فيعرف لغة القطة وفهم ماذا تريد فيعطيه لها.

صيانة المال العام

نحن نتمتع في حياتنا بالمرافق العامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك وهذه المرافق تملكها الأمة كلها لأنها أقامتها بمال أبنائنا فكل منا يشعر بملكيتها لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتى تبقى سليمة ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد .

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ؛ لذا فهو يحرص عليها كما يحرص علي ماله الخاص لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة . وقد حذر الرسول (ﷺ) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجلا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة " (أخرجه البخاري ومسلم)

وهذا توجيه نبوي حكيم ينذر ويحذر ممن يتصرفون في الأموال العامة بالباطل ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - كان إذا انشغل في ليله من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها وأضاء شمعة من ماله الخاص رغبة منه في الحرص علي مال رعيته .

أما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمرافق العامة مثل : المباني الحكومية وأثاثها والمدارس والحدائق العامة وغيرها إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم .

3- من الذي يملك المرافق العامة ؟ ولماذا ؟

* كل أفراد الشعب ، لأنه أقيم بالمال العام ولأن جميع أفراد الشعب تستفيد بها .

4- لماذا يحرس المواطن على المال العام ؟ * لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفریط فيه يعد جريمة وخيانة .

5- ما واجبنا نحو تلك المرافق ؟

* أن نرعاها ونحافظ عليها ؛ حتى تبقى سليمة ، ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد .

6- هل صيانة المال العام واجب ديني ؟ ولماذا ؟ * نعم ؛ لأن صيانة المواطن للمال العام واجب تملّيه عليه عقيدته ؛ لذا فهو يحرس عليه كما يحرس على ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن ، وأن الاستيلاء عليه أو التفریط فيه يعد جريمة وخيانة .

7- ما الفرق بين المال العام والمال الخاص ؟

* المال العام : هو المال الذي يمتلكه كل أفراد الشعب ، ولا يجوز لأي فرد التصرف فيه .

المال الخاص : هو كل ما يمتلكه الفرد ، ويستطيع التصرف فيه بالبيع أو الشراء .

8- ما مصير من يتصرفون في مال الله بغير حق ؟ * لهم النار يوم القيامة .

9- لقد حرص الإسلام على المال العام . دلل على ذلك من خلال فهمك للدرس .

* حيث حذر الرسول (ﷺ) من التفریط في المال العام فقال : " إن رجلاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيامة "

10- لماذا حذر الرسول (ﷺ) من التفریط في المال العام ؟

* لأن المال العام ملك لجميع أفراد الوطن والحفاظ عليه واجب ديني وقومي ، والتفریط فيه يعوق تقدم الدولة ، وإهدار مال الشعب .

11- كان السلف يحافظون على المال العام . دلل على ذلك من خلال فهمك للدرس .

* لقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفریط في المال العام ؛ لذلك كانوا ينفقون المال العام على شئون الدولة ، وكانوا يفسلون بين مالههم الخاص والمال العام ، فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - كان إذا انشغل بأمر المسلمين في ليلة أضاء شمعة من بيت المسلمين ، فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها ، وأضاء شمعة من ماله الخاص ؛ رغبة منه في الحرص على مال رعيته .

12- لماذا يعد التفریط في المال العام جريمة ؟ * لأنه مال جميع أفراد الوطن . ويؤدي التفریط فيه إلى فساد المجتمع وضياع حقوق أفراد الشعب ويسود الحقد بين الناس .

13- كيف نحافظ على المال العام في العصر الحاضر ؟ * بأن نحسن التعامل مع ممتلكات الدولة ، والمرافق العامة مثل : المباني الحكومية ، وأثاثها ، والمدارس والحدائق وغيرها .

14- اكتب بعض نماذج من المال العام في المجتمع . المباني الحكومية من (مساجد - كنائس - مستشفيات - مدارس) أماكن عامة (حدائق ومتنزهات) وسائل مواصلات (القطارات) .

15- ما الذي يملّي على المواطن صيانة المال العام ؟ * عقيدته ومبادئ دينه .

16- مم حذر الرسول (صى الله عليه وسلم)؟ وبم توعّد؟ * حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من التفریط أو الاستيلاء على المال العام وذلك لأن هذا المال ليس لنا وحدنا ولكنه ملك لكل الأمة تتصرف فيه الحكومة بما يتفق مع مصالح الناس . وتوعّد الرسول (ﷺ) بالعقاب الشديد في النار لمن فرط أو استولى على هذا المال .

17- كيف فهم السلف الصالح تحذير الرسول (ﷺ)؟

فهم السلف الصالح خطورة التعامل مع المال العام وأدركوا أن التفریط أو الاستيلاء عليه تعد خيانة وجريمة تستوجب العقاب الذي يصل إلى العذاب في نار جهنم يوم القيامة . ولذلك كانوا يتعاملون مع المال العام بحذر شديد .

18- اذكر مثالا يدل على خوف السلف الصالح من التفریط في المال العام؟

كان أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - إذا انشغل في ليلة في أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت مال المسلمين فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها وأضاء شمعة من ماله الخاص حفاظاً منه على مال الرعية .

19- هل يختلف التعامل مع المال العام قديماً وحديثاً؟ وضح ذلك . * بالطبع لا ، لأن المال العام في كل زمان ومكان هو مال لكل الناس لا يجب أن يتصرف فيه بعض الناس حسب أهوائهم ولكن حسب القوانين ومصالح الناس .

ولو أن المسئولون يتعاملون مع المال العام كما تعامل معه السلف الصالح ، لأصبحت بلادنا من أفضل وأقوى بلدان العالم .



" مع إشراقه الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضاء حوائجهم فالموظف إلى مكتبه والتاجر إلى متجره والعامل إلى محل عمله والطالب إلى مدرسته فهؤلاء يندفعون وفي رأس كل منهم آمال يسعى إلى تحقيقها وتمر الأيام وتحقق الآمال فيرقى الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح ولكن هل تتوقف الآمال ؟ إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة يبدأ صغيراً وينمو ويكبر حتى إذا تحقق يبدأ يحلم بأمل أكبر بعزيمة أشد وهذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح غير أن هناك فرق كبير بين الطموح والطمع لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ويحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق .

4- كيف يتجدد الأمل عند الإنسان ؟ * إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي قيد الحياة يبدأ صغيراً وينمو ويكبر حتي إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد.

5- ما الذي يصنع الطموح عند الإنسان ؟ * آماله وأهدافه المتجددة التي يرغب في تحقيقها .

6- ما الفرق بين الطموح والطمع ؟ * الطموح : صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد . الطمع : هو صورة من صور الأنانية بل صورة من صور الشر .

9- الطموح والكفاح والعزيمة تحقق الآمال . وضح ذلك . * كل إنسان له أمل يسعي لتحقيقه ، فإذا اقترن الأمل بالعزيمة والكفاح والطموح تحققت الآمال والنجاح .

10- لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة ؟ * لأن الطموح مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد .

11- لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية ؟ * لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ، ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق .

12- ما الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ؟ مع ذكر مثال . * الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علي عمله فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج .

13- كيف يحرك الطموح عزيمة التاجر ويدفعه إلى العمل الجاد ؟

* إن طموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن ، وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة ، والبعد عن الغش ، وقبول الربح المعقول .

14- كيف يحرك الطموح عزيمة العامل ، ويدفعه لإرتفاع مكانته ؟

* إن طموح العامل يدفعه إلي تجويد عمله حتي يتفوق فيه ، فيتحسن أجره ، وترتفع مكانته .

15- كيف يحرك الطموح عزيمة الطالب ويدفعه للنجاح ؟

* إن طموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد ، والصبر علي طلب العلم والتخلق بمحاسن الأخلاق .

الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علي عمله فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج وطموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول وطموح العامل يدفعه إلي تجويد عمله حتي يتفوق فيه فيتحسن أجره وترتفع مكانته وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد والصبر علي طلب العلم والتخلق ومحاسن الأخلاق ومن نتائج كل ذلك التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين "

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إشراقة	سطوع وبداية × غروب	مسلكه	طريقه ج / مسالك
يندفع	ينطلق ويتجه ويسرع × يرجع	الربح	المكسب × الخسارة ج / أرباح
قضاء	إنهاء وإتمام	محاسن الأخلاق	مكارم الأخلاق م / حسن
حوائجهم	مصالحهم م / حائجة	تجويد	إتقان
سبيل	طريق ج / شبل وأسبلة	آمال	تمنيات وتطلعات م / أمل ×
النجاح	× الفشل	المتابعة	المتتالية × المنفصلة
المعاملة	التعامل	رغب	أمل وتمنى
الأنانية	حب النفس × الإيثار - حب الغير	الشر	السوء ج / شرور × خير

اللغويات (الكتاب المدرسي)

يندفعون : يسرعون - فيرق : يتقدم ويرتفع شأنه - الطمع : الرغبة في أخذ ما عند الغير - الأداء : العمل - مسلكه : طريقه (ج) مسالك - محاسن الأخلاق : مكارم (م) حسن - تجويد : إتقان

المناقشة

1- لماذا يندفع الناس إلى أعمالهم ؟ * يندفع الناس إلى أعمالهم لقضاء حوائجهم ، ولتحقيق آمالهم .

2- متى يندفع الناس إلى أعمالهم ؟ * مع إشراقة الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم .

3- ماذا يدور في رأس كل إنسان عندما ينطلق إلى عمله ؟ * آمال وأهداف يسعى إلي تحقيقها .

غرائب المخلوقات

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزار يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها . وإذا ترك أحد حصانه يمشی وحده فإنه يلزم الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح ويحس باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء . وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش وعندئذ تلد صغارها وتربيتها آمنة عليها من تيارات الموج . وهناك لغز أصعب يتطلب الحل وهو الخاص بالثعابين المائية التي تهاجر عند اكتمال نموها من مختلف البرك والأنهار فإذا كانت في أوروبا فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي (برمودا) وهناك تبيض وتموت أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أي شيء فإنها تعود أدراجها وتجذب طريقها إلى الشاطئ الذي جاءت منه أمهاتها ومن ثم إلى كل نهر أو بحيرة أو بركة صغيرة فيصبح كل جزء من الماء أهلاً بثعابين البحر . لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية وغالبت الأمواج على كل شاطئ دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها إن هذه الأمثلة تدعونا إلى التفكير في الآيات الدالة على قدرة الله وعلى حكمته في الخلق ليزداد إيماناً بالله ويزيد امتثالاً لأوامره .

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غرائب	عجائب م / غريب	غريزة	فطرة طبيعية ج / غرائز
يهاجر	يرتحل × يقيم	تضل	تفقد × تجد
أسراب	جماعات م / سرب	عرض	وسط ج / عروض وأعراض وعِراض

طمست	محيت × وضحت	لغز	شيء غامض ج / ألغاز
تجذبها	تشدها	البرك	الترع م / بركة
الزاهية	اللامعة × القاتمة	تطلقها	تحررها × تقيدها
اختلاف	تباين × اتفاق	قاصدة	متجهة
عش	مسكن الطائر ج / أعشاش	أدراجها	أماكنها م / درج
جسمها	جسدها ج / أجسام	فطرة	طبيعة ج / فطر
الشاطئ	الساحل ج / شواطئ	امتثال	طاعة × عصيان
التفكر	التدبر	السحيقة	البعيدة × القريبة
العودة	الرجوع × الذهاب	الطيور	م / الطائر
الربيع	أحد فصول السنة ج / أربعة	الزاهية	اللامعة × القاتمة
تقطع	تجتاز	تعود	ترجع إلى الشاطئ
جاءت	وفدت وقدمت × رحلت	تضل	تفقد × تهتدي

اللغويات (الكتاب المدرسي)

عرض البحر : وسط البحر - غريزة : الطبيعة والسجية (ج) غرائز - طمست : محيت - تجذبها : تشدها - أسراب : جماعات (م) سرب - تضل : تفقد - تعود أدراجها : ترجع - لغز : مسألة غامضة (ج) ألغاز - أهلاً : مليئاً - الزاهية : المشرقة الصافية - البرك : هو مكان تتجمع فيه المياه (ج) بركة

المناقشة

- 1- لماذا تهاجر الطيور من أماكنها إلى أماكن أخرى ؟
* هرباً من الظروف المناخية القاسية أو للتكاثر أو بحثاً عن الغذاء والماء.
- 2- فيم تشبه الطيور الإنسان ؟ * أنها تحب أوطانها كما نحب نحن أوطاننا
- 3- ما الغريزة التي تمتلكها الطيور ؟ * تمتلك الطيور غريزة حب الوطن والعودة إليه .
- 4- متى يهاجر طائر الهزار وإلى أين ؟ * يهاجر جنوباً في الخريف.
- 5- متى يعود طائر الهزار إلى عشه ؟ * في الربيع
- 6- كيف ترى النحلة الأزهار ؟ * ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

النصوص

مفاتيح مظاهر الجمال

- 1- أسلوب النداء غرضه (التعظيم - التنبية) وأدوات النداء هي (أ - يا - هيا - أي - أيا)
- 2- أسلوب الامر غرضه (النصيح والارشاد - الدعاء - الوجوب والإلزام) ويبدأ بفعل أمر
- 3- أسلوب النفي غرضه (التأكيد) وأدوات النفي هي (ما - لا - لن - ليس - لم)
- 4- أسلوب النهي غرضه (التحذير - النصيح والارشاد) وأدواته (لا) الناهية يأتي بعدها فعل مضارع مجزوم
- 5- الفرق بين (لا) النافية و (لا) الناهية أن الفعل المضارع بعد (لا) النافية مرفوع وبعد (لا) الناهية مجزوم
- 6- أسلوب القصر ويسمى أيضا بأسلوب (التأكيد - الاستثناء) غرضه (التأكيد والتخصيص) وأدواته (ما - إلا) ، (لا - إلا) ، (إنما - إلا) ، (أنما - إلا) ، (لن - إلا) ، (لم - إلا) أو بتقديم شبه الجملة (الجار والمجرور - الظرف) علي المبتدأ ، أو بتقديم المفعول به علي الفاعل .
- 7- أسلوب الاستفهام غرضه (التعجب والاستنكار - التقرير - النفي) وأدوات الاستفهام هي (أ - هل - ما - مَنْ - متى - أين - كيف - كم)
- 8- الأسلوب المؤكد ب (إن - أن) ويدخلان علي الجملة الاسمية ، وب (قد - لقد) ويدخلان علي الجملة الفعلية ويفيدون التوكيد و (اللام (ل) ونون التوكيد المباشرة (ن)
- 9- الترادف بين كلمتين يفيد (التأكيد)
- 10- العطف بين كلمتين يفيد (التنوع والتعدد)
- 11- الجمع يفيد (الكثرة) ، وكلمات (كل - جميع - عامة - كافة) تفيد (العموم والشمول)
- 12- الكلمة النكرة تفيد (العموم والشمول - التعظيم - التحقير - التقليل - التهويل) علي حسب المعنى
- 13- الكلمتان المتشابهتان في الحروف بينهما (تجانس) أو (تصريح) يحدث جرس موسيقي في الأذن
- 14- العلاقات بين الجمل (تعليل - نتيجة - تفسير وتوضيح - تفصيل بعد إجمال - إجمال قبل تفصيل)

- 7- ما الذي يمكن الحصان من الرؤية في الظلمة الحالكة؟ * إذا ترك أحد حصانه يمشي وحده ، فإنه يعرف الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل حيث يرى، ولو كان الطريق غير واضح ، ويحس بالاختلاف في درجة الحرارة بعينين تتأثران قليلا بالأشعة تحت الحمراء.
- 8- كيف تصنع العناكب المائية عشاها؟ * تصنع لنفسها عشا علي شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء، ثم تمسك فقاعة هواء في شعر تحت جسمها، وتحملها إلى الماء، ثم تطلقها إلى العشا، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العشا، وعندئذ تلد صغارها آمنة عليهم من تيارات الموج
- 9- متى تهاجر الثعابين المائية؟ * عند اكتمال نموها، من مختلف البرك والأنهار.
- 10- كيف تعود الثعابين المائية إلى موطنها؟ * إذا كانت في أوروبا، فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي برمودا، وهناك تبيض وتموت ، أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أى شيء، فإنها تعود إلي أدرجها، وتجد طريقها إلي الشاطئ الذي أتت منه أمهاتها ، ومن ثم إلى كل نهر أو بركة أو بحيرة فيصبح كل جزء من الماء أهلا بثعابين البحر.
- 11- ما العقبات التي تعانيها الثعابين الصغيرة؟ وكيف تتغلب عليها؟ * إنها تواجه التيارات والأمواج القوية، ويساعدها علي ذلك قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلي الرجوع حيث كانت بعدما تتم رحلتها
- 12- إلام تدعونا رحلة الطيور والحيوانات؟ * تدعونا إلي التفكير في الآيات الدالة علي قدرة الله، وعلي حكمته؛ ليزداد إيماننا به، وامتثالنا لأوامره فسبحان الله بديع السماوات والأرض.
- 13- هات مثال يدل علي حب الطيور لأعشاشها وأوطانها؟ * 1- عصفور الهزاز يهاجر خريفا إلى الجنوب ويعود إلى عشا القديم في الربيع التالي .
- 2- في شهر سبتمبر تطير أسراب معظم الطيور إلي الجنوب وتقطع ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها .
- 3- النحلة تجد خليتها مهما طمست .
- 14- ما الذي يجذب النحلة؟ * لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالا في نظرها
- 15- ما هي مميزات النحل؟ * أنها تجد خليتها مهما طمست ولا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالا في نظرها .
- 16- متى تهاجر الثعابين المائية؟ * عند اكتمال نموها من مختلف البرك والأنهار .
- 17- ما العقبات التي تعانيها الثعابين الصغيرة؟ وكيف؟ * إنها تواجه التيارات القوية وغالبت الأمواج ويساعدها علي ذلك قانون غليبه وفطرة فطرها الله عليها إلي الرجوع حيث كانت بعدما تتم رحلتها .
- 18- ما الفطرة التي فطر الله عليها ثعابين الماء؟ * لقد فطر الله ثعابين الماء علي قانون خفي وهو العودة إلى الشواطئ التي جاءت منه أمهاتها
- 19- ما الذي دفع ثعابين الماء للعودة لوطنها الأصلي؟ * هو القانون الخفي الذي وضعه الله في نفس كل مخلوق وهو حب الوطن والحنين إليه.

15- الآيات القرآنية إذا انتهت ب (إِنَّ الله) أو (إِنَّ كذا) علاقتها بما قبلها دائما (تحليل لما قبله)

16- الأفعال المضارعة تفيد (التجدد والاستمرار)

17- الأفعال الماضية تفيد (التحقق والثبوت)

18- التكرار يفيد (التأكيد) أي تكرار الكلمة

19- بناء الفعل للمجهول يفيد (العلم بالفاعل وتعظيمه – تحقير الفاعل)

20- الفاء تفيد (السرعة والترتيب)

21- أسلوب القسم غرضه (التأكيد)

22- التضاد يكون بين كلمتين ويفيد (إبراز المعنى وتوضيحه)

23- المقابلة وتكون بين جملتين وتفيد (إبراز المعنى وتوضيحه)

24- التصوير (أي صور كذا بكذا) ويترك للطالب علي حسب المعنى

25- ملحوظة هامة (إذا قال لك ما الجمال في التعبير السابق ؟) توضح الجمال في التعبير وتوضح نوع الأسلوب إن وجد (أما إذا قال لك ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟) توضح نوع الأسلوب وغرضه فقط .



حملناك يا مصر بين الحنايا
عشقناك صدرا رعانا بدفء
سببى نشيدك رغم الجراح
سببى عبيرك بيت الغريب
سببى شبابك رغم الليالي
فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم

وبين الضلوع وفوق الجبين
وإن طال فينا زمان الحنين
يضىء الطريق على الحائرين
وسيف الضعيف وحلم الحزين
ضياء يشع على العالمين
غدا سوف يأتي بما تحلمين

الشاعر

التعريف بالشاعر : فاروق جويده شاعر مصري . ولد عام 1946م في محافظة كفر الشيخ، وعاش طفولته في محافظة البحيرة، تخرج من كلية الآداب قسم الصحافة عام 1968، وبدأ حياته العملية محررا بالقسم الاقتصادي بجريدة الأهرام ، وهو من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر من أعماله : (أوراق في حديقة أكتوبر .

آخر ليالي الحلم . (لأنني أحبك) من مسرحياته الشعرية : (الوزير العاشق . دماء على ستار الكعبة)

جو النص :

ونحن المصريين نذوب عشقا في وطننا مصر ونتمنى لها السلامة من كل سوء ونفديها بروحنا لتبقي عالية الرايات بين سائر الأوطان ونحقق لها حلمها في التقدم والرفي والمستقبل المشرق .

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حمل	رفعناك ووضعناك المراد حفظناك	الحنايا	أعماق الصدور م حنية
الضلوع	المراد في قلوبنا م / ضلع	الجبين	المراد الرأس ج : أَجْبُنُّ وَأَجْبِنَةٌ وَجُبُنُّ
عشقناك	أحببتناك × كرهناك	صدر	المراد أمّا ج صدور
رعانا	حمانا وحفظنا × أهملنا وضيعنا	دفء	المراد الحنان الجمع : أدْفَاءٌ
زمان	الدهر ج أزمنة / أزمان	الحنين	الشوق
يبقى	يستمر ويدوم × يزول ويرحل	نشيد	المراد صوتك ج أناشيد
الجراح	المراد الألم والمحن م جرح	يضيئ	ينير × يظلم
الحائرين	التائهين ، الضالين × المهتدين	عبيرك	شذاك ورائحتك الطيبة والمراد (أرضك)
بيت	مسكن والمراد مأوى وملجأ ج بيوت	الغريب	الغير معروف والمراد المهاجر ج غرباء
سيف	المراد قوة ج أسياف وسيوف	الحزين	الجمع : حُزْنَاءٌ ، حَزَائِي
شبابك	المراد جمالك وقوتك	الليالي	المراد الصعاب م ليلة
ضياء	نور والمراد هداية × ظلام	يشع	يضيئ وينشر ضوءه × يعتم ويظلم
العالمين	م عالم	هيا	اسم فعل أمر بمعنى أقبلي أو أسرعي

فوق الجبين :	تصوير لمصر بتاج يعلو الرؤوس ؛ مما يدل على اعتزاز المصريين بوطنهم وعلو مكانته .
عشقناك صدرا ً رعانا بدفء :	تصوير لمصر بالألم التي تترى أبناءها وتحنو عليهم .
إن طال فينا زمان الحنين :	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور " فينا " على الفاعل " زمان " غرضه التخصيص والتوكيد .
سبقي نشيدك :	السين للمستقبل القريب . والفعل المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
رغم الجراح :	• تصوير للشدائد بالجراح المؤلمة وتعبير يدل على قدرة مصر على مواجهة الشدائد .
يضيء الطريق على الحائرين :	تصوير لنشيد مصر بمصباح يضيء مما يوحى بعظمة دورها
سبقي عيرك بين الغريب :	• تصوير لعبير مصر بالبيت الآمن لكل غريب مما يدل على احتضانها للجميع .
سيف الضعيف :	تصوير لعبير مصر بالسيف في يد الضعفاء .
حلم الحزين :	تصوير لعبير مصر بالحلم الذي يسعد كل حزين .
سبقي شبابك ضياء :	تصوير لشباب مصر بالشمس التي تنشر ضوءها . وتعبير يدل على عظمة ودور الشباب .
رغم الليالي :	تصوير للظروف القاسية بالليالي في ظلمتها والليالي جمع لتفيد الكثرة الليالي . ضياء : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكدده .
هيا اخلعي عنك ثوب :	أسلوب أمر غرضه التمنى والنصح والارشاد
اخلعي عنك ثوب الهموم :	• تصوير للهموم بثوب يخلع للتخلص منها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور .
غدا ً سوف يأتي بما تحلمين :	تصوير للغد بإنسان يأتي حاملاً ً معه الخير والبشرى لمصر . استخدام الشاعر كاف الخطاب في الأبيات لاستحضار صورة مصر أمه وكأنها إنسان يخاطبه ؛ مما يدل على شدة حبه لها واعتزازه بها
" تحلمين " أم " تطلين "	تحلمين أجمل لأن الحلم يوحى بالتفاؤل والأمل كما انه يتحول إلى واقع بالجد والاجتهاد ، أما تطلين

اخلي	انزعي وتجردني x ارتدي والبيسى	ثوب	رداء ج أثواب وثياب
الهموم	الأحزان x الأفراح	تحلمين	تتمنين

اللغويات (الكتاب المدرسي)

الحنايا : الأعماق (م) حنية - الحائرين : المضطربين : (م) الحائر - يشع : ينشر نوره - الهموم : الأحزان (م) الهم

الشرح

1. إن حبك يا مصر يسكن في أعماق قلوبنا ، ويعلو فوق رؤوسنا وكأنه تاج
2. ولقد عشقناك عشق الأبناء لأهمهم التي ترعاهم وتحنو عليهم فيشتاقون إليها في كل حين .
3. يخاطب الشاعر مصر فيقول سبقي صوتك يا مصر . رغم الشدائد . مصباحاً ً ونبراساً ينير طريق الحائرين ، ويهديهم إلى الصواب .
4. وستبقى أرضك مأوى لمن يرغب في الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين .
5. وسبقي شبابك . رغم الظروف القاسية . شمساً ً تنير حياة الناس جميعاً ً ، فشبابك هم عدتك التي تعينك على تحقيق آمالك .
6. يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها وشواغلها ، ومبشراً ً إياها بمستقبل مشرق تتحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

- عشقناك صدرا رعانا بدفء : تصوير لمصر بالألم التي تترى أبناءها.
- سبقي شبابك ضياء : تصوير لشباب مصر بالشمس التي تنشر نورها.
- ثوب الهموم : تصوير للهموم بثوب تخلعه مصر للتخلص من الأحزان .

مظاهر الجمال

حملناك يا مصر :	تصوير لمصر بشيء ثمين يحمل وذلك دليل على شدة الحب وعدم التخلي عنها
يا مصر :	أسلوب نداء غرضه التعظيم وتصوير لمصر بإنسان يوجه إليه الحديث
بين الحنايا وبين الضلوع :	تعبير يدل على شدة حب المصريين لبلادهم

ففيه رغبة في تحقيق الأحلام ، ولكن دون مجهود

المناقشة

س1 : أين يسكن حب الوطن عند المصريين ؟

يسكن حب مصر عند المصريين لوطنهم في أعماقهم وبين ضلوعهم

س2 : ما الدليل على حب المصريين لوطنهم ؟ الدليل أنهم وضعوا وطنهم فوق رؤسهم ، فمصريهم أهمهم الحنون التي ترعاهم ؛ ولهذا يشاققون إليها في كل حين ، ويتمسكون بها في وقت المحن.

س3 : بم شبه الشاعر مصر ؟ وبم يوحى هذا التشبيه؟ شبه الشاعر مصر بالأم الحنون التي ترعى أبناءها ، و يوحى بشدة حب مصر والشعور بالأمان في أحضانها .

س4: أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ " طال فينا زمان الحنين " أم " طال علينا زمان الحنين "

الأجمل : " طال فينا زمان الحنين "لأن فينا توحى بتمكن حب الوطن من قلوبهم على مر الزمان .

س6 : لماذا أصبحت مصر واحة الأمان ؟

لأن أرض مصر مأوى لمن يرغب في الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحرزين .

س7 : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى نشيدك رغم الجراح " أم " سوف يبقى نشيدك رغم الجراح " الأجمل : سيبقى نشيدك رغم الجراح " ، لأن السين تدل على المستقبل القريب ، أما شوف تدل على المستقبل البعيد

س8 : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى عبيرك بيت الغريب " أم " سيبقى عبيرك بيت القريب " الأجمل : " سيبقى عبيرك بيت الغريب " ؛لأنه يدل على قوة الترابط رغم بعد المكان

س10 : إلام يدعو الشاعر مصر ؟ ولماذا ؟يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها ، لتتعم بمستقبل مشرق تحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .

س11 : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلمين " أم " سوف يأتي بما تطلين "

الأجمل : " سوف يأتي بما تحلمين " ؛ لأن الحلم يدل على الأمل والتفاؤل

س13: أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ "يضئ الطريق علي الحائرين" أم "يضئ الطريق للحائرين " ؟ الأجمل : "يضئ الطريق علي الحائرين " ؛ لأن علي تدل علي العلو السمو فهو يضئ ولكن لا يستطيع أحد الوصول إليه كالشمس .

س15: علل : تكرار لفظ [سيبقى] للتأكيد علي أن مصر باقية مهما كانت الظروف .

س16 : علل : تكرار لفظ [رغم] يدل علي شدة الصعوبات التي مرت بها مصر

- أن تظل حضناً دافئاً للضعيف والغريب والحرزين .

- أن تظل قوية بشبابها الواعي وسواعدهم القتية ، لتحقيق أحلامها وتستعيد مكانتها .

س16 : لماذا تحب وطنك ؟ ج : أحب وطني لأني عشت لى أرضه الغالية ونعمت بخيراته وارثوت بمائه الذب وعشت في كنفه بين أقاري وأحبائي .

س16 : كيف تعبر عن حبك لوطنك ؟

ج : أن أصون حماه وأدافع عنه وأحافظ على خيراته وأعمل مخلصاً لبنائه وتقدمه .

مكارم الأخلاق

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: " ما نقص مال من صدقة وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه " (رواه مسلم) .

اللغويات (الكتاب المدرسي)

عبد : المصود إنسان - عزا : المقصود إكراما - تواضع : البعد عن التكبر - رفعه : أكرمه وأعلى منزلته

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صدقة	ما يعطى على وجه القربى لله لا المكرمه ج (صدقات)	عفواً	التسامح والصفح x خصومة
عبداً	المراد (إنسان) ج (عباد - عباد - عَاد)	تواضع	البعد عن التكبر x الكبر والتكبر
عزاً	رفعة وقوة x ذلاً	رفعته	أكرمه وأعلى منزلته x حظّه

الشرح

يدعونا الرسول ﷺ إلى التصديق على الفقراء والمساكين ، ويبين لنا أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده ويدعونا إلى التسامح والعفو عن المسيء ليقبّل جذور العداوة بين الناس ويدعونا أيضاً إلى التواضع وعدم التكبر على الآخرين ، وهذه الصفات تؤدي إلى أن يسود المجتمع علاقات الحب والصفاء والود والإخاء

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

ي- (تواضع - رفعه) : تضاد يبرز المعنى ويقويه .

(- ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً) - (ما تواضع أحد لله إلا رفعه) : كلاهما أسلوب توكيد

مظاهر الجمال

(- ما نقص مال من صدقة) :	أسلوب نفى بـ (ما) غرضه التأكيد على أن الصدقة تزيد المال ولا تنقصه .
(- صدقة) :	جاءت نكرة للتعظيم و للعموم والشمول فهي تشمل كل أنواع الصدقات
(- ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً) :	أسلوب قصر وتخصيص عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص
(- ما تواضع أحد لله إلا رفعه) :	أسلوب قصر وتخصيص عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص
(- نقص - زاد) (تواضع - رفعه) :	تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويقويه ويفيد الشمول والعموم .

المناقشة

س : ما الذي يحرص عليه الإسلام ؟ ولماذا ؟ يحرص الإسلام على أن يعيش الناس في محبة وسلام ليسود بينهم الوفاق والوئام .
 س : إلام يدعون الرسول (صلى الله عليه وسلم) في هذا الحديث الشريف ؟ 1- التصديق على الفقراء والمساكين 2- التسامح والعفو عن المسيء 3- التواضع وعدم التكبر على الآخرين
 س : ما الذي يحرص عليه الإسلام ؟
 ج : يحرص الإسلام على أن يعيش الناس في سلام ومحبة ويسود بينهم الوفاق والوئام .
 س : ما واجبك نحو المسيء ؟ ولماذا ؟
 ج : العفو عنه والتغاضي عن مساوئه والإحسان إليه - لاقتلاع جذور العداوة بين الناس .
 س : ما الذي يبينه لنا النبي بشأن الصدقة ؟ وكيف تزيد الصدقة المال ؟
 ج : أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده - لأن الله يبارك فيما بقى .
 س : أيهما أفضل صدقة السر أم صدقة العلانية ؟
 ج : صدقة السر لأنها تكون بين العبد وربيه فلا تعلم شماله ما أنفقت يمينه .
 س : ما أثر العمل بهذا الحديث على الفرد والمجتمع ؟ ج : على الفرد : يتقرب إلى الله بالعمل الصالح ويصبح محبوباً من الناس . على المجتمع : تسود علاقات المحبة والصفاء والود والإخاء بين الناس فيزيد الإنتاج ويرقى المجتمع .
 س : كيف تزيد الصدقة المال ؟
 ج : تنمي الصدقة المال وتطهره وتحصنه ويبارك الله فيه ويخلف على المتصدق .

س : كيف تواجه إساءة جارك ؟ ج : بأن أحسن إليه وأتسامح معه وأفهمه

س : التصديق على الفقراء سبب في بركة المال ، وضح ذلك من خلال فهمك للحديث .
 ج : إن الصدقة لا تنقص المال، بل تزيده والزيادة قد تكون كمية أو كيفية. فالكمية: أن الله تعالى يفتح لك باباً من الرزق لم يكن في حسابك ، و أن ينزل الله لك البركة فيما بقي من مالك.

س : ماذا افاد تنكر (صدقة) ؟ ج : للعموم والشمول لكل أنواع الصدقات .
 س : إلام يدعون الحديث الشريف ؟ ج : يدعوننا رسولنا الحبيب (صلى الله عليه وسلم) في هذا الحديث الشريف إلى ثلاثة أشياء مهمة يجب على الإنسان أن يتحلى بها وهي (الصدقة - العفو - التواضع)

فضل العلم والعمل..الرافعي

إن المعارف للمعالى سَلَمٌ ٢ وأولو المعارف يَجهدون لينعموا
 والعلم زينة أهله بين الورى ٢ سيان فيه أخو الغنى والمعدم
 فالشمس تطلع في نهار مشرق ٢ والبدر لا يخفيه ليلٌ مظلم
 وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى ٢ وسواه من أيامه يتظلم
 والخاملون إذا غدوت تلومهم ٢ حسيبك في أسمعهم تترنم
 في الناس أحياء كأموات الوغى ٢ وخزُّ الأسنة فيهم لا يؤلم
 فاصدم جهالتهم بعلمك إنما ٢ صدمُ الجهالة بالمعارف أحزم

التعريف بالشاعر

التعريف بالشاعر : مصطفى صادق عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي ولد في بيت جده لأمه في قرية بهتيم بمحافظة القليوبية في (1298 هـ- 1356 هـ الموافق 1 يناير 1880 - 10 مايو 1937 م) وعاش حياته في طنطا. وهو ينتمي إلي مدرسة المحافظين وهي مدرسة شعرية تابعة للشعر الكلاسيكي لقب بمعجزة الأدب العربي. تولى والده منصب القضاء الشرعي في كثير من أقاليم مصر وكان آخر عمل له هو رئاسة محكمة طنطا الشرعية. أما والدة الرافعي فكانت سورية الاصل كأبيه. ومن أهم أعماله 1- ديوان شعر من ثلاثة أجزاء. 2- ديوان النظرات 3- مؤلفات نثرية كثيرة منها (عجاز القرآن، تاريخ الأدب العربي، وحى القلم، المساكين، تحت راية القرآن، رسائل الأحرار، أوراق الورد).

عاطفة الشاعر

تسطير على الشاعر عاطفة تفيض بتعظيم العلم ومكانته والدعوة للسعي إلى طلب العلم .

4 ، 5 ، 6 : يقول الشاعر أن طلاب العلم يسعون ويجتهدون ولكن هناك صنف آخر من الناس حامل لا يقوم بأي شيء ولا يتأثرون بأي شيء على الرغم من أن هذه الأشياء فيها فوائد للبشر فهم أموات بين الناس الأحياء لا يحسون بالحياة.

7 ، 8 : يوضح الشاعر أنه من الواجب على صاحب العلم أن يواجه الجهل بالعلم حتى يقابل الجهلاء بقوة وعنف ولا بد أن ينمي ويطور بلاده لأنه تري فيها ولها فضل عليه فإن البلاد بأبنائها تتقدم فهم سر تطورها

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

- * (المعارف سلم) : تعبير جميل يصور المعارف بالسلم الذي يوصل للمجد والرفعة
- * (الغني - المعدم) : تضاد يبين المعني ويقويه
- * (في الناس أحياء كأموات الوغي) : تصوير جميل للجاهلين بالأموات .
- * (أخدم - اصدم) : أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.

مظاهر الجمال

* (إن المعارف للمعالي سلم) :	أسلوب مؤكد بان ، تصوير جميل صور المعارف بالسلم الذي يوصل للمجد والرفعة
* (المعارف) :	جمع لتدل على كثرة العلوم وتنوعها المعالي : تدل على الشرف والعلو .
* (أولو المعارف يجهدون) :	تعبير جميل يدل على أهمية بذل الجهد من أجل الوصول للمكانة العالية
* (العلم زينة) :	تصوير جميل شبه العلم بالزينة التي يتجمل بها الإنسان وهذا يدل على فضل العلم
* (الغني - المعدم / نهار مشرق - ليل مظلم) :	تضاد يبين المعني ويقويه - (الورى) : معرفة للعموم والشمول
* (سيان) :	توحي بالمساواة بين الناس في العلم
* (الشمس تطلع في نهار مشرق) :	تعبير جميل يوحي بالتفاؤل
* (يتظلم) :	فعل مضارع يدل على كثرة الشكوى .
* (حسبك في أسماعهم تترنم) :	تعبير جميل صور ما يسمعه الخاملون من عتاب

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المعارف	العلوم (م) معرفة	المعالي	المراتب العالية المشرفة
أولو	أصحاب (م) ذو	يجهدون	يبذلون جهدهم ويجتهدون
زينة	افتخارا وعظمة (ج) زين وزينات	الورى	الخلق أو الناس
سيان	متماثلان م (سى) ج (أسواء).	الغني	الثري × الفقير المعدم (ج) الأغنياء
المعدم	الفقير (ج) المعدمون	ينعموا	يتمتعوا ويسعدوا والمراد يحصلون علي ما يريدون × يشقوا
أخو	صاحب	العلا	الرفعة والمجد × الحقارة والوضاعة
يسعى	يكد ويعمل	ابتغى	أراد، طلب
سواه	غيره ج/ أسواء	يتظلم	يشكى
تلومهم	توبيخهم ، تعاتبهم × تمدحهم	حسبك	ظنوك × تأكدوا
تترنم	تغنى × تنوح	الوغي	الحرب × السلم
وخز	طعن	الأسنة	نصل الرمح م/ سنان
يؤلم	يؤثر	صدم	مقابلة وملاقاة × هروب
تتقدم	تزدهر × تتخلف.	أحزم	أنفع × اضر

اللغويات (الكتاب المدرسي)

المعالي : المنازل السامية والرفيعة - يدرك : يفهم - وخز : طعن - ينعم : يحصلون على ما يريدون - ابتغى : أراد - صدم : مقابلة قوية - الورى : الناس - تترنم : تغني بصوت جميل - أحزم : أنفع

الشرح

1، 2 ، 3 : يوضح الشاعر أن العلم أساس العلا وأن أصحاب العلوم والمعارف هم الذين يجتهدون ليسعدوا ويحصلوا علي ما يريدون ويبين أن العلم يجعل لصاحبه مكانة عظيمة وشأن بين الناس ولا فرق بين الغني والفقير في العلم.

ج : المقصود من الشمس والبدر هما العلم والعلماء ، أما الليل المظلم فهو الجهل والجاهلون
 س : صنف الشاعر الناس في طلب العلم إلى صنفين . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .
 ج : الصنف الأول : طلاب العلم الذين يسعون ويجتهدون لتحصيله حتى ينعموا به ويستفيدوا منه
 الصنف الثاني : الكسالى الخاملون الذين لا يهتمون ولا يتأثرون به علي الرغم من فوائده للبشر
 س : ما موقف الخاملين من طلب العلم ؟ * الخاملون الكسالى لا يسعون في طلب العلم فهم يظنون اللوم و العتاب على ترك العلم غناء ومديحا
 س : كيف صور الشاعر الخاملين ؟ ج : كأموات الحرب الذين لا يتأثرون بطعن الرماح .
 س : كيف تواجه أهل الجهالة ؟ س : نواجههم بسلاح العلم القوي

ولوم بالغناء ويدل علي عدم الاهتمام والسخرية علاقتها بما قبلها نتيجة	
تصوير جميل للجاهلين بالأموات .	* (في الناس أحياء كأموات الوغى) :
تصوير للخاملين بمن قتلوا في الحرب ولا يتأثرون بالطعن .	* (وخز الأسنة فيهم لا يؤلم) :
أسلوب أمر و تصور للجهل بخطر والعلم بسلاح يستخدم لمواجهته .	* (اصدم جهالتهم بعلمك) :
أسلوب قصر أداته إنما يفيد التخصيص والتوكيد .	* (إنما صدم المعارف) :

العمل حياة .. قرآن كريم

قال الله تعالى ((وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ (10) أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ وَأَعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (11) وَلَسَلِيمَانَ الرِّيحَ غَدُوها شَهْرٌ وَزَوَاجَهَا شَهْرٌ وَأَسْلَمْنَا لَهُ عَيْنَ الْقَظَرِ وَمِنْ الْجَنِّ مَنْ يَغْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِأَذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزِغُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نَذْفُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ (12) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ أَعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشُّكُورُ (13))

اللغويات (الكتاب المدرسي)

أوبي : رددى - السرد : النسخ المحكم للدروع - أسلنا : أذبنا - ألنا : جعلناه هينا - غدوها ورواحها : عودتها - عين القطر : النحاس المذاب - سابغات : دروع (م) سابغ - جفان : القصاع الضخمة - الجواب : الحياض العظام - يزغ : ينحرف ويتعد

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آتيننا	أعطينا ، وهبنا × أخذنا ، سلبنا	فضلا	نعمة (المراد : النبوة والكتاب) (ج) فضول وأفضال

المناقشة

س : ما الطريق المؤدي للمعالي والمجد ؟
 ج : الطريق المؤدي للمعالي والمجد هو طريق العلم وتحصيله .
 س : ما فائدة العلم للناس ؟ ولماذا يجتهد أهل العلم في طلبه ؟ ج : العلم أساس الحياة السعيدة والوسيلة الوحيدة للمجد والشرف وزينة وجمال لصاحبه . ويجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة ويطلب لهم العيش وينعموا بالحياة ويحققوا الأهداف المأمولة .
 س : ما الغاية في البيت الأول ؟ وما الوسيلة للوصول إليها ؟
 ج : الغاية هي الوصول إلى المجد والرفعة والشرف ، والوسيلة إليها طلب العلم والاجتهاد في تحصيله .
 س : ماذا يفعل العلم للغني والفقير كما تفهم من الأبيات ؟
 ج : العلم تاج يزين أهله ووسام شرف لأصحابه يتساوى فيه الغني والفقير .
 س : لماذا يجتهد أهل العلم ؟ ج : يجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة والأهداف المأمولة ويحققوا ما يريدون .
 س : وضح الفرق بين طلاب العلم والخاملين .
 ج : طلاب العلم أصحاب عزيمة قوية وهمة عالية يسعون إلى المجد والشرف والرفعة . الخاملون يكترون من شكوى الأيام وسوء الأحوال ويتلذذون عند يسمعون من يلومهم .
 س : ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة بلاده ؟
 ج : يطلب منه أن يسخر علمه لخدمة بلاده وتحقيق أهدافه ومواجهة الجهل بسلاح العلم القوي
 س : ماذا يقصد الشاعر من قوله (الشمس - البدر) ، (الليل المظلم) ؟

مظاهر الجمال

(ولقد آتينا)	أسلوب مؤكد بـ (لقد).
﴿ (فضلاً) ..	نكرة للتعظيم.
﴿ (يا جبال) ..	صور الجبال كأنها أشخاص تسمع وتستجيب
﴿ (ألنا له الحديد) ..	تعبير يدل على قدرة الله، وإكرامه لسيدنا داود.
﴿ (أوي معه) ..	أمر للحث، يصور الجبال والطير أشخاصاً تسمع الأمر وتستجيب.
﴿ (اعمل سابغات) ..	أمر للحث والإلزام على إتقان الصنع، وفيه إيجاز بحذف المفعول به (اعمل دروعاً سابغات).
﴿ (قدر في السرد) ..	أمر للحث والإلزام على إتقان الصنع.
﴿ (اعملوا صالحاً) ..	أمر لداود وأهله فيه حث والإلزام على العمل الصالح شكراً لله، إيجاز بحذف الموصوف (اعملوا عملاً صالحاً).
﴿ (إني بما تعملون بصير) ..	أسلوب مؤكد بـ (إن)، يحذر من إهمال العمل.
﴿ (ولسليمان الريح) ..	إيجاز بحذف الفعل (سخرنا لسليمان الريح).
﴿ (غدوها شهر) ..	إيجاز بالحذف (غدوها مسيرة شهر)، وبين (غدوها .. رواحها) .. تضاد يوضح المعنى.
﴿ (أسلنا له) ..	تدل على تكريم الله لسيدنا سليمان فهو اختصه بهذه النعمة.
﴿ (نذقه من عذاب السعير) ..	صور العذاب كأنه طعام أو شراب كريه.
﴿ (من يزغ نذقه من عذاب السعير) ..	أسلوب شرط للتحذير والتهديد.
﴿ (جفان كالجواب) ..	شبه القصاع بالأحواض مما يدل على ضخامتها.
﴿ (قدور راسيات) ..	تعبير يدل على ضخامتها مما يدل على عظمة ملكه.
﴿ (اعملوا آل داود شكراً) ..	أسلوب أمر للحث والإلزام.
﴿ (آل داود شكراً) ..	نداء لأهل داود حذف أداته لقربهم من الطاعة.

سابغات	دروع واسعة كاملة	قدر	أحكم وأتقن x أهمل
السرد	الصنع	أسلنا	أذبنا x جمدنا
غدوها	تسير من الصباح إلى الظهر مسافة ما كانت تقطعه في شهر	رواحها	تسير من الظهر إلى المغرب مسافة ما كانت تقطعها في شهر
من يزغ	من يمل ويخالف	السعير	ج : السُّعْر
يعملون	يصنعون	محاريب	م : محراب
جفان	قصاع ضخمة للطعام (م) جفنة	قدور	أوان ضخمة (م) قدر
الجواب	الأحواض الكبيرة (م) جابية	راسيات	ثابتة مستقرة
أوي	سبحي، رددى	بصير	خبير مطلع (ج) بصراء
عين القطر	النحاس		

الشرح

الآية (10) :- لقد منح الله سيدنا داود الفضل العظيم والنعمة الكبرى بأن جعله نبياً مرسلًا بكتاب (الزبور) ، وأمر الجبال أن تسبح بتسبيحه وجعل له الحديد ليناً في يديه كالعجين ليصنع منه الدروع.

الآية (11) : - ويأمر الله نبيه داود أن يحسن ويتقن صناعته للدروع الواسعة الكاسية وأن يعمل وأهله الصالحات من الأعمال ؛ لأنه مطلع على أعمال عباده.

الآية (12) - أنعم الله على سيدنا سليمان بن داود ، فسخر له الريح تسير بأمره المسافات الطويلة في الأزمان القليلة القصيرة وأخرج له النحاس من باطن الأرض مذاباً كالماء وسخر له الجن . يعملون له ما يريد ومن يخالف أمر الله وأمر نبيه سليمان فله العذاب في النار .

الآية (13) : - وهم يعملون بأمره القصور وأماكن العبادة والتماثيل الكبيرة والقصاع العظيمة التي تشبه الأحواض والأواني الثابتة ثم يأمر الله داود وأهله جميعاً أن يعملوا الأعمال الصالحة ويشكروه على نعمه ؛ لأنه قليل من العباد من يداوم على شكر الله .

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

﴿ (غدوها .. رواحها) .. تضاد يوضح المعنى.
﴿ (محاريب ، وتماثيل ، وجفان كالجواب) .. تعبير جميل يوحي بالضخامة.
﴿ (قدور راسيات) .. تعبير يوحي بكبر حجم القدور (وهذا دلالة على الكرم والرخاء)

المناقشة

- س : لماذا يجب أن نعمل بجد واجتهاد ؟
 ج : نعمل بجد واجتهاد تنفيذا لأمر الله فهو مطلع على أعمالنا ويحاسبنا عليها .
 س : لماذا يحثنا الإسلام على العمل ؟ ج : لتحقيق رسالة الإنسان على الأرض وتعميرها .
 س : ما العمل الذي تخصص فيه سيدنا داود عليه السلام .
 ج : كان يعمل حدادا و تخصص في صناعة الدروع .
 س : بم أمر الله سيدنا داود عليه السلام ؟
 ج : أمره الله بإتقان صنع الدروع وإحكام نسجها وأن يعمل عملا صالحا يرضي الله .
 س : بم أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه داود عليه السلام ؟
 ج : 1- أعطاه الكتاب والنبوة 2- أمر الجبال والطير أن تسبح معه 3- ألان له الحديد فكان يشكله كيف يشاء.
 س : بم أمر الله كلاً من (الجبال - الطير) ؟
 ج : أمر الجبال والطير أن تردد التسبيح وراء سيدنا داود عليه السلام .
 س : بم أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه سليمان عليه السلام ؟ ج : 1- سخر الله تعالى له الريح 2- أذاب الله له النحاس حتى صار ينبع ذائبا كأنه عين ماء 3- سخر له الجن تعمل له ما يشاء مما يعجز عنه البشر
 س : بم أمر الله الجن ؟ وما جزء من يخالف أوامر سيدنا سليمان ؟ ج : أمر الله الجن أن تطيع سيدنا سليمان عليه السلام فيما يأمرهم به من عمل ، وجزء من يخالف أوامره عذاب النار في الآخرة
 س : ما قيمة العمل النافع للفرد والمجتمع ؟ ج : العمل النافع يحقق الكرامة والشرف للفرد ويرفع منزلته بين الناس ، والمجتمع يرقى ويتقدم وينهض وينتشر فيه الأمن والأمان والرخاء
 س : ما الأشياء التي كان الجن يصنعها لسيدنا سليمان ؟
 ج : كانوا يصنعون (تماثيل) أي صورا مجسمة ، معابد وقصور ، قصاع تشبه الأحواض ، أواني ضخمة
 س : ما واجبنا نحو النعم التي انعم الله بها علينا ؟
 ج : أن نداوم على شكره عليها ونحسن استخدامها في الخير ولا نستخدمها في الشر .
 س : ما قيمة وصف (قدور) ب (راسيات) ؟ ج : أفاد ثبات القدور .

سليمان والحمامة .. أحمد شوقي

كان ابن داود يُقَرَّبُ ؟	في مجالسه حمامه
خدمته عمرا مثلما ؟	قد شاء صدقا واستقامه
فمضت إلى عماله ؟	يوما تبليهم سلامه
والكتبُ تحت جناحها ؟	كُتِبَتْ لها فيها الكرامه
فأرادت الحمقاء تُعرَفَ ؟	من رسائله مرامه
عمدَت لأولها وكان ؟	إلى خليفته برامه
فرأته يأمر فيه ؟	عامله بتاج للحمامه
ويقول : وفوها الرعاية ؟	في الرحيل وفي الإقامة
ويشير في الثاني بأن ؟	تعطى رياضاً في تهامة
وأنت لثالثها ولم ؟	تستحي أن فضت ختامه
فرأته يأمر أن تكون ؟	لها على الطير الزعامه
فبكت لذلك تندما ؟	هيهات لا تجدى الندامه

التعريف بالشاعر

التعريف بالشاعر: أمير الشعراء أحمد شوقي ولد عام 1868م ، لقب بأمير الشعراء عام 1927م وتوفي 1932م . ومن أهم أعماله 1- العديد من دواوين الشعر جمعت باسم الشوقيات . 2- العديد من المسرحيات الشعرية مثل (مسرحية مصرع كليوباترا، مسرحية مجنون ليلى...) .

عاطفة الشاعر

* تسيطر على الشاعر عاطفة حب الخير وتقديم النصيح للآخرين والتأثر بقصص الأنبياء.

اللغويات (الكتاب المدرسي)

الكتب : الرسالة (م) كتاب - مرامه : قصده - ختامه : ما يختتم به - رياضاً : البساتين (م) روضة - هيهات : بعد - رامة : موضع بالبادية - تهامة : أرض منخفضة بين ساحل البحر وسلسلة الجبال في الحجاز واليمن - تجدي : تنفع - الحمقاء : ضعيفة العقل - فضت : كسرت وفكت - شاء : أراد - عمدت : قصدت - تاج ما يلبس فوق الرأس للزينة (ج) تيجان

اللغويات

تعبير جميل يدل على مكانة الحمامة العظيمة .	(يقرب في مجالسه حمامة) ..
دليل على إخلاص الحمامة وطول مدة الخدمة .	﴿ (خدمته عمرا) ..
كلمتان تدلان على اتصاف الحمامة بصفات نبيلة .	﴿ (صدقا واستقامة) ..
توحي بأن عمل الحمامة في خدمة سيدنا سليمان يمنحها العظمة والتكريم.	﴿ (الكرامة) ..
تعبير يدل على الحرص.	﴿ (تحت جناحها) ..
توحي بقلّة العقل وسوء التصرف .	﴿ (الحمقاء) ..
تدل على القصد والتعمد لمعرفة مضمون الرسائل .	﴿ (عمدت) ..
يدل على تكريم سيدنا سليمان للحمامة .	﴿ (تاج للحمامة) ..
إيجاز بحذف الفعل (سخرنا لسليمان الريح).	﴿ (وفوها الرعاية) ..
نكرة للتعظيم، وجاءت جمعا لتدل على الاتساع وكثرة النعيم.	﴿ (رياضا) ..
أسلوب نفي يدل على عدم صونها للأمانة.	﴿ (لم تستحي أن فضت ختامه) ..
الفاء تفيد سرعة ندمها.	﴿ (فبكت) ..
تعبير يفيد استحالة عودة ما فات ويشير إلى ضرورة التروي قبل القول أو الفعل .	﴿ (هيهات لا تجدي الندامة) ..

المناقشة

- س : لماذا قرب سليمان عليه السلام الحمامة إليه ؟ ج : لأنها خدمته عمرا طويلا بصدق وأمانة وإخلاص .
- س : كيف خدمة الحمامة سيدنا سليمان ؟ ج : خدمته عمرا مثلما قد شاء وكانت صادقة في خدمته
- س : لماذا ذهبت الحمامة إلى عمال سيدنا سليمان ؟
- ج : لتبلغهم سلامه وتسلمهم رسائل سيدنا سليمان عليه السلام.
- س : لماذا وصف الشاعر الحمامة بالحمقاء ؟
- ج : لأنها أساءت التصرف وأساءت الظن فيمن يجب حسن الظن به ، فأضرت نفسها وحرمتها الخير .
- س : علام يدل فتح الحمامة للرسالة الأولى ؟

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مجالسه	م : مجلس وهو مجتمع الناس	شاء	أراد × رفض
مضت	ذهبت	استقامة	اعتدال × انحراف
تبلغهم	توصلهم	سلامه	تحيته
الكرامة	المكانة الرفيعة	مرامه	مراده ومقصده
الحمقاء	السفهاء التي لا تحسن التصرف	عمدت	قصدت
برامة	اسم عامل الخليفة	يأمر	يكلف
وفوها	أعطوها	الرعاية	العناية
الرحيل	السفر × الإقامة	الإقامة	الاستقرار
رياضا	بساتين (م) روضة	تستحي	تخجل
فضت	كسرت وفكت × أغلقت	الزعامة	الرياسة
تندما	ندما وحسرة	تجدي	تفيد
هيهات	اسم فعل ماض بمعنى (بَعْد)	يُقَرَّب	يُدنَى
خليفته	نائبه	وفوها	أتموا حقها

الشرح

(4 : 1) وكان سيدنا سليمان دائما يجعل حمامة قريبة منه يرسلها حيثما أراد ، وهي أمانة في خدمتها لسيدنا سليمان وفي يوم أرسلها إلى عماله بثلاث رسائل كتب فيها التكريم لتلك الحمامة ، فانطلقت تحمل الرسائل تحت جناحها وهي حريصة في ذلك أشد الحرص .

(5 : 8) أرادت الحمامة أن تعرف ما تحتويه الرسائل من أوامر سليمان لعماله، ففتحت الرسالة الأولى ووجدت فيها أمر من سليمان لخليفته برامه أن يصنع تاج للحمامة ويضعه على رأسها، ويأمر بأن يراعوا شؤونها أثناء وجودها عندهم وأثناء رحيلها.

(9 : 12) ثم فتحت الثاني فوجدته يأمر فيه بأن تُعطى جزاء خدمتها بأمانة حدائق واسعة في تهامة. ثم فتحت الثالث بجرأة وعدم مبالاة فرأته يأمر بأن تكون زعيمة للطير. فلما قرأت الرسائل وعرفت بأنها تحتوي جزاء إخلاصها له بكت بكاء شديدا ندما وحسرة على خيانتها لهذه الأمانة.

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

﴿ (الرحيل – الإقامة) بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .

﴿ (خدمته عمرا) عمرا : كلمة توحي بطول مدة الحمامة لسيدنا سليمان عليه السلام

مظاهر الجمال

الحب عطاء .. صالح الهواري

ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا في دنيا تغمرها الأنداء
نتقاسم خبز محبتنا ونشد على أيدي الضعفاء
للطير نعلم أعشاشا ونرد عن الكون الظلماء
نزرع ورداء، نشعل شمعا نعطى نعطى فالحب عطاء
كن لي سنداء، كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء

الشاعر

التعريف بالشاعر :- صالح الهواري، شاعر فلسطيني عام 1938 م

عاطفة الشاعر

* تسيطر على الشاعر عاطفة حب الحياة والبعد عن الحسد والبغضاء .

اللغويات

ج : يدل على القصد و التعمد في فتح الرسالة الأولى وهذا دليل على خيانة الأمانة
س : بم أمر سيدنا سليمان للحمامة في الرسالة الثانية ؟ ج : أن تعطى رياضاً في أرض تهامة
س : بم أمر سيدنا سليمان للحمامة في الرسالة الثالثة ؟ أن تكون للحمامة الزعامة على الطير .
س : ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في نهاية الأبيات ؟
ج : الحكمة : أن الندم بعد فوات الأوان لا يفيد صاحبه ، وضرورة التروي قبل القول أو الفعل .
س : من خلال دراستك للنص بين منزلة الحمامة عند سيدنا سليمان ؟ ج : كانت الحمامة مقربة من سيدنا سليمان يثق فيها ، وقد قرر أن يعطيها الشرف والكرامة ويمنحها الزعامة على الطير .
س : هل ترى أن الحمامة كانت سيئة الظن بسيدنا سليمان ؟ ولماذا ؟
ج : نعم ، لأنها خانت الأمانة ولم تحافظ على رسائل سيدنا سليمان إلى عماله .
س : ما الذي وجدته الحمامة في الرسائل الثلاث ؟
ج : الرسالة الأولى : وجدت سيدنا سليمان يأمر لها بتاج الكرامة والرعاية في الرحيل والإقامة
الرسالة الثانية : وجدت سيدنا سليمان يأمر بأن تعطى رياضاً وبساتين واسعة في تهامة .
الرسالة الثالثة : وجدت سيدنا سليمان يأمر لها بالزعامة على الطير .

مظاهر الجمال

أسلوب تعجب يدل على جمال الحياة في سعادة.	﴿ما أجمل أن نحيا سعداء﴾ ..
صور الحب بنبات له أزهار .	﴿أزهار الحب﴾ ..
تصوير للعطاء بماء يغمر الكون .	﴿دنيا تغمرها الأنداء﴾ ..
تصور للمحبة بخبز نتقاسمه.	﴿نتقاسم خبز محبتنا﴾ ..
أسلوب قصر عن طريق تقديم شبه الجملة يفيد التوكيد.	﴿للطير نعمر﴾ ..
صور الظلام بعدو نواجهه.	﴿نرد الظلماء﴾ ..
حسن تقسيم يعطى جرسا موسيقيا.	﴿نزرع وردا - نشعل شمعا﴾ ..
توكيد لفظي يؤكد أن العطاء يجلب الحب .	﴿نعطي .. نعطي﴾
أسلوبا أمر للالتماس ، يؤكدان الحب والإخاء .	﴿كن سندا / كن عوناً﴾ ..
أسلوب نفى يؤكد قبح الحياة بلا محبة .	﴿لا تحلو الدنيا دون إخاء﴾ ..

المناقشة

س : كيف نحيا الناس سعداء ؟ ج : يكون الناس سعداء عندما ينبذون الحقد والبغضاء ، وينعمون بالأمن والسلام ويكون العبد في عون أخيه ، ويكثر العطاء والإحسان بينهم .
 س ما الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات السابقة ؟
 ج : 1- أن نطرح الحقد والكراهية . 2- أن يسود الحب والكرم بيننا .
 س ماذا يحدث إذا اختفى الحقد والبغضاء من حياتنا ؟
 ج : لن نجد تحاسدا أو نهبا أو سرقة ، ويحس كل إنسان بالراحة والطمأنينة .
 س : صف الحياة التي أعجبت الشاعر . ج : هي الحياة التي لا يسودها حقد ولا بغضاء .
 س : كيف يكون الناس سعداء في الدنيا ؟ ج : بنشر الحب والمودة والإخاء والعطاء ونبذ الكراهية والحقد .
 س : ما واجبنا نحو الضعفاء ؟ ج : أن نشد على أيديهم ونعينهم على مواجهة ظروف الحياة القاسية
 س : ما الأعمال التي دعانا الشاعر إلى القيام بها؟ ج : أن نبني للطير أعشاش ونرد عن الكون الظلمة ونزرع الورد ونشعل الشمع وان نعطي دون أن نتظر المقابل .
 س : ماذا أفاد تكرار نعطي نعطي ؟ ج : للتأكيد على أهمية العطاء.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ما أجمل	أسلوب تعجب : ما أروع × ما أقبح	نحيا	نعيش × نموت
سعداء	مسورين × أشقياء	حقد	عداوة كراهية شديدة × مودة ج أحقاد
يسود	ينتشر × ينحسر	بغضاء	كراهية شديدة × مودة
تظللنا	تغطينا وتشملنا	دنيا	ج دنا ودنياوات × آخرة مذكرها أدنى
تغمرها	تغطيها × تكشفها	الأنداء	جمع الندي أي الكرم والجود
نتقاسم	نوزع	الخبز	المراد : وسائل الحياة
نشد علي أيدي	نعين ونقوي	الضعفاء	من أصابهم الهزال والمرض م ضعيف
الطير	جمع طائر	نعمر	نبي × نهدم
أعشاش	جمع عش وهو مسكن الطائر	نرد عن	نبعد ونزيل وندفع عن × نجلب ونثب
الكون	الوجود و العالم ج أكوان	الظلماء	الظلام والظلمة × الضياء والنور
نزرع	نغرس × نحصد ونقلع	وردا	زهرا
نشعل	نوقد ونضيء × نطفئ	سندا	عونا ومساعدة × معوقا
تحلو	تطيب	دون	غير
إخاء	مؤاخاة والمراد محبة × معاداة		

الشرح

- 1- أجمل شيء أن يعيش الإنسان في محبة و سعادة بلا كراهية
- 2- وأن يظلل الناس الحب في دنيا عامرة بالعطاء
- 3- وأن نتقاسم خبز المحبة والمودة ونعين الضعفاء
- 4- في ظل السعادة نبني أعشاشا للطير وننشر النور وندفع الظلم عن الكون
- 5- وفي ظل السعادة نزرع الورد والأزهار ونشعل الشموع ونعطي بلا حدود
- 6- يا صديق كن لي معينا فلا تحلو الحياة بلا أخوة ومحبة بين الجميع .

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

﴿ما أجمل أن نحيا سعداء﴾ .. أسلوب تعجب يدل على جمال الحياة في سعادة.
 ﴿أزهار الحب﴾ .. صور الحب بالزهور .
 ﴿نزرع وردا - نشعل شمعا﴾ .. بين الجملتين إيقاع موسيقي.

قصة عقبة بن نافع

الفصل الأول: بطولة مبكرة

- س1 أين ولد عقبة؟ وفي أي بيئة وعلى أي أرض نشأ؟
* ولد عقبة في شبه الجزيرة العربية في مكة تحت شمس الصحراء الحارقة وجوها المحرق .
* في البيئة التي ينشأ فيها الرجال أشداء أقوياء .
* على الأرض التي يقتحم أهلها المخاطر ويصنعون البطولات .
* في المجتمع الذي لا يعتز إلا بالفتوة والقوة
- س2 ما اسم والد عقبة؟ * نافع بن عبد القيس الفهري
- س3 لماذا سماه أبوه بهذا الاسم؟ * تبركا بهذا الاسم الذي يطلق على عدد من فرسان قريش الأقوياء.
- س4 متى ولد عقبة؟ * ولد قبل هجرة الرسول (ﷺ) بسنة واحدة .
- س5 لماذا هاجر الرسول (ﷺ) من مكة إلى المدينة؟ * ليتحاشى أذى المشركين وليفتح صفحات جديدة للإسلام في بقعة أخرى من أراضي الجزيرة العربية .
- س6 ما أول كلمات سمعها الطفل الصغير؟ ولماذا؟
* كلمات (الجهاد / والغزو / والفتح) لأن والده كان من السابقين الأولين في الإسلام .
- س7 كيف كانت هذه الكلمات تتردد على شفثيه؟
* تتردد كما تتردد على شفثي كل من آمن بالله ورسوله
- س8 متى فهم عقبة هذه الكلمات؟ * عندما جاوز مرحلة الصغر .
- س9 ماذا سمع عقبة عندما بلغ التاسعة من عمره؟
* سمع أن النبي (ﷺ) دخل مكة في جيش يضم خيرة أبناء الجزيرة العربية وتسامح مع خصومه وقال لهم (اذهبوا فأنتم الطلقاء) .
- س10 تحدث عن موقف النبي (ﷺ) مع خصومه يوم فتح مكة وعلى أي شيء يدل؟ * تسامح مع خصومه وقال لهم (اذهبوا فأنتم الطلقاء) وهذا يدل على رحمة الرسول (ﷺ) .
- س11 ماذا فعل عقبة ليكون من أبطال المبارزة؟
* تدرب مع الشباب المسلم على حمل السلاح / وأعانه على ذلك (عمرو بن العاص) .
- س12 ما هو دور عمرو بن العاص في تربية عقبة؟ وما صلة القرابة بينهما؟
* كان كثيراً ما يلتقي به ويسمع منه قصص البطولة التي يقوم بها المسلمون أثناء حروبهم ضد أعداء الله / كان ابن خالته .

س : ماذا أفاد استخدم ضمائر الجمع في (نحيا - نرد - نزرع) ج : أفاد العموم والشمول
س : بم ينصح الشاعر الإنسان في البيت الأخير؟
ج : أن يكون الإنسان مساعداً ومعيناً لأخيه الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة.
س : ماذا يقصد الشاعر بقوله : للطير نعيم أعشاشا ؟
ج : يقصد أن نرفض الظلم وننشر العدل بالاهتمام بكل المخلوقات ومنها الطير
س : ما مظاهر العطاء في الحياة من وجهة نظر الشاعر ؟
ج : 1- أن نبني للطير أعشاشا 2- أن نرد الظلم عن الدنيا 3- أن نشد على أيدي الضعفاء .
س : بالحب تتحقق الآمال وضح ذلك . ج : بالحب تنتشر السعادة ونقضي على الظلم ونعطي بلا حدود ، فأساس الحب العطاء بلا مقابل ، فتحلو الحياة بالأخوة والمحبة وتتحقق الآمال .
س : ما ملامح الحياة التي يحلم بها الشاعر ويدعو إليها ؟ ج : حياة مملوءة بالسعادة خالية من الكراهية والحقد يشيع فيها التفاؤل والمحبة ومساعدة الضعفاء ويسودها العطاء والإخاء .

س13: ما الذي كان يعتقده عمرو بالنسبة لعقبة ؟ ولماذا ؟ * أنه سيكون بطلاً من أبطال الإسلام . لأنه إذا بلغ مبلغ الشباب راح بجيد المبارزة ويبدى مهارة فائقة فيها .
س14: دخل عقبة امتحانين فما هما ؟ وهل نجح فيهما ؟ * فتح مصر والشام . نجح فيهما .
س15: ما الذي دفع عمرو لاختيار عقبة في فتح مصر والشام ؟
* مهارة عقبة الحربية هي الدافع لاختيار عقبة وثقته فيه
س16: أثمرت تربية عمرو بن العاص لعقبة ثمرتها المرجوة في فتح مصر والشام وضح ذلك .
* كان يلتقى به ويسمع منه قصص البطولة التي يقوم بها المسلمون أثناء حروبهم ضد أعداء الله وقد ظهر ذلك في فتح مصر والشام حيث أبلى عقبة في فتحها بلاءً حسناً .
س18: ما أثر انتصار عمرو بن العاص على الروم ؟ * ارتفعت راية الإسلام ودخل الناس في دين الله أفواجا .

س8: ما المهمة التي كلف بها عمرو عقبة ؟ وما أهميتها ؟
* أن يذهب في سرية صغيرة إلى برقة ويستطلع أحوال أهلها .
(أهميتها) أنها ستكون أول خطوة لفتح إفريقية وإجلاء الروم عنها
س9: ماذا قال عمرو لعقبة عندما يجد أحوال أهلها مطمئنة ؟
* قال له إذا كانت مطمئنة أسير إليها بجيش من خيار الجنود وأقوم بفتحها وأنشر فيها دين الإسلام .
س10: متى سافر عقبة إلى برقة ؟
* عندما أذن المؤذن لصلاة الفجر في اليوم التالي بعد الصلاة .
س11: لماذا كان البربر يكرهون الروم ؟ أو ما هي مساوئ الحكم البيزنطي ؟
1 - كثرة الضرائب . 2 - قلة الأجور .
3 - عدم وجود قوانين تضمن لهم حياة آمنة مستقرة . 4 - كثرة المعارك بين البربر والروم

الفصل الثاني: عقبة في طريقه إلى برقة

س1: ما الذي كان يشغل فكر عمرو بن العاص وهو على شاطئ البحر؟ ج1: أنه قد انتصر على الروم في الشام ومصر ولكن حدود مصر من جهة الغرب بحاجة إلى الأمان حتى لا يأتي الروم منها مرة ثانية .
س2: " إنني اخترتك لمهمة سيكون لك بها شأن عظيم وستكون أول خطوة في فتح إفريقية " .
أ- من المتحدث ؟ ولمن ؟ ج2: المتحدث : عمرو بن العاص لعقبة بن نافع وهما على شاطئ البحر المتوسط بالإسكندرية .
ب- ماذا طلب المتحدث من المتحدث إليه ؟ " ما أول مهمة لعقبة ؟ " ج2: أن يأخذ سرية ويذهب بها إلى برقة ليستطلع أحوال أهلها فإذا كانت مطمئنة يأخذ عمرو الجيش وفتحها ونشر فيها الإسلام .
ج- متى سيكون السفر ؟ وما رد عقبة ؟ ج2: قال عقبة : أمرك يا أبا عبد الله وسأله عن السفر فقال عمرو : في الغد .
س4: لماذا كان البربر يكرهون الحكم البيزنطي ؟
ج4: 1- كثرة الضرائب المفروضة عليهم 2- قلة الأجور
3- عدم وجود قوانين تحميهم فالقبائل تهجم على بعضها وتنهب ما لديها ، كما حدث قتال بين بعض القبائل والروم لخروجهم على حكم الرومان .
س5: أين كان يقف عمرو بن العاص ؟ وإلى أي شيء كان ينظر ؟
* على شاطئ البحر المتوسط بالإسكندرية / ينظر على الأمواج
س6: فيم كان يفكر فيه عمرو ؟ ولماذا ؟
* كان يفكر في تأمين حدود مصر من جهة الغرب / لأنها بحاجة إلى الأمان حتى لا يفكر الروم في غزو مصر من هذه الناحية .

الفصل الثالث: رسالة إلى عمرو

س1: ما نص الرسالة التي أرسلها عقبة إلى عمرو بن العاص؟ أرسل عقبة إلى عمرو بن العاص يقول به (إنني تبينت من خلال اختلاطي بأهل هذه البلاد أنهم يكرهون الحكم البيزنطي)
س2: كيف كان الروم يعاملون أهل هذه البلاد ؟ (لماذا يكره أهل البلاد الروم؟) كان الروم يعاملون أهل هذه البلاد معاملة سيئة حيث يفرضون عليهم ضرائب باهظة وكلفوا الموظفين بتحصيل الضرائب بالغلظة والقسوة .
س3: لماذا لم تشعر القبائل البربرية بالأمن في ظل حكم الروم ؟ لأن الروم لم يحكموا البلاد بقانون يحمي الأرواح والأموال وينظم وسائل التعامل بين الناس، وإنما حكموا البلاد بالقسوة والظلم .
س4: ما الذي عجل بفتح الإسلام لبرقة ؟ 1- سوء حكم الروم لهم- 2- أن أهل برقة يمتازون بالخلق الطيب والنفس السمحة. 3- أنهم ينظرون إلى الإسلام على أنه المنقذ الوحيد لهم من سيطرة الروم .
س5: علام عاهد أهل برقة عقبة ؟ وهل وفوا بعهدهم ؟ عاهد أهل برقة عقبة على دخول الإسلام من أول لحظة تطأ فيها أقدام الجيش الإسلامي أرض مدينتهم ولقد وفوا بعهدهم أما من امتنع منهم فقد رضي بدفع الجزية .
س6: ماذا فعل عمرو بن العاص عندما وصلت هذه الرسالة إليه ؟ بمجرد أن وصلت الرسالة عمرو جهز جيشاً مكوناً من بضعة آلاف مقاتل وانطلق به إلى برقة وهناك استقبله أهلها أروع استقبال ورغبوا في دخول الدين الإسلامي

ج8: حتى لا تأتي منها هجمات على المدينتين الكبيرتين (برقة - طرابلس)

الفصل الخامس : عقبة ينزل القيامة

- س1 : ما أول عمل قيادي تولاه عقبة في الجيش؟ فتح "فزان"
- س2 : كان المسلمون يعاملون أهل البلاد معاملة حسنة وضح ذلك؟ كان المسلمون يعاملون أهل البلاد التي يفتحونها معاملة حسنة فقد كانوا يخبرونهم في دخول الإسلام فمن أسلم نجا ومن ظل على وثنيته وجب عليه دفع ضريبة الدفاع.
- س3 : تحدث عن موقف القبائل من الفتح الإسلامي؟ انقسمت القبائل في مواجهة الفتح بعضهم يرى مدافعة المسلمين حتى لا يجرح كبرياؤها والبعض يرى تقديم الطاعة للمسلمين تخلصاً من الحكم البيزنطي المستبد ورغم هذا الانقسام لم يستسلموا ودارت بينهم وبين المسلمين معارك عنيفة.
- س4 : لماذا كان "عمرو" يخشى أن تفشل هذه الحملة؟ كان "عمرو" يخشى أن تفشل هذه الحملة فيقضي البربر والروم على المسلمين من داخل الصحراء وينتهز خصومه هذه الفرصة فينددون بسياسته وبأنه أرسل "عقبة" لا لكفائه وإنما لقربائه له.
- س5 : تحدث عن موقف الخليفة من التوغل في إفريقيا؟ كان يرى الانتظار بضع سنوات حتى يزيد عدد الجيش الإسلامي فيستطيع أن يقهر القبائل المنتشرة في مساحات واسعة من الصحراء ولهذا رفض الموافقة على غزو إفريقيا.
- س6 : أُرهب عقبة البربر بشجاعته وجراته وضح .
- * حيث أظهر من البسالة والجرأة والإقدام ما جعل البربر يخافون ويقرون أمامه ويرفعون راية التسليم .
- س7 : من الذي أرسله عمرو إلى (ودان) ؟ * يسر بن أرطاة .
- س8 : ما الفتوحات الأخرى التي فتحت ؟
- * أرسل عمرو جيشاً إلى (صبراتة) ومدينة (شاروس) بجبل نفوسة وفتحوها .
- س9 : ما الذي كان يحتاجه عمرو لفتح إفريقيا ؟ ولماذا ؟ * كان يحتاج مدداً من الجيوش المدربة / لأن عدد الروم والبربر في هذه الأماكن يعد بمئات الآلاف .
- س10 : لماذا فرح عمرو بانتصار عقبة ؟
- 1 - لأنه كان يخاف أن تفشل هذه الحملة فيقضي البربر والروم على المسلمين داخل الصحراء
- 2 - خاف أن ينتهز خصوم عمرو هذه الفرصة ويعيبن سياسته وبأنه أرسل عقبة لقربائه لا لكفائه .
- س11 : ما موقف عمر بن الخطاب من طلب عمرو بن العاص ؟
- * رفض ورأى الانتظار بضع سنوات حتى يزيد عدد الجيش الإسلامي فيستطيع هزيمة الأعداء

- س7: لم استبشرت القبائل البربرية بقدوم عمر اليهم ؟ لأنهم رأوا في قدوم الفاتح العربي عمرو بن العاص وجيشه بشائر الفجر الجديد الذي سيطر عليهم بنور العدالة ويزيل ظلام الاستبداد الذي عاشوا فيه قروناً عديدة تحت الحكم البيزنطي .
- س8 : تحدث عن استقبال أهل برقة لعمرو وجيشه ؟ استقبل أهل برقة عمرو وجيشه أروع استقبال ورحبوا به أبغ ترحيب، ورغبوا في دخول الإسلام أما من امتنع منهم فقد رضوا بدفع جزية سنوية قدرها ثلاثة عشر ألف دينار سنوياً
- س9 : علام يدل امتناع بعض البربر عن الدخول في الإسلام ؟ وما موقف عمرو بن العاص منهم ؟ 1- يدل امتناع بعض البربر عن الدخول في الإسلام على سماحة الإسلام حيث ترك المسلمون لهم الحرية في اختيار دينهم.
- 2- موقف عمرو بن العاص ممن امتنع عن دخول الإسلام أنه فرض عليهم ضريبة سنوية قدرها ثلاثة عشر ألف دينار.
- س10 : بم تميز أهل برقة على كثرة عددهم ؟ تميز أهل برقة على كثرة عددهم بالخلق الطيب والنفس السمحة.

الفصل الرابع : الزحف إلى طرابلس

- س1: ما هدف عمرو بن العاص من الفتح ؟
- ج1: لم يكن هدفه فتح برقة وحدها وإنما فتح هذه البلاد حتى إفريقية ونشر الدين فيها .
- س2: لم كانت مهمة الجيش صعبة ؟ ج2: لأنه سيقطع مساحات صحراوية واسعة يقيم فيها البربر والروم وهم معروفون بالشجاعة والقوة وعدم الاستسلام في الحرب إلا مرغمين .
- س3: لم لم يخف عمرو ؟ ج3: لشجاعته وكثرة ما دخل من معارك وخبرته بها وانتصاراته الكثيرة
- س4: ما الذي صعب من مهمة فتح طرابلس ؟
- ج4: أسوارها العالية وحصونها القوية كما أن أهل طرابلس تحصنوا في مدينتهم .
- س5: ماذا فعل عمرو بن العاص ؟ ج5: حاصرهم مدة شهر ولكنه لم يستطع دخول المدينة .
- س6: ما المعجزة التي حدثت عند فتح طرابلس ؟ ج6: انحسر الماء عن الشاطئ فتمكن عقبة و عمرو من الدخول من جهة الشاطئ .
- س7: ماذا فعل المسلمون ؟ ج7: دخلوا المدينة وهزموا أهلها حتى أن معظم أهلها فروا في السفن التجارية ثم بنى المسلمون مسجداً وأسماه " مسجد عمرو " ولكن تهدم وبني مكانه مسجد (أحمد القره مانلي)
- س8: لم هاجم عمرو القبائل الصحراوية ؟

الفصل السابع: جيش العبدالة

س1- كيف كون الخليفة الجيش؟ وبم سُمي هذا الجيش؟ دعا الخليفة الناس إلى الجهاد فلبوا النداء وتجمعوا حتى وصل عددهم إلى عشرة آلاف مقاتل، وكثرة من يبدأ اسمهم بعبد الله في الجيش فقد سمي بجيش العبدالة.

س2: بم أمر الخليفة عثمان عبد الله بن سعد؟ أمره بأن يقود الجيش لفتح تونس.

س3: كيف استقبل أهل مصر الجيش الإسلامي؟ وبم أمدهم الخليفة؟ استقبله أهل مصر بالترحاب الشديد وانضم إليه الكثير من أهلها حتى وصل إلى سبعين ألف مقاتل، وأمدهم الخليفة بألف من البعير لتحمل الضغاء.

س4: إلى أين اتجه الجيش بعد مصر؟

اتجه الجيش من مصر إلى برقة ليقابل عبد الله بن سعد عقبة بن نافع لخبرته بأهل هذه البلاد.

س5: كيف استقبل عقبة جيش العبدالة؟ وكان عقبة في انتظار هذا الجيش عندما وصل إلى برقة وكان معه عدد غير قليل من زعماء البربر الذين أسلموا وحسن إسلامهم.

س6: لماذا استشار "عبد الله بن سعد" "عقبة بن نافع" في خطة الفتح؟

لأن عقبة كان خبيراً بأحوال البربر والروم في هذه البلاد فقد حاربهم وعاش بينهم سبع سنين كاملة.

س8: من هو جرجير؟ وما خطورته على المسلمين؟ هو ملك طاغية يبسط نفوذه من طرابلس إلى طنجة والقبائل تخضع له، لأنه خلصها من الروم، ولهذا يجب الحذر منه لأن المعركة ستكون عنيفة معه بسبب نفوذه الواسع.

س9: على أي شيء اتفق القائدان؟ اتفق القائدان على تأجيل غزو طرابلس والاتجاه إلى سببيلة مقر ملك جرجير في الجنوب الغربي لتونس حتى يقضى عليه أولاً فتهون الأمور بعد ذلك.

س11: ما السر في زيادة عدد جند جرجير؟ أو ما العوامل التي ساعدت على قوة جرجير؟

1 - لأن جميع القبائل البربرية من طرابلس حتى طنجة تطيع أوامره 2 - لأن عدد كبير من الروم يقدمون له الولاء

س12: كان لعثمان موقف في تجهيز جيش العبدالة فما هو؟ هو إمداد الجيش بألف بعير من عنده لتحمل الضغاء / يدل ذلك على رحمته بالمسلمين وحبه للإسلام .

س13: ما موقف أهل مصر من جيش العبدالة؟ 1- لقيه أهلها بالترحاب 2 - فرحوا لمقدمه 3- انضم إليهم من حشدهم عبد الله بن سعد وبلغ عددهم سبعين ألف 1 - لأن جميع القبائل البربرية من طرابلس حتى طنجة تطيع أوامره 2 - لأن عدد كبير من الروم يقدمون له الولاء

س12 لماذا رفض عمر بن الخطاب مطلب عمرو؟ * لأن عدد الجيش الإسلامي ما زال قليلاً بالنسبة للبربر والروم فأرى الانتظار حتى يزيد عدد الجيش الإسلامي

الفصل السادس: عقبة والعممة الإسلامية

س1: ماذا فعل كل من عمرو بن العاص بعد رفض الخليفة عمر بن الخطاب لمواصلة الفتح؟

إزاء رفض الخليفة غزو إفريقية لم يجد عمرو بن العاص بداً من العودة إلى مصر ولكن

س2: بم أمر عمرو بن العاص عقبة؟ ولماذا؟

أمر عقبة بأن يقيم في برقة ليعلم المسلمين فيها اللغة العربية وأمور دينهم وينشر الإسلام.

س3- كيف كانت السنوات التي أمضاها عقبة في برقة؟

عاش عقبة في برقة يعلم الناس مما سهل عليه أن يألف الحياة بين البربر ويحبهم ويحبوه

س4: من الخليفة الجديد بعد مر بن الخطاب؟

الخليفة الجديد يعد مقتل عمر بن الخطاب هو عثمان بن عفان رضي الله عنه.

س5: ماذا أراد أن يثبت عبد الله بن سعد للخليفة؟ ولماذا؟ طلب من الخليفة أن يأذن له ليواصل الفتوحات في إفريقية ليثبت له أنه جدير بهذه الولاية وأنه يستطيع أن يواصل الفتوحات وينتصر كما كان عمرو بن العاص.

س6: ماذا فعل عثمان بن عفان عندما أتته رسالة عبد الله بن سعد؟

جمع عثمان بن عفان الصحابة وشاورهم في أمر مواصلة الفتوحات.

س7: بم أشار الصحابة على الخليفة عثمان بن عفان؟ شجع الصحابة عثمان بن عفان على إتمام ما بدأه عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ومواصلة الفتوحات ونشر الإسلام في إفريقية.

س8: بم رد عثمان بن عفان على رسالة عبد الله بن سعد؟

استجاب عثمان بن عفان - رضي الله عنه - وأمه بجيش لمعاونته على مواصلة الفتوحات.

س9: ما موقف أهل برقة و المدن المفتوحة من الإسلام بعد عودة عمرو بن العاص؟

أهل برقة التزموا بالإسلام ولم يرتد منهم أحد، أما المدن المفتوحة فقد ارتدوا بعد أن عاد عمرو بن العاص إلى مصر.

التحوي

ملحوظة هامة: أرجو الاهتمام بأسئلة كتاب الوزارة، وخصوصاً الامتحانات التي في آخر الكتاب.

عند الإعراب لابد من مراعاة ما يلي :

- 1- تحديد الكلمة اسم أم فعل
- 2- إن كانت الكلمة المراد إعرابها فعل نعرّبها مباشرة فعل ماضى أو مضارع أو أمر
- 3- إن كانت الكلمة المراد إعرابها اسم فلا بد من تحديد أصغر جملة مفيدة إن كانت الجملة اسمية فالكلمة المراد إعرابها مبتدأ أو خبر أو ، وإن كانت الجملة فعلية فالكلمة المراد إعرابها فاعل أو مفعول أو.....
- 3- الفعل لو كان أوله مضموماً ولم يذكر فاعله فهو مبنى للمجهول وما بعده يعرب نائب فاعل مرفوع مثال قضى الأمر نائب فاعل مرفوع

فعلبك بمراعاة تلك الثوابت الإعرابية : "ولكنها ليست مطلقة " فهناك تنوع إعرابي للجملة

- 1- كلمة ابن التي بين علمين = نعت مثال عمر بن الخطاب
- 2- معرفة + معرفة تصف ما قبلها = نعت مثال الطالب المجذ محبوب
- 3- نكرة + نكرة تصف ما قبلها = نعت مثال سلمت على طالب متفوق
- 4- نكرة + معرفة تحدد ما قبلها = مضاف إليه مثال قلم الطالب جديد
- 5- معرفة + نكرة تبين هيئة الفاعل أو المفعول به = حال مثال حضر الطالب نشيطاً

******* كلمات مرفوعة دائماً *******

- 1- اسم إشارة + نكرة = مبتدأ وخبر ذلك خير يسير مبتدأ مرفوع
- 3- إنما + اسم = مبتدأ مرفوع مثال : إنما العلم نور
- 4- أي ضمير منفصل & ضمائر المتكلم [أنا ، نحن] .
& ضمائر المخاطب [أنت ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن] .
& ضمائر الغائب [هو ، هي ، هما ، هم ، هن] .
ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ وما بعده يعرب خبراً للضمير
مثل : - المجدون هم الفائزون. - أنت الأدنى إلى قلبي .
- نحن صناع القادة والعابرة - أيها الأمهات أنتن صانعات الرجال

- ألفاظ يعرب ما بعدها مبتدأ :-

[هنا - هناك - ثم - ثمّة - حيث - لولا - إنما - بخاصة] .

مثال : هنا القاهرة - ثمّ خلاف بيني وبينك .

- ألفاظ يعرب ما بعدها فاعلاً

[ينبغي - يجب - يمكن - يجدر - يقبح - يقل - يكثر - يشيع - ينتشر - وماضي تلك الأفعال]

- كلمات منصوبة دائماً

الفصل الثامن: موقعة سببيلة

س1: إلى أين سار جيش العبدالة؟ سار جيش العبدالة إلى سببيلة حيث مقر ملك الطاغية جرجير.

س2: كيف وصل جيش العبدالة إلى سببيلة؟ وقد استطاع الجيش الوصول إلى المدينة عن طريق رجال القبائل البربرية الذين يعرفون طرق ودروب الصحراء.

س5: ما أثر هذه المكافأة على الجيشين؟ كان لهذه المكافأة أثر كبير فقد استبسل الجيشين في القتال، أما جيش جرجير فكل منهم يريد لمكافأة أما المسلمون فكان همهم الأول القضاء على الطاغية، ثم بعد ذلك الحصول على هذه المكافأة

س7: ما أثر تأخر النصر على الخليفة عثمان؟ لما استبطل الخليفة عثمان بن عفان النصر أرسل بالمدد بقيادة عبد الله بن الزبير إلى عبد الله بن سعد.

س8: كيف استقبل عبد الله بن سعد جيش عبد الله بن الزبير؟ وعلى أي شيء اتفقوا؟ استقبله بترحاب وتجمع القادة الثلاثة عقبة وعبد الله بن سعد وعبد الله بن الزبير يتشاورون في كيفية القضاء على جيش جرجير. واتفقوا على خداع جرجير لإحراز النصر.

س9: ما الحيلة التي دبرها عبد الله بن الزبير لحسم القتال؟ اقترح عبد الله بن الزبير حيلة ينتهي بها القتال لصالح المسلمين، وهي ألا يشارك قسم من جيش المسلمين في المعركة وينتظرون بعيد عن أعين جيش جرجير، فإذا انتهى القتال كالعادة عند الظهر وعاد جيش جرجير إلى المدينة تبعهم القسم الذي لم يشارك في القتال فسبقهم إلى المدينة وسيطر عليها.

س10: ما نتيجة هذه الحيلة على المعركة؟ نجحت الحيلة فقد هجم الجيش الإسلامي الذي لم يشارك في المعركة على جرجير أثناء دخوله المدينة ونجحوا في قتل جرجير وسبي ابنته ودخول المدينة والقضاء على خطير جرجير نهائياً.

س13: كيف انتهى الخطر في هذه المنطقة؟ انتهى الخطر في هذه المنطقة بالصلح مع القبائل على أن تدفع جزية تقدر بثلاثمائة قنطار من الذهب.

س14: ما أهمية النصر في هذه المعركة؟ لقد كان النصر في هذه المعركة كبير وهام جداً، فقد انتهى خطر كبير وهو جرجير الذي كان يهدد استقرار الدولة الإسلامية في إفريقيا.

س17: ماذا فعل معاوية بعد توليه الخلافة؟ أعاد عمرو بن العاص واليا على مصر على الرغم من كبر سنه ولكنه كان مولعاً بالحروب والقتال ومصمم على مواصلة الفتوحات وبطيعة الحال عاد معه عقبة قائدًا على جيوش المسلمين في إفريقيا.

- (1) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال ماذا ؟ تعرب مفعولاً به منصوب
مثال / أعطى الفقير صدقة
- (2) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال لماذا ؟ تعرب مفعولاً لأجله منصوب
مثال / يذاكر الطلاب أملاً في التفوق
- (3) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال كيف ؟ تعرب حالاً منصوبة
مثال / وصل القطار مُسرِعاً
- (4) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال متى ؟ تعرب ظرف زمان منصوب
مثال / تسقط الأمطار شتاءً
- (5) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال أين ؟ تعرب ظرف مكان منصوب
مثال / سقطت الطائرة أرضاً
- (6) إذا كانت الكلمة المنصوبة مصدرأ سبق بفعله تعرب مفعولاً مطلقاً منصوب.
مثال / نجح الطلاب نجاحاً باهراً

** : ألفاظ تعرب حالاً منصوبة *****:

(أولاً - ثانياً - ثالثاً - - عاشراً - أخيراً - مادياً - معنوياً - سياسياً - عوضاً - بدلاً - سهواً - عمداً - قصداً - معاً - جميعاً - قاطبةً - فجأةً - بغتةً - كافةً - عامةً - سوياً - دائماً - هنيئاً - أجمعين - خصوصاً و خاصةً و خصيصاً و (بخاصة) في نهاية الجملة ...
بعد صيغة الاستفهام التعجبي ما ل...؟! مالك مولعاً - مالك تقصر في حق الله
وحد + ضمير " وحده " ، " وحدها " ، " وحده " ، " وحدهم ") .

** سادساً : ألفاظ تعرب غالباً مفعولاً لأجله منصوباً عندما تكون إجابة لسؤال بـ " لماذا " .
(أولاً - رغبة - إجلالاً - خوفاً - خشية - طلباً - تهنيئاً) إذا كانت إجابة سؤال " لماذا "

ألفاظ يعرب ما بعدها مضافاً إليه مجروراً :-

1- [كل - جميع - نفس - عين - كلا - كلتا - غير - سوي - بعض - مثل - أي - ابن - ابنة - أب - أخ - حم - فو - ذو - صاحب - صاحبة - أصحاب - صاحبات - ذو - ذا - ذي - ذوو - أولو - أولي - ذات - ذوات - المثنى أو جمع المذكر السالم إذا حُذِفَتْ نونه] نحن مدرسو لغة عربية

2- الاسم الواقع بعد الظرف (زمان - مكان) يعرب مضافاً إليه -

قابلت صديقي بعد صلاة العشاء أمام المسجد.

* الظروف *****

(فوق - تحت - أمام - خلف - يمين - شمال - بين - تلو - قبل - بعد - شطر - تجاه - إزاء - حذاء - عند - وقت - لدى - لدن - دون - بدون - ضد - قبيل - بعيد - مع) مثل :

تورق الأشجار مع قدوم الربيع

* نكرة + معرفة تحدها = مضاف إليه مجرور مثل : حضر طلاب العلم .

* نكرة + نكرة تحدها = مضاف إليه مجرور

بحيث لا يصح وصف النكرة الأولى بالثانية. مثل : حضر طلاب علم .

* الضمير البارز المتصل باسم أو بظرف = مضاف إليه

مثال : العلم ثماره عظيمة. مثال : الرماد تحته نار محرقة.

***** علامات الإعراب الأصلية و الفرعية *****

أولاً : العلامات الأصلية :

** الضمة :- في حالة الرفع

** الفتحة :- في حالة النصب

** الكسرة :- في حالة الجر

** السكون :- في حالة الجزم

ثانياً : العلامات الفرعية :

** جمع المذكر السالم : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء

** المثنى : يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء

** جمع المؤنث السالم : في حالة النصب فقط حيث ينصب بالكسرة

** الأسماء الخمسة : ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء .

** الأفعال الخمسة : ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون

** الأسماء الخمسة هي: (أب - أخ - حم - فو - ذو) ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء

بشرط أن تكون مفردة ومضافة ولا تتصل بياء المتكلم

* الحروف الناسخة (إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل)

تنصب الاسم وترفع الخبر - (يلحق بها لا النافية للجنس)

* الأفعال الناسخة (كان - أصبح - أمسى - أضحي - صار - ظل - بات - ليس - ما زال - ما دام - ما برح - ما فتئ - ما انفك) ترفع الاسم وتنصب الخبر

تكملة

1- إذا تقدم الجار والمجرور أو الظرف في أول الجملة الاسمية يعرب خبراً مقدماً.

" من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه "

2- الفعل المضارع ينصب إذا سبق بأداة نصب (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل)

3- الفعل المضارع يجزم إذا سبق بأداة الجزم (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)

4- علامات جزم الفعل المضارع هي (السكون - حذف النون - حذف حرف العلة).

*** يجزم المضارع بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر. إن تدع إلى الخير يحبك الناس

*** يجزم المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به ضمير.

*** يجزم بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة. الطلاب لم يفوزوا في المسابقة

5- الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة- المسلمون يطبقون الشريعة.

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون ألف الاثنين - المؤمنان يسعيان في الخير.

وتنصب وتجزم بحذف النون ياء المخاطبة - يا فاطمة لاتهملی واجبك.

6- أي ضمير يتصل بفعل يعرب ضمير مبنى في محل رفع فاعل ماعدا كاف الخطاب

- هاء الغيبة - ياء المتكلم فتعرب ضميراً مبنياً في محل نصب مفعول به - فهتم النحو -

فهنا النحو - شأهت أمل - فاطمة يحبها الجميع.

7- كلمة " مع " تعرب ظرفاً ومابعداً يعرب مضافاً إليه وكلمة " معا " تعرب حالاً منصوب

بالفتحة. يد الله مع الجماعة - ينبغي أن نقف معاً ضد اسرائيل.

31- مواقع إعراب كلمة " كيف " أ- كيف + فعل تام = في محل نصب حال كيف جاء مجد.

- 8- حروف الجر الأصلية هي (من - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام) ومايليهما قد يعرب مضاف اليه حسب سياق الجملة.
- 9- تحذف نون المثني ومايلحق به وجمع المذكر السالم ومايلحق به عند الإضافة " رأيت معلمي المدرسة " وكذلك التثنية من المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم

ألف الوصل وهمزة القطع

- الهمزة التي تقع في أول الكلمة نوعان (ألف وصل ، وهمزة قطع) .
- (أ) همزة القطع** همزة القطع هي الهمزة التي تظهر في النطق دائماً سواء أكانت في بدء الكلام أم في وصله وترسم ألفاً مهموزة (أ) في الكتابة ، مثل :
- * **أحمد** يحب القراءة . (أول الكلام) * يهوى **أحمد** الشعر . (وصل الكلام)
- (ب) مواضع همزة القطع تأتي همزة القطع في خمسة مواضع هي :
- 1- **أول الفعل الماضي الرباعي المبذوع بهمزة وأمره ومصدره** : (الفعل الماضي الرباعي أي يتكون من أربعة أحرف) مثل :
- * ماضي رباعي (أخلص ، أحسن ، أقبل) * أخلص التلميذ في المذاكرة إخلصاً .
* أمره (أخلص ، أحسن ، أقبل) * أحسن إلي الناس تكن محبوباً .
* مصدره (إخلصاً ، إحساناً ، إقبالاً) * أقبل الولد على اللعب إقبالاً عظيماً .
- 2- **أول الماضي الثلاثي المبذوع بهمزة ومصدره** : (الفعل الماضي الثلاثي أي يتكون من ثلاثة أحرف) مثل :
- * الفعل أخذ ، مصدره أخذاً ، (أكل ، أكلاً) * أكل الطفل الطعام أكلاً .
- 3- **أول المضارع المبذوع بهمزة** : مثل :
- * (أحب ، أذكر ، أكتب ، أقرأ) * أحب أن أقرأ القرآن قبل النوم .
- 4- **أول الحروف مثل (أن ، إن ، إلي ، أيا) ، ما عدا (ال)**
- * أحب أن أذهب إلى المدرسة مبكراً .
- 5- **أول الأسماء مثل (أحمد ، إيهاب ، أين ، إذا)**
- * أحمد يذاكر دروسه بجد .
- هام وعاجل** : يستثنى من الأسماء (ابن ، ابنة ، ابنان ، اسم ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله)
- (أ) ألف الوصل** ألف الوصل وهي التي تكتب خطأ ولا تنطق لفظاً ، إلا إذا جاءت في أول الكلام ، فإنها حينئذٍ تظهر في النطق ولا تكتب بل تكتب ألفاً بدون همزة مثل :
- (ب) مواضع همزة الوصل : (تأتي همزة الوصل في خمسة مواضع هي)
- 1- **أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره** : (الفعل الماضي الخماسي أي يتكون من خمسة أحرف) مثل :
- * ماضي خماسي (انتصر ، اقترب ، اشترى) * اشترى أحمد كتابين من معرض الكتاب .

- * أمره (انتصر ، اقترب ، اشترى) * اقترب من الله حتي يطمئن قلبك .
- * مصدره (انتصاراً ، اقترباً ، اشتراءً) * انتصر الجيش في المعركة انتصاراً .
- 2- **أول الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره** : (الفعل الماضي السداسي أي يتكون من ستة أحرف) مثل : أ- ماضي سداسي (استفهم ، استخرج ، اطمأن)
- * استخرج المهندس البترول من باطن الأرض .
- ب- أمره (استفهم ، استخرج ، اطمئن)
- * اطمئن يا أبي فأنا أذاكر دروسي جيداً .
- ج- مصدره (استفهام ، استخراج ، اطمئنان)
- * استفهم التلميذ عن السؤال استفهاماً .
- 3- **أول الفعل الأمر الثلاثي** : مثل :
- أ- (اقرأ ، أفهم ، اكتب) * اكتب النص مرتين بخط جميل .
- 4- **همزة (ال) الشمسية أو القمرية** مثل :
- (القلم ، الكتاب ، الأصدقاء ، المدرسة ، الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، اللاتي ، اللاني) .
- * أحب أن أذهب إلى المدرسة مبكراً . * الصديق الحق هو الذي يسأل عن صديقه دائماً .
- 5- **ألف الوصل في الأسماء الآتية** :
- (ابن ، ابنة ، ابنان ، اسم ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله) .
- * الأب أحب ابنه حباً شديداً . * اثنان من التلاميذ غابا اليوم في الفصل .
- هام وعاجل** : أصل الفعل ثلاثي أو رباعي يكون حسب عدد حروف الفعل المجرد في الماضي مثل (أفهم الأصل فهم ، اكتب ، كتب ... وهكذا في استخرج ، من خرج ، أطمئنان ، طمئن)
- 5- **يمكن معرفة همزة الوصل أو القطع بوضع (واو) قبل الهمزة أو (فاء) فإن نطقت تكون همزة قطع مثل (إبراهيم) وإن لم تنطق تكون همزة وصل مثل (وانتصر - واسترد)**
- 6- إذا سمي إنسان بالمصدر الذي همزته همزة وصل تكتب قطع (ابتسام - إنتصار)
- 7- إذا وقعت ألف وصل بعد همزة الاستفهام تحذف مثل (أصطفى البنات على البنين)
- هام وعاجل** : - مواضع حذف ألف الوصل :-
- 1- إذا سبقت بلام الابتداء [الفتى ... لفتى] .
- 2- إذا سبقت بلام الاستغاثة [يا لله] .
- 3- إذا سبقت بلام الجر [للرجل] .
- 4- إذا سبقت بهمزة استفهام [أستسلم العدو ؟] .
- 5- من البسملة النامة [بسم الله الرحمن الرحيم] .
- 6- تحذف ألف (امرؤ ، امرأة) إذا سبقت بـ (أل) [مرء ، المرأة] .
- 7- تحذف همزة (ابن) في ثلاثة مواضع :-
- إذا وقعت بين علمين الثاني والد الأول [محمد بن عبد الله] .
- إذا سبقت بحرف نداء [يا بن عبد الله] .
- إذا سبقت بهمزة الاستفهام [أبنيك محمد؟] .
- **انتبه** : إذا دخلت همزة استفهام على المعرف بـ أل قُلبت همزة الاستفهام وألف الوصل مدا [الكتاب لك؟] .

أنواع الخبر

تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما :

(1) **المبتدأ** : وهو اسم مرفوع يقع في أول الجملة غالباً ، وقد يتأخر تبعاً لسياق الكلام .

(2) **الخبر** : وهو مانفهم منه المبتدأ وهو الذي يكمل معنى الجملة وهو مرفوع وله أنواع .
وليس شرطاً أن يكون الخبر هو الكلمة الثانية بعد المبتدأ .

هام وعاجل :- خبر المبتدأ يأتي على ثلاثة أنواع هي :

(1) **مفرد** : وهو ما ليس جملة (اسمية أو فعلية) ولا شبه جملة (الظرف أو الجار والمجرور) ويشترط فيه أن يطابق المبتدأ في النوع (التذكير أو التأنيث) وفي العدد (الإفراد والتثنية أو الجمع) .

(2) **جملة** : (اسمية ، فعلية " فعلها مضارع أو ماضٍ ") ويشترط في جملة الخبر أن تتضمن على ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه نوعاً وعدداً ، والخبر الجملة يكون في محل رفع) .

(3) **شبه جملة** : وينقسم إلى (الجار والمجرور ، الظرف + المضاف إليه " ظرفي الزمان أو المكان " ولا يشترط في الخبر شبه الجملة أن يحتوي على ضمير ، والخبر شبه الجملة يكون في محل رفع)

هام وعاجل :- إذا كان المبتدأ جمع تكسير لغير العاقل أو جمع ينتهي (ات) لغير العاقل ، يجوز أن نخبر عنه بالمفرد أو بجمع ينتهي (ات) .

مثل : * القروء في الغابة كثيرة أو كثيرات .

* الكراسيات على المكتبة كثيرة أو كثيرات .

أولاً: الخبر المفرد:

أمثلة : 1- الكتاب الجيد مفيد . 2- المهندسان بارعان . 3- الطبيبتان ماهرتان .

4- المعلمون المخلصون محبوبون . 5- التلميذات المجتهדות متفوقات . 6- البحار واسعة

الكلمة	الإعراب	الخبر
الكتاب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	مفيد - خبر مفرد
مفيد	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	

الكلمة	الإعراب	الخبر
المهندسان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	بارعان - خبر مفرد
بارعان	خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف	

الكلمة	الإعراب	الخبر
الطبيبتان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	ماهرتان - خبر مفرد
ماهرتان	خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف	

الكلمة	الإعراب	الخبر
المعلمون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو	محبوبون - خبر مفرد
محبوبون	خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو	

الكلمة	الإعراب	الخبر
التلميذات	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	متفوقات - خبر مفرد
متفوقات	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	

الكلمة	الإعراب	الخبر
البحار	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	واسعة - خبر مفرد
واسعة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	

ثانياً: الخبر الجملة:

(1) خبر جملة اسمية

1- مصر أثارها خالدة .

2 - التلميذ أخلاقه حسنة.

3- الكتاب معلوماته كثيرة ومفيدة .

4- الحديقة الواسعة أشجارها عالية أو عاليات .

الكلمة	الإعراب	الخبر
مصر	مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة	آثارها خالدة - خبر
آثارها	مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	جملة اسمية
خالدة	خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة	
	" آثارها خالدة " جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول	

الكلمة	الإعراب	الخبر
التلميذ	مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة	أخلاقه حسنة - خبر

السائح	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	يصور الأهرام -
يصور	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو	خبر جملة فعلية
الأهرام	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	" يصور الأهرام " جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ

الكلمة	الإعراب	الخبر
العلماء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	يخدمون البشرية -
يخدمون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون وواو الجماعة ضمير مبني في رفع فاعل	خبر جملة فعلية
البشرية	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	" يخدمون البشرية " جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ

الكلمة	الإعراب	الخبر
الفريقان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	يتنافسان -
يتنافسان	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ألف الاثنين ضمير مبني في رفع فاعل	خبر جملة فعلية
للفوز	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	" يتنافسان " جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ

هام وعاجل :

- 1 - الضمير إذا اتصل باسم يعرب (مبني في محل جر مضاف إليه)
مثل : الزهرة رائحتها عطرة . (الهاء) في كلمة رائحتها تعرب مضاف إليه .
 - 2- كل ضمير يتصل بالفعل يعرب فاعلاً إلا أربعة ضمائر هي (كاف الخطاب ، هاء الغيبة ، ياء المتكلم ، نا المفعولين) تعرب مفعولاً به .
 - 3- الفعل الماضي اتصل به جميع الضمائر ما عدا (يا المخاطبة) مثل :
فهمت الدرس . فهمنا الدرس . التلاميذ فهموا الدرس .
 - 4- الفعل المضارع والفعل الأمر متصل به (ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة ، نون النسوة) فتعرب الضمائر في محل رفع فاعل .
- *أما الفعل المضارع المتصل بـ (كاف الخطاب ، هاء الغيبة ، ياء المتكلم ، ناء المتكلمين) يكون الضمير مبني في محل (نصب مفعول به)

أخلاقه	مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	جملة اسمية
حسنة	خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة	" أخلاقه حسنة " جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

الكلمة	الإعراب	الخبر
الكتاب	مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة	معلوماته كثيرة -
معلوماته	مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	خبر جملة اسمية
كثيرة	خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة	" معلوماته كثيرة " جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

الكلمة	الإعراب	الخبر
الحديقة	مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة	أشجارها عالية -
أشجارها	مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	خبر جملة اسمية
عالية	خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة	" أشجارها عالية " جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

(2) خبر جملة فعلية

- 1- الأطباء يعالجون المرضى. 2- السائح يصور الأهرام. 3- العلماء يخدمون البشرية
- 4- الفريقان يتنافسان للفوز.

الكلمة	الإعراب	الخبر
الأطباء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	يعالجون المرضى -
يعالجون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون وواو الجماعة ضمير مبني في رفع فاعل	خبر جملة فعلية
المرضى	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	" يعالجون المرضى " جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

الكلمة	الإعراب	الخبر
--------	---------	-------

الضمائر

الضمير: اسم معرفة يدل على المتكلم (أنا) أو المخاطب (أنت) أو الغائب (هو) .
والضمير قسمان هما :

- (1) ضمير بارز : وهو ما له صورة ظاهرة يلفظ بها ، وهو قد يكون للرفع أو النصب أو الجر .
- (2) ضمير مستتر : وهو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها ، وإنما يلحظ من الكلام ، والضمير المستتر لا يكون إلا للرفع .

الضمائر البارزة

الضمائر البارزة تنقسم إلى قسمين هما :

(1) الضمائر البارزة المنفصلة: وهي ما تنطق مستقلة عن غيرها وتنقسم إلى:

أ- ضمائر المتكلم : (أنا ، نحن)

ب- ضمائر المخاطب : (أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن)

ج- ضمائر الغائب : (هو ، هي ، هما ، هم ، هن)

* ملحوظة : جميع الضمائر السابقة كلها للرفع وتعرب في محل رفع مبتدأ ، أما الضمير المنفصل الوحيد للنصب هو (أيّا) ويعرب في محل نصب مفعول به ، وهو يستخدم مع المتكلم والمخاطب والغائب (مفرد ، مثنى ، جمع) .

(2) الضمائر البارزة المتصلة:

الأمثلة	الضمير	ما يدل عليه الضمير	أعراب الضمير
أنافهتُ الدرسَ	التاء المضمومة	المتكلم المفرد	الضمير المتصل هو
أنتَ فهمتَ الدرسَ	التاء المفتوحة	المخاطب المفرد	(التاء) في الأمثلة
أنتِ فهمتِ الدرسَ	التاء المكسورة	المخاطبة المفردة	الموجود في الجدول
أنتمَا فهمتمَا الدرسَ	التاء المضمومة	للمتني المخاطب	يعرب (ضمير متصل في محل رفع فاعل)
أنتم فهمتم الدرسَ	التاء المضمومة	للمخاطبين	
أننَ فهمنَ الدرسَ	التاء المضمومة	للمخاطبات	
نحن فهمنا الدرسَ	ناالفاعلين	للمتكلمين مذكر ومؤنث	(التاء ضمير متصل في محل رفع فاعل)

وهي ما لها صورة في اللفظ وغير مستقلة في النطق مثل (تاء الفاعل ، ونا الدالة على الفاعلين ، وألف الاثنين ، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة المؤنثة ، ونون النسوة ، وياء المتكلم ، وكاف المخاطب ، وهاء الغيبة)

* ملحوظة جميع الضمائر المتصلة بالاسم تعرب في محل جر مضاف إليه

* كل ضمير يتصل بالفعل يعرب فاعلاً إلا أربعة ضمائر هي

(كاف الخطاب ، هاء الغيبة ، ياء المتكلم ، ناء الدالة على المفعولين) تعرب مفعولاً به .

& هل يعجبك أحمد . & إن ينجح محمد يكرمه مدير المدرسة & يعجبني التلميذ أخلاقه .
& يضربنا المعلم لعدم أداء الواج

ثالثاً: خبر شبه الجملة:

(1) خبر شبه جملة (جار ومجرور)

أمثلة : 1- السعادة في العمل

2- العصفور في القفص

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
السعادة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	خبر شبه جملة
في	حرف جر .	
العمل	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	
	وشبه الجملة (في العمل) في محل رفع خبر المبتدأ	

الكلمة	الإعراب	الخبر
العصفور	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	في القفص - خبر
في	حرف جر .	شبه جملة
القفص	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	
	وشبه الجملة (في العمل) في محل رفع خبر المبتدأ	

(2) خبر شبه جملة (ظرف + مضاف إليه)

مثل : 1- الطائرة فوق السحاب . 2- المعلم أمام تلاميذه

الكلمة	الإعراب	الخبر
الطائرة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	فوق - خبر شبه
فوق	ظرف منصوب وعلامة نصبه بالفتحة .	جملة
السحاب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	
	وشبه الجملة (فوق) في محل رفع خبر المبتدأ	

الكلمة	الإعراب	الخبر
المعلم	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	أمام - خبر شبه
أمام	ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	جملة
تلاميذه	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	
	وشبه الجملة (أمام) في محل رفع خبر المبتدأ	

الفعل الصحيح والفعل المعتل

* **الفعل الصحيح:** هو ما خلت أصوله من أحرف العلة وهو ثلاثة أقسام :

1- المهموز: وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل :
(أمر - ألف - أبر - أخذ - أسر - سأل - بدأ - نشأ - قرأ) .

2- المضغف: وهو نوعان :

أ- مضغف الثلاثي : وهو ما كان وسطه وآخره من جنس واحد
مثل : (شذ ، هز ، رد ، هذ)

ب - مضغف الرباعي : وهو ما كان أوله وثانيه مكررين
مثل : (جلجل - شقشق - خلخل - عسعس زلزل ، هدهد ، قلقل ، جلجل)

3- السالم: وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف

مثل : (جلس ، كتب ، لعب ، ضرب)

* **الفعل المعتل:** هو ما كان في حروفه الأصلية حرف من حروف العلة وهي (الألف ، الواو ، الياء) وهو خمس أقسام هي:

1- المثال: وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة

مثل : (وعد ، وقف ، يسر ، ينس وقف - وعد - وزن - وزر - ولد - وضع - وصل - وكز - وثب - وجع - وخذ)

2- الأجوف: وهو ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف علة

مثل : (قال ، سار ، صام ، باع - صار - كان - مال - عاد - سال - عاش - مات - صاد - تاب)

3- الناقص: وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة

مثل : (دعا ، قضى ، جنى ، سعى ، سما - علا - سلا - دنا - نما - عدا - مضى - قضى - بكى - مشى) .

4- اللفيف المقرون: هو الفعل الذي عينه ولامه حرفا علة

مثل : "كوى ، نوى" (حرفا العلة متتاليان)

5- اللفيف المفروق: هو الفعل الذي فاؤه ولامه حرفا علة

مثل : "وعى ، ونى" (حرفا العلة مفترقان)

لاحظ أن: إذا اجتمعت همزة وحرف علة فنوع الفعل معتل مثل: "رأى، جاء" فنوع (رأى) ناقص و(جاء) أجوف

* **الضمير المتصل بحرف الجر** يعرب ضمير مبني في محل جر بعد حرف الجر
* **الضمير المتصل بـ(إن وأخواتها)** ضمير مبني في محل نصب اسم
* **الضمير المتصل بـ(كان وأخواتها)** ضمير مبني في محل رفع اسم

ضمانر الرفع المتصلة

الضمير: اسم معرفة يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب . وضمانر الرفع المتصلة الستة هي:

(تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة ، ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة المؤنثة)

ضمانر النصب أو الجر

- هاء الغيبة: الكتاب اشتراه . - ياء المتكلم: أسعدنى الخبر .

- كاف الخطاب: كتابك نظيف . - (نا) المفعولين: سرنا نجاح محمد .

هام وعاجل: وهي تعرب : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه إن اتصلت باسم وإن اتصلت وإن وقع عليها الفعل تكون مفعولاً به .

هام وعاجل: هناك ضمير يكون في محل نصب أو رفع أو جر وهو (نا) الدالة على المتكلمين والفاعلين مثل (بيتنا / كتبنا / أكرمنا)

(نا) تعرب ضمير مبني في محل جر مضاف إليه إن اتصلت باسم مثل (بيتنا / أستاذنا)

وإن اتصلت بفعل ووقع منها الفعل تكون فاعل مثل (كتبنا الدرس)

وإن وقع عليها الفعل تكون مفعولاً به مثل (رأنا أبى)

الضمير المستتر :

هو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها في الكلام وإنما يفهم من الكلام ولا يكون إلا للرفع ، وهو نوعان : 1 - ضمير مستتر وجوباً ، 2 - ضمير مستتر

1 - الضمير المستتر وجوباً ويأتى في أربع مواضع هي :

أ- فعل الأمر للواحد المخاطب .

مثل : ذاكر دروسك جيد . (الفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت)

ب- الفعل المضارع المبذوع بقاء الخطاب للمفرد المذكر .

مثل : أنت تساعد الفقير رغبة في رضا الله . (الفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت)

ج - الفعل المضارع المبذوع بالهمزة .. مثل : أسأل معلمي رغبة في المعرفة .

(أسأل : فعل مضارع مرفوع بالضممة و الفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت)

د- الفعل المضارع المبذوع بالنون . مثل : نشارك في احتفالات المدرسة بعيد الأم .

(نشارك : فعل مضارع مرفوع بالضممة و الفاعل مستتر وجوباً تقديره نحن)

2 - الضمير المستتر جوازاً ويأتى في موضعين هما :

أ - الفعل الماضي المسند للغائب أو للغائبة .

مثل : الفلاح زرع الأرض . (الفاعل للفعل زرع ضمير مستتر جوازاً يعود

على الفلاح تقديره هو)

ب - الفعل المضارع المسند للغائب أو للغائبة . مثل : تشرح المعلمة الدرس وتجب عن أسئلة التلاميذ . (الفاعل للفعل تجيب ضمير مستتر جوازاً يعود على المعلمة تقديره هي)